radio TVcorriere

ANNO LVII · NUMERO
18/24 MAGGIO 198

LIRE 500

LE 2 BERGMAN IN TV

PAOLO VILLAGGIO: RISATE A MIXER

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione anno LVII - n. 21 - 18 24 maggio

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA *Ingrid Bergman e la figlia Isabella Rossellini si confessano la madre racconta la sua storia sulla Rete 1 e la figlia partecipa a Mixer sulla Rete 2, entrambe il lunedì*

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

RUBRICHE

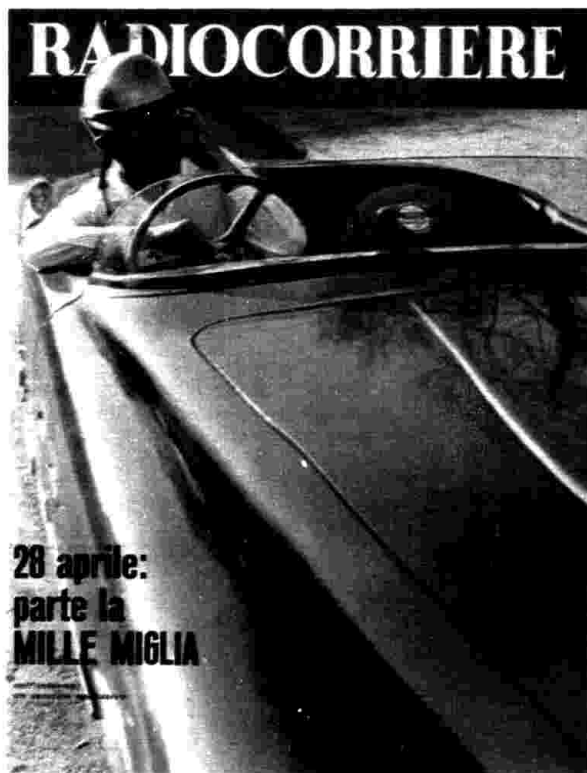
AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 101 a pag. 121

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 36; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 20.800; semestrali (26 numeri) lire 11.500 - estero: annuali lire 30.000; semestrali lire 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie Internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

CONCORSO «SERENO VARIABILE»

La nostra storia con le copertine

(29) *22 aprile 1956: La televisione illustra tutte le fasi della corsa automobilistica « Mille miglia »*

(30) *15 novembre 1930: Appassionati della radio a galena ascoltano in campagna voci e musiche di paesi lontani*

(31) *11 settembre 1949: S'iniziano le trasmissioni sperimentali TV. Prima annunciatrice Fulvia Colombo*

(32) *19 luglio 1959: Arriva sul video Fred Buscaglione, l'originale interprete della « canzone criminale »*

Una sorpresa per chi completa la collezione delle copertine del Radiocorriere TV

I NOSTRI CONCORSI

La "Panda" in Sicilia

Abita a Trappeto (Catania) Paolo Carrubba, fortunato supervincitore di «Occhio alle copertine». Intanto i sorteggi continuano

Tanti auguri a Paolo Carrubba, abitante a Trappeto (Catania), in via Carducci: è lui il vincitore della Fiat « Panda 30 », premio finale del nostro Concorso « Occhio alle copertine » legato alla trasmissione Tutti insieme compatibilmente *condotta da Nanni Loy. Sono arrivate, in queste settimane, migliaia di cartoline, migliaia di risposte esatte ai nostri indovinelli, e tra tutti i concorrenti la sorte ha premiato il signor Paolo Carrubba. Di nuovo auguri e congratulazioni, e buon viaggio con la nuova auto. Buon viaggio anche a Marcella Cafini (via Vincenzo Ciaffi 22, Roma) vincitrice dell'ultimo premio settimanale dello stesso concorso: ha vinto un viaggio attraverso l'Europa da scegliere tra la gamma di combinazioni offerte dalla Ventana.*

Con queste estrazioni si è così conclusa la prima parte del nostro concorso, che com'è noto continuerà fino al termine di giugno, abbinato alla trasmissione Sereno variabile, *in onda il sabato pomeriggio (ore 18,15) sulla Rete 2. Ogni settimana nel corso della trasmissione di Osvaldo Bevilacqua verrà presentata una copertina del* Radiocorriere TV, *alla quale è abbinata la domanda della settimana. Parteci-*

segue a pag. 183

Il tagliando è a pag. 183

People love Brooklyn

GUSTOLUNGO

SELECTION

lettere al direttore

IX|C

Vino e civiltà contadina

« Un errore sul mio nome come regista della trasmissione Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini, *che è Mario Mariani e non Morini come appare ormai su tutta la stampa, mi consente, spero, il vantaggio di risalire una perdita con una possibilità in più di informazione. Il* Viaggio sentimentale nell'Italia dei vini *non è una semplice inchiesta. Semplice, non per sminuire il genere, ma per dire che a partire dai problemi che motivano l'inchiesta si è cercato di fare di più: per esempio l'attenzione al vino in quanto prodotto di una civiltà contadina emarginata e affaticata, ma che esiste e, con vitalità pressoché sconosciuta, propone valori e qualità sui quali varrebbe la pena di riflettere. Lo sforzo, con tempi e denari di un'inchiesta, andrebbe messo in conto al risultato del prodotto: la qualità, per ciò che di positivo ci può essere, andrebbe vista anche sul piano dello spettacolo, che poi vuol dire non annoiare il pubblico evitando la pura evasione, non rinunciando a parlare di problemi. Il risultato, ottenuto in collaborazione con Luigi Veronelli, Nichi Stefi e tutta l'équipe tecnica, meriterebbe un interessamento se non altro per capire se ne è valsa la pena »* (Mario Mariani - Milano).

XII|H contadini

Nella locandina dello scorso numero del *Radiocorriere TV* abbiamo corretto l'errore e ospitiamo molto volentieri la sua lettera che non si limita a una richiesta di rettifica, ma illustra intenti e finalità del programma da lei curato. A quanto ci risulta, ha avuto un ascolto molto alto trattandosi, nel modo in cui è stato affrontato, di argomento che non interessa soltanto gli enologi o gli « amici del vino ».

Parlando di speaker

« Sono un ragazzo di venti anni e la mia più grande passione, dopo che da più di un anno sto studiando, purtroppo da autodidatta, dizione e pronuncia con testi qualificati (Tagliavini: La corretta pronuncia italiana *e il* Dizionario di ortografia e di pronunzia *- ERI), è quella di diventare speaker, preferibilmente radiofonico. Posseggo una voce che mi faciliterebbe molto nel raggiungere questo mio obiettivo, oltre ad avere un'ottima pronuncia e una valida dizione, tanto che più di una volta sono stato informato di ascoltatori (attualmente lavoro in una radio privata a diffusione regionale) convintissimi, sentendomi parlare, di essersi per sbaglio sintonizzati sulla Rai. In conclusione, vorrei sapere cosa fare per intraprendere questa carriera e se la Rai ha intenzione di indire prossimamente delle selezioni per speaker »* (Lucio Saccone - Dosson, TV).

Parleremo tanto di speaker radiotelevisivi nella prossima puntata di *Mestieri TV* che sarà interamente dedicata a loro. Inviteremo i più noti a svelarci i « segreti » del mestiere e speriamo anche, ma non glielo possiamo garantire ancora, di essere in grado di farle sapere se e quando la Rai ha in programma di indire selezioni per « voci nuove ».

Le lingue alla TV: a che ora?

« Vorrei fare un'osservazione sui corsi di lingue trasmessi alla TV, quest'anno il russo, l'anno scorso il francese. L'osservazione riguarda l'orario di emissione: sarebbe stato possibile trovarne uno più balordo di quello scelto? Io credo di no! Chi può seguire delle trasmissioni alle 14,10? Non chi lavora ad orario unico, che a quell'ora sta rincasando, e nemmeno chi deve recarsi al lavoro il pomeriggio, ma in sostanza soltanto chi è disoccupato o pensionato o... casalingo. A parte tutto questo, mi sembra che, anche per chi ne ha la possibilità, non sia quello delle 14,10 l'orario più propizio per seguire un corso di lezioni, con il boccone in gola! L'anno passato, ad esempio, la TSI, molto più razionalmente, ha trasmesso un corso di francese (l'anno prima di spagnolo) alle 18,30-19 con replica di ogni lezione in altro giorno più o meno alla stessa ora per dare la possibilità di ricupero a chi capitasse di essere impossibilitato ad ascoltare una trasmissione. Le sarei grato se per il prossimo anno fosse possibile anche alla Rai adottare un orario simile perché mi sembra proprio che l'attuale sia stato scelto perché le lezioni non vengano seguite » (Renato Nucciarelli - Forlì).

Contro la vivisezione...

« Poche parole sugli argomenti esposti ne L'altra campana *di venerdì 18 aprile. Per quanto riguarda la vivisezione, ritengo che il problema sia stato posto male. Il caso della signora presente alla trasmissione (alla quale vorrei far giungere i miei auguri di un felice futuro di mamma; e vorrei anche esprimere il mio plauso all'illustre clinico che l'ha salvata) non rientra nella vivisezione. Questa è infatti un " experimentum in corpore vili ", pratica la cui efficacia io non discuto per essere incompetente in materia ma che ritengo dovrebbe essere regolamentata per evitare che degeneri in inutili sofferenze alle cavie. Il caso della signora, invece, ha richiesto il prelievo di un organo di babbuino e così si è salvata una vita umana. Non credo che nessuno possa criticare un tale operato; d'altro canto, usualmente, non mangiamo carne (sacrificando una vita animale) per il nostro sostentamento organico? Riepilogando: vivisezione significa sperimentazione che potrebbe (dico: potrebbe) assumere aspetti arbitrari, crudeli o, semplicemente, inutili mentre il sacrificio di un babbuino per salvare una Donna (si noti la D maiuscola) ha rappresentato un tentativo, per altro ben riuscito, per il quale può ben dirsi: la posta vale la candela »* (Bernardo Bertani - Roma).

...e dalla parte del babbuino

« Egregio direttore, mi consenta di chiedere attraverso la sua rubrica, alla signora salvata grazie al sacrificio di un babbuino, se darebbe un dito (proprio un dito) per un altro babbuino in stato di necessità. Senza alcun risentimento per la signora, s'intende, e con tanta stima per lei e per il suo giornale » (Agostino Lotti - Napoli).

Blues originale (ma nel '38)

« Mi riferisco alla lettera indirizzatale da Renzo Nissim in relazione a Keith Emerson e a Honky Tonk Train Blues *pubblicata sul* Radiocorriere TV *n. 12 del 16-22 marzo 1980 sotto il titolo* Autori di blues si rivoltano nella tomba. *Pur concordando su parte delle argomentazioni del suo interlocutore, debbo rilevare che l'invito a " cercare per lo meno nella memoria di dare a Cesare quel che è di Cesare " è inficiato dall'affermazione che l'Emerson " non ne è che l'interprete ". Quanto ha propinato per settimane il tastierista Emerson non è che una comoda " riedizione ", per usare un eufemismo, dell'arrangiamento di Deane Kincaide " interpretato ", e qui è il caso di dirlo, da un gruppo di solisti, fra i quali emerge il pianista Bob Zurcke, che costituivano l'orchestra di Bob Crosby (fratello minore di Bing) e che ne incisero il disco a 78 giri nell'anno 1938, ripeto millenovecentotrentotto. Il livello dell'originalità e delle capacità creative di certi " mostri " tanto incautamente osannati dai loro odierni ammiratori quanto abilissimi nel fare quattrini, appare evidente se si confronta l'antica originale registrazione, tuttora reperibile sui long-playing dedicati a Crosby e ai suoi Bob Cats, con la recente " esecuzione " del tastierista. E' questo l'unico modo di dare a Cesare quel che è di Cesare e mi meraviglio che Renzo Nissim non ci abbia pensato »* (Bruno Grasso - Roma).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 18 al 24 maggio

Domenica 18
S. Felice - Ascensione di Gesù
Il sole sorge alle 5,47 e tramonta alle 20,26. La luna nasce alle 9,26 e cala alle 0,20.

Lunedì 19
S. Celestino papa
Il sole sorge alle 5,46 e tramonta alle 20,27. La luna nasce alle 10,24 e cala alle 0,40.

Martedì 20
S. Bernardino, S. Basilia
Il sole sorge alle 5,45 e tramonta alle 20,28. La luna nasce alle 11,22 e cala all'1,03.

Mercoledì 21
S. Valente
Il sole sorge alle 5,44 e tramonta alle 20,29. La luna nasce alle 12,22 e cala all'1,40.

Giovedì 22
S. Rita da Cascia, S. Giulia
Il sole sorge alle 5,43 e tramonta alle 20,30. La luna nasce alle 13,19 e cala alle 2,13.

Venerdì 23
S. Desiderio
Il sole sorge alle 5,43 e tramonta alle 20,31. La luna nasce alle 14,17 e cala alle 2,43.

Sabato 24
S. Maria Ausiliatrice, S. Afra
Il sole sorge alle 5,42 e tramonta alle 20,32. La luna nasce alle 15,14 e cala alle 3,11.

DOMANI AVVENNE

Il 6 maggio 1906 nasce la Targa Florio, la famosa corsa automobilistica ideata e voluta da un ricco signore siciliano appassionato di automobilismo. Vincenzo Florio intuisce che l'avvenire dell'auto è nella competizione e lega la sua Targa ad un circuito di gara che attraversando le Madonie propone ai costruttori un circuito misto nel quale tutte le possibili difficoltà di una strada vengono offerte e che per questo costituisce un ottimo banco di prova internazionale. La prima Targa viene vinta da Alessandro Cagno al volante di una Itala. L'incontro sportivo risveglia immediatamente un'enorme interesse sia nel mondo delle autovetture sia in campo giornalistico e mondano attirando in Sicilia per l'appuntamento annuale i più importanti piloti delle Case internazionali e le più eleganti signore del tempo.

ERBE

Giovanna Cicalò

L'origano viene usato principalmente in pizzeria o per condire le insalate ma possiede anche virtù terapeutiche.

Emanando un aroma forte, l'origano, che è sinonimo di maggiorana selvatica, stimola i nervi olfattivi e le papille gustative.

Facilita in questo modo la secrezione di succhi gastrici e di conseguenza migliora la digestione dei cibi, rendendoli anche più saporiti. E' utile ricordare inoltre che una tisana di fiori di origano oltre a regolare le funzioni dell'intestino combatte le tossi, la bronchite e l'asma perché esercita una benefica azione espettorante e antisettica. Si prenderà questa tisana ben calda tre volte al giorno, continuando naturalmente a seguire le altre prescrizioni mediche.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Per preparare i pomodori ripieni alla pugliese, bisogna saper scegliere dei bei pomodori rossi, piccoli, maturi.

Tagliamo a metà dei piccoli pomodori rossi e li mettiamo a seccare al sole o in forno, dopodiché, facciamo un trito con un po' di prezzemolo, aglio e peperoncino, e riempiamo questi pomodori, li arrotoliamo e li aggiustiamo nei vasi, copriamo di olio, e alla fine aggiungiamo una foglia di lauro.

Bisogna fare attenzione che tutte le verdure conservate rimangano bene sommerse dall'olio, perché non ci sia il pericolo della muffa. Perciò è bene controllare ogni tanto i nostri barattoli e aggiungere l'olio quando sia stato assorbito.

PIANTE E FIORI

Stelvio Coggiatti

Le ortensie sono piante che soddisfano perché possono essere coltivate in casa e in giardino.

Una delle difficoltà maggiori è quella di ottenere la colorazione desiderata che dipende dalla qualità e composizione chimica del terreno.

Le ortensie di colore viola profondo non sono altro che ortensie rosso-vivo, coltivate in terreni acidi, vale a dire con un alto contenuto di solfato di alluminio.

Il solfato di ferro o solfato ferroso permette di ottenere invece una ortensia rosa tenero, che può crescere, con questo colore, in terreni normali, neutri o calcarei. Avremo un'ortensia di colore celeste tenero, se coltivata in terreni acidi, e particolarmente ricchi di solfato di alluminio e di solfato di ferro.

Abiti dei contadini di Montale nel Pistoiese

ANIMALI

Danilo Mainardi

Uno degli spettacoli che ci fanno capire come un animale possa essere addestrato è il « dressage »

La disciplina equestre che porta il nome di « dressage », è decisamente la più elegante in questo tipo di sport e si riesce ad ottenere esclusivamente dopo anni e anni di scuola e di rapporto di affinità tra animale e cavaliere.

Il cavallo ed il cavaliere finiscono per costituire un tutto unico, e l'animale, grazie alla sua grande sensibilità riesce a percepire qualsiasi desiderio che il cavaliere esprime, anche impercettibilmente. Anche in questo sport emergono le doti del cavallo, il quale è in grado di ricordare un grandissimo numero di segnali che il cavaliere gli prospetta, compresi i movimenti, al di là di quelli che sono i suoi naturali.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del TG 1.

IX|C

linea diretta

di ERNESTO BALDO

Le memorie della Bergman

Il successo del ciclo dei film di Ingrid Bergman in onda il lunedì sera sulla Rete 1 TV ha improvvisamente fatto riscoprire ad alcuni produttori cinematografici l'attrice svedese. Nonostante la non più giovane età la Bergman è stata infatti contattata a Londra per un paio di film da realizzare in Italia ma le offerte sono state seccamente respinte. « Non voglio neppure leggere i copioni », avrebbe detto agli interlocutori, « per non avere ripensamenti nel caso trovassi interessante il soggetto. Per ora non voglio ritornare a recitare anche perché qui a Londra sono impegnatissima a scrivere la mia autobiografia ». Dopo quella di Lauren Bacall e quella di Joan Crawford (scritte dalla figlia « cattiva ») stanno dunque per essere pubblicate le memorie di Ingrid Bergman.

Appuntamenti dell'estate TV

Siracusa, Spoleto e Verona sono fra i più prestigiosi appuntamenti culturali italiani della stagione estiva ed anche la Rete 3 TV si è affrettata ad accaparrarsi in esclusiva alcuni degli importanti spettacoli in programma. La Terza Rete televisiva trasmetterà infatti, in diretta il 27 giugno, dal Teatro greco di Siracusa *Le baccanti* di Euripide nell'allestimento di Giancarlo Sbragia e il 7 agosto dall'Arena di Verona *la Messa da requiem* di Verdi diretta da Riccardo Muti con un cast comprendente Montserrat Caballé, Birgitte Fassbinder, Veriano Luchetti e Nicolaj Ghiaurov. Per quanto riguarda la 23ª edizione del Festival dei Due Mondi di Spoleto, la Rete 3 TV registrerà il concerto di chiusura, la maratona di danza e completerà le riprese dell'*Edipo tiranno* di Sofocle, tradotto da Edoardo Sanguineti, che il regista Benno Besson sta già preparando nel « suo » laboratorio teatrale di Bologna.

Per l'indisponibilità di telecamere, tutte impegnate a Venezia dove in quei giorni si terranno il vertice dei capi di Stato e di governo della Comunità Europea e il vertice dei sette Paesi più industrializzati dell'Occidente, la Rete 2 TV ha dovuto invece rinunciare alla « diretta » dello spettacolo inaugurale di Spoleto, ossia la *Lady Macbeth del distretto di Mezensk*, in programma il 26 giugno.

Dopo « Radici » - Alcuni attori di *Radici* sono stati scritturati per lo sceneggiato americano *Guyana tragedy* che si sta realizzando in Portorico. Si tratta della ricostruzione degli avvenimenti che trasformarono il reverendo Jim Jones (interpretato da Powers Boothe, nella foto) da leader di un movimento per la giustizia sociale in capo carismatico che trascinò alla morte i suoi seguaci di Jonestown (Guiana)

L'accoppiata del « Curcio »

Dopo Roberto De Simone (vincitore dell'edizione '79) la giuria del Premio Armando Curcio per il teatro, presieduta da Paolo Grassi, ha deciso per il 1980 di assegnare il premio ex-aequo a Giuseppe Patroni Griffi, per l'insieme dell'attività di scrittore e con particolare riguardo alla sua ultima commedia *Prima del silenzio* (rappresentata dallo scomparso Romolo Valli) e a Franco Parenti, attore-regista, per il suo lavoro di animatore del Teatro Pier Lombardo di Milano. I premiati, oltre ad essere coetanei, rappresentano le due più caratteristiche scuole teatrali italiane. Patroni Griffi, napoletano, non ha mai trascurato, come regista teatrale, il repertorio della sua città natale, mentre Parenti è un teatrante particolarmente legato alla sua Milano. Con il « Curcio » si intende premiare i più autentici talenti del nostro teatro.

cortocircuito

di DINO BASILI

IX|C

Sillabare, no - Il numero d'una società americana che, tra l'altro, addestra i candidati a qualsivoglia elezione ad avere successo davanti alle telecamere, o almeno a cavarsela meglio, consiglia agli allievi di « parlare come se ci si stesse rivolgendo a un interlocutore di 12 anni ». Sarà, mi sembra la solita faciloneria d'oltreoceano... Metto da parte il giornale che pubblica l'inchiesta, sfoglio un altro quotidiano e trovo un'intervista di Franco Ferrarotti. Toh, una variazione sul tema: « L'adulto davanti alla televisione ridiventa bambino », sostiene il sociologo di lusso. Allora quel consiglio è calzante? Il mio scetticismo sul telespettatore eterno dodicenne continua e s'aggrava. Essere chiari è un dovere, semplificare aiuta ad essere chiari. Sillabare, no. Da queste parti, oltretutto, si perderebbero voti.

Lettera aperta - Onorevole Vito Scalia, Camera dei Deputati, Roma. Carissimo, in un articolo per molti aspetti pregevole lei ha scritto: « Il confronto che si è aperto tra TV pubblica e privata vede, fino ad oggi, la privata vincente ». Come, quando, dove, perché? Mistero. Urgono chiarimenti. Si tratta d'una « vittoria » del tutto privata, decisa a tavolino tra pochissimi amici? Quel categorico giudizio è forse il risultato d'una indagine segreta, l'unica in Italia, condotta quand'era ministro per la Ricerca scientifica? Cordialmente, suo...

In attesa della risposta, segnalo alcuni commenti di stampa al *Vidicom '80*, la mostra dei migliori programmi prodotti dalle emittenti private: « Impressione desolante », « risultati decisamente modesti », « un messaggio scopertamente commerciale ». Come incoraggiamento non c'è male. Chi si sbraccia a sostenere che « la TV di Stato è alle corde » prende in giro innanzitutto se stesso.

Sulla violenza - « Il filosofo », afferma Norberto Bobbio, « deve combattere ogni giustificazione della violenza ». Chi opera nel servizio pubblico radiotelevisivo non è necessariamente un filosofo, ma davanti alla violenza dovrebbe tenere il medesimo atteggiamento che Bobbio raccomanda ai filosofi.

Nudi e puri - « Si è nudi e si è puri, si è vestiti e si può essere sporchi dentro », sentenzia Ilona Staller. Lapalissiano. Ma sbaglia Cicciolina quando insinua l'equazione: nudità uguale purezza. Capita anche di essere nudi e, come dice lei, « sporchi dentro ».

Quizzolino - « Spero che il governo resista alle pressioni antimonopolio e decida per lo status quo, il solo a poter garantire la pluralità d'espressione e quindi l'accesso ai mezzi di comunicazione di massa alle minoranze ». Questa frase, che sembra venire da epoche lontanissime, è stata detta appena qualche giorno fa. Da chi? Dal direttore d'esercizio della radiotelevisione della Svizzera italiana Marco Blaser. Auguri.

IX|C

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

II|5013

Indiscreto

RETE 1 - 20,40 ***

Per il ciclo sulla Bergman, dovendo rinunciare quasi sicuramente a *Giovanna d'Arco*, con *Eliana e gli uomini* ancora alla stampa, abbiamo fatto « avanzare » un film del 1958: *Indiscreto*. Vi ritroviamo Cary Grant (nella foto) accanto a Ingrid e un regista, meno geniale di Hitchcock, ma elegante e raffinato come pochi. Nato nel 1924, Stanley Donen, già coautore con Gene Kelly di alcuni piccoli classici del « musical » anni '50 (*Un giorno a New York*, *Cantando sotto la pioggia*, ecc.), è diventato poi uno degli ultimi cultori della commedia sofisticata e del « thriller » morbido: ricordiamo *Sciarada*, *Due per la strada*, *Arabesque* e il recente *Il boxeur e la ballerina*.

c. g. f.

martedì

II|6598

La nostra vita comincia di notte

RETE 2 - 21,30 ***

« Crescerò, e più in fretta di nostro figlio » dice lo scrittore Leo alla donna che ama e che è incinta: *The Subterraneans* (1960) di Ronald MacDougall (ispirato al romanzo autobiografico di Jack Kerouac) traduce in termini hollywoodiani ma non volgari la crescita compulsiva di un artista della « beat generation », a San Francisco, tra una madre possessiva, la febbre di lasciar testimonianza di sé, l'ispirazione bohémienne come droga e una ragazza (Leslie Caron nella foto) che è già stata ricoverata dodici volte in una casa di cura. Nell'atmosfera fumosa di una cantina, una silhouette d'epoca: Gerry Mulligan e il suo straziante sassofono.

p. p.

mercoledì

II|13980|S

La morte civile

RETE 3 - 20,05 ***

Quando fu rappresentato per la prima volta (1861) *La morte civile*, il dramma sociale più noto di Paolo Giacometti, suscitò non poco scalpore. La polemica contro « gli eccessi del dogma » ed un argomentare diretto ed immediato, ben a ridosso della reatà, non potevano non sorprendere il pubblico dell'epoca. Sotto accusa è qui l'istituto dell'indissolubilità matrimoniale, attraverso quello che si potrebbe definire un caso limite. La versione che ne dà Poggioli non è fra le sue migliori, condizionato com'è dalla struttura rigida del dramma. L'interesse del film (nella foto, una scena) nasce tuttavia dalla sua natura di « teatro filmato » e dal suo essere, nel genere, esempio non irrilevante.

g. c.

venerdì

II|11257

L'uomo dai mille volti

RETE 1 - 21,45 ***

Conclude il ciclo dedicato a Cagney (nella foto). Da un lato mi viene da tirare un sospiro di sollievo (ad ogni ciclo che finisce, dopo mesi e magari anni di tribolazione, capita la stessa cosa) e dall'altro perfino un certo senso di malinconia. Credo, comunque, che questo grande attore sarà, ora, un po' meglio conosciuto dal pubblico televisivo. Che si congederà da lui « truccato » da Lon Chaney, vale a dire dal maestro dei travestimenti cinematografici. Nato nel 1883, morto nel 1930, Chaney fu celeberrimo per le magistrali e mostruose truccature. Ha avuto un figlio, appunto Lon Chaney Jr., che lo ha imitato nel tipo di interpretazioni ma non nello sconvolgente talento orrido e mimetico.

c. g. f.

sabato

II|10488

Il nipote picchiatello

RETE 2 - 22 ***

Sagra del trasformismo di Jerry Lewis in *You're never too young* (1955) di Taurog: rifacimento di *Frutto proibito* di Wilder in cui Ginger Rogers si abbigliava da quattordicenne. La regressione, congeniale al comico, gli permette di essere coccolato da Diana Lynn e di sfoderare avances memorabili (scriverà un'ammiratrice: « Mi piacerebbe tenerti in braccio sino a quando non farai il ruttino ») vestito da marinaretto. Il film ha un ritmo sostenuto, Jerry guida una deliziosa parata ginnica in un collegio femminile e sfugge a Raymond Burr (Perry Mason, Ironside: nella foto) che qui è un gangster sadico che taglia alle vittime tutti i bottoni dei vestiti.

p. p.

TELECIAK

● A questo punto la cosa, tecnicamente parlando, mi è sfuggita dalle mani, nel senso che è in quelle (misteriose, spesso) degli stabilimenti di stampa, degli uffici di spedizione, dei montatori di controllo. Questi, per la verità, li conosco benissimo e sono molto scrupolosi; il loro capo si chiama Baldi e lavora in via Asiago, a Roma, in un appartamento vagamente nobiliare, che un tempo era la Casa del Soldato; vi si giunge attraverso gelide e sontuose scalinate, in cima Baldi e suoi controllano i filmati in entrata con pazienza certosina, la pazienza abbuiata e silenziosa dei montatori abituati a trascorrere la vita a persiane chiuse fra incongrui scoppi di voci che escono dalle moviole; ma questa è un'altra storia. Insomma, se tutto va bene, spero, nel mese di agosto, di mettere in onda al lunedì cinque film interpretati da Deanna Durbin. Molti, fra i più giovani, si chiederanno chi mai possa essere. Ma la gente più anziana, e soprattutto quella adolescente nell'immediato anteguerra o durante la guerra, ne ha di sicuro un ricordo ben più preciso. Nata in Canada da genitori inglesi nel 1922, divenne celebre a 14 anni quando interpretò *Tre ragazze in gamba* di Henry Koster. Aveva una bella voce squillante, l'aria acqua e sapone che allora era considerata indispensabile per le adolescenti cinematografiche (le ninfette sono venute dopo), una certa disinvoltura sorridente. Il suo successo fu immediato e formidabile: si dice che abbia rimesso in sesto la Universal. Ha continuato a far film sino al 1948, si è sposata tre volte ed ora vive in Francia. Ma il suo periodo d'oro fu quello iniziale. Oltre a *Tre ragazze in gamba*, *100 uomini e una ragazza*, *Pazza per la musica*, *Le tre ragazze in gamba crescono*. Questi alcuni dei titoli che vorrei riproporre, ad uso degli ex-adolescenti con capelli grigi (o bianchi, magari).

c. g. f.

ONDAFLEX
la moderna rete per il letto

ONDAFLEX

RITORNA « LA SBERLA » CON ADRIANA RUSSO

Adriana Russo, 26 anni, l'ha spuntata sulla rivale Daniela Poggi e il regista Giancarlo Nicotra le ha affidato la terza edizione del varietà *La sberla*. La Russo, che proprio con questo programma aveva fatto il suo esordio in TV, l'anno scorso si era vista soppiantata dalla bionda Daniela ed era passata, con un discreto successo, al cinema. Invece, questa volta, la ritroveremo per sei puntate nella trasmissione di Nicotra attorniata da altri veterani del varietà televisivo: Stefano Satta Flores, Daniele Pace e Leo Gullotta. Il programma, che oltre alla protagonista ha cambiato anche il titolo in *Black-out*, riporta alla ribalta un altro personaggio femminile che i telespettatori hanno potuto apprezzare in *Uffa, domani è lunedì*, Cristina Moffa. Nicotra è convinto del successo del programma e su questa accoppiata di quattro-gambe-quattro di Adriana e Cristina che cercheranno di bissare il successo già decretato ad altre coppie popolari in TV, dalle famosissime gemelle Kessler alle più recenti Patrizia Garganese e Laura D'Angelo, soubrettine nel varietà di Falqui.

LA « DIVINA COMMEDIA » DIVENTA ANCHE UN FILM

Si prepara un altro « kolossal »: è la *Divina Commedia* di Dante Alighieri in una trasposizione cinematografica (ma che la TV trasmetterà in cinque puntate) affidata al giovane regista Bruno Pischiutta. L'opera del « sommo poeta » verrà girata parte in Italia e parte in America dove diventerà *The Comoedia*. La scelta degli attori protagonisti non è stata facile e il regista ha dovuto ripiegare su facce poco note. Dante è interpretato da Gianfranco Molaro, mentre per il ruolo di Virgilio la scelta è caduta su Richard Coleman che il pubblico televisivo ha potuto apprezzare in *Radici*. Qualche problema per Beatrice e, dopo tante candidate, l'ha spuntata Liliana Tari, prima « valletta » di Alberto Lupo in *Buonasera con...*, poi attrice per Daniele D'Anza nello sceneggiato *Punto d'osservazione*, infine scelta da Castellani per un ruolo importante in *Verdi*.

di GUARINO & NAVA

DUE ATTRICI DI CINEMA PER LA RETE 3

Stanno per arrivare due dive dei « tempi eroici », Paola Borboni e Caterina Boratto. Saranno le protagoniste del programma « Ascolta la tua radio per favore » che il regista Filippo Crivelli sta realizzando negli studi di Napoli. La trasmissione fa parte di un ciclo di programmazione televisiva di un'intera settimana che la Rete 3 TV metterà in onda nella prima metà di giugno, nel 40° anniversario dell'entrata in guerra dell'Italia. Fra gli altri interpreti: Ivana Monti, Diana De Curtis, Alfredo Bianchini, Piero Baldini, Jackie Basehart e il giovane direttore d'orchestra Bruno Moretti.

FRANCHI E INGRASSIA A « CHE COMBINAZIONE »

Franco Franchi e Ciccio Ingrassia, finalmente tornati coppia felice, saranno i conduttori della prossima edizione di *Che combinazione*. L'offerta di questo nuovo impegno è stata fatta ai due attori dopo la loro indisponibilità a partecipare a *Buonasera con...* perché impegnati nella realizzazione del film *I fratelli Caltanissetta*. I dirigenti della Rete 2 sperano che la coppia non litighi in questo periodo e soprattutto durante la lavorazione dello spettacolo, anche per evitare il ripetersi di quanto è successo nella precedente edizione dello show, quando tra i due protagonisti si passò dalle parole e dagli insulti ai pugni.

MASSIMO COME TURIDDU

Massimo Ranieri sarà Turiddu nella « Cavalleria rusticana » secondo Memè Perlini, in preparazione in questi giorni per la TV. Da cantante di successi napoletani a tenore lirico? Nulla di tutto ciò perché l'adattamento di Perlini è teatrale e non musicale e Ranieri si esibisce esclusivamente come attore.

NINO FERRER CI RIPROVA IN ITALIA

Un ritorno in grande stile quello di Nino Ferrer, recuperato alla canzone dopo dieci anni di silenzio. Il cantante francese che ha 45 anni, dopo aver conosciuto un momento di grande popolarità anche presso il pubblico italiano con alcune canzoni senza troppe pretese, si era ritirato a vivere in un castello del '400 alla periferia di Parigi, si era sposato ed era diventato padre di due maschietti. Ora, dopo aver fatto il castellano, cerca di riconquistare il pubblico italiano e il primo tentativo l'ha fatto a *Disco ring*, ma le sue ambizioni vanno ben oltre. Ferrer ha già firmato il contratto per realizzare uno special per la Rete 2 televisiva e ha in programma uno show tutto suo per la Rete 3.

ola

no di LINA AGOSTINI

TRE, FORSE QUATTRO, STORIE CINESI

Per la Rete 1 TV Enzo Biagi sta preparando *La lunga marcia* che rievocherà un famoso episodio che ha segnato una svolta decisiva nella storia della Cina. La trasmissione sarà basata sulle interviste con i protagonisti ancora viventi. L'altro programma è *Storia della civiltà cinese* a cura del prof. Nicolò Ferrari.

Una piccola curiosità sull'inchiesta *Donna in Cina*, che, con il *Marco Polo*, completa il quadro dei programmi dedicati alla Cina. O forse dovremmo dire una malignità. Si racconta alla Rai che all'arrivo delle tre autrici a Pechino i funzionari dell'aeroporto guardando i loro cognomi, Berlinguer, Francisci e Chiaretti, hanno pensato ad una delegazione politica e solo dopo aver consultato fogli e documenti si sono resi conto di essere di fronte ad altre persone.

●●●●●●●●●●●●●

UN AUTORE TRASCURATO IN TV

Mario Foglietti, il regista di tanti thriller televisivi (l'ultimo trasmesso è stato « L'enigma delle due sorelle ») sta girando a Milano « Conchiglia », scritto intorno al 1936 da Sergio Pugliese, un autore piemontese immeritatamente trascurato. « Conchiglia » ha conosciuto un momento felice quando, nel 1937, venne rappresentata dalla compagnia teatrale Borboni-Cimara-Pavese, poi il testo venne quasi del tutto dimenticato. Nella foto: Ugo Pagliai e Giancarlo Dettori, nel « cast ».

Chi si veste e chi invece si spoglia

● Pippo Baudo a *Domenica in...* ama fare lo show del cambio-giacca e ogni settimana lo ripete. Come dire che ama mettersi nei panni dei suoi ospiti. Ha mai pensato di mettersi anche in quelli dei telespettatori?

● Problemi di vestiti per Paolo Villaggio che si presenta alle prove di *Mixer* con indosso una tuta sempre più sporca e malconcia.

● In tuta anche Beatrice Cori impegnata a presentare *Diretta Sport*.

● Alla lista dei nudi televisivi bisogna aggiungere quelli di Giovanni Vettorazzo e di Franca Stoppi voluti da Sandro Bolchi nello sceneggiato *Dei miei bollenti spiriti*.

Sopravviveranno i nostri eroi: ma noi no

La serie è nuova, ma i protagonisti sono gli stessi, compreso il cavallo costretto a far da autobus per strade deserte e paesaggi desolati (ma mica tanto). Parliamo dello sceneggiato *I sopravvissuti* numero 2. Li avevamo lasciati quasi in pace intenti a ricostruire una civiltà perduta per via di una catastrofe forse atomica e li ritroviamo già organizzati in gruppi dove si vivono tensioni, scontri e baruffe come prima del diluvio. E il problema della sopravvivenza passa ai telespettatori che, alla paura della catastrofe, devono aggiungere dieci serate di *Concerto all'italiana*, con Claudio Villa, gli interventi di Beppe Berti in *Diretta Sport*, le trasferte, possibilmente a Rio, degli inviati TV per i vari rotocalchi televisivi, gli esperimenti di *Apriti sabato*, le due Stanlio e Ollio di *Studio 80* Maria Laura De Franceschi (Stallio) e Licinia Lentini (Ollio), il ciclo di film con Jerry Lewis, Rossano Brazzi che ci racconta bugie, il dialetto « broccolino » di Bert d'Angelo Superstar, la voce chioccia di chi doppia Michael Douglas, *Viaggio in Italia* di Rossellini, Agatha Christie rivisitata da attori e registi di casa nostra, Claudio Lippi in *Sette e mezzo*. La nostra sopravvivenza sarà durissima.

Il bacio « storico » di Felice Andreasi e Katalin Muranyi nel Pasticcio italiano

Cos'è un bacio? Censura

Nessuno, in questo Paese, è più solo del telespettatore, confuso dai programmisti e dagli autori, dai censori e dai sostenitori della tele-libertà a oltranza, tanto che non sa più a chi credere, a quale canale rivolgersi. Gli fanno vedere *Chiamata urbana urgente* senza nemmeno regalargli il gettone per la telefonata di protesta; minacciano di fargli vedere *Buonasera con... Tino Scotti* e nessuno lo difende. La sua volontà si esprime con l'obbligo del canone, ma le promesse non vengono mai mantenute. Nemmeno quelle di Cicciolina per tutti. Dopo tante vicissitudini e mezzo miliardo di spesa va in onda *C'era due volte*, ma le favole « senza capo né coda » arrivano insieme al *Notturno dall'Italia*, senza la sigla iniziale e finale, più qualche taglio che risulta evidente. Spesso queste decisioni non convincono, ma per una volta vogliamo credere alle ragioni dei censori. Vorremmo anche conoscere quelle che hanno convinto a tagliare il bacio del film *Notorious*, dichiarato « troppo lungo », anche se è passato alla storia per questo. Per favore, niente bugie.

INDICE

L'ascolto della settimana

(in milioni)

L'ALTRA CAMPANA *(varietà)*	15,1
LE STRADE DI SAN FRANCISCO *(telefilm)*	14,1
STUDIO 80 *(varietà)*	11,4
DOTTORI IN ALLEGRIA *(telefilm)*	10,2
FURIA UMANA *(film)*	10,1
TAM TAM *(attualità)*	8,5
ATTENTI A QUEI DUE *(telefilm)*	7,5
IN... DIRETTA DA STUDIO *(varietà)*	7,1
SETTE E MEZZO *(varietà)*	7,1
ALLA CONQUISTA DEL WEST *(sceneggiato)*	7,1
DISCO RING *(varietà)*	6,7
TG 2 - STUDIO APERTO *(attualità)*	6,7
LA DOMENICA SPORTIVA *(sport)*	6,2
JULIA *(telefilm)*	5,3
CRONACA *(attualità)*	5,3
TG 2 - DOMENICA SPRINT *(attualità)*	5,1
CHIAMATA URBANA URGENTE *(sceneggiato)*	4,6
HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO *(telefilm)*	4,0
SERENO VARIABILE *(attualità)*	1,0
TEATRINO *(varietà)*	0,4
PASTICCIO ITALIANO *(varietà)*	0,3
TG 3 - SETTIMANALE	0,2
PROGETTO TURISMO *(attualità)*	0,1
MUSICA DA SPOLETO	0,1
IL POLLICE	0,1

Ricordiamo (bene) un maestro

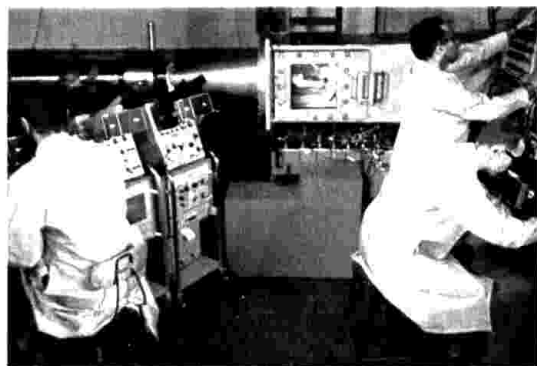
Qualcuno ci mancherà: il mago del brivido Alfred Hitchcock, per esempio, ospite illustre e abbastanza fedele sui nostri teleschermi. Chi ha la memoria un po' lunga e qualche anno di troppo ricorderà certi telefilm all'insegna del brivido televisivo che sfruttavano il suo nome e la sua silhouette per smerciare mediocri prodotti altrimenti invendibili, ma in cambio abbiamo avuto anche *Caccia al ladro*, *Rebecca* e *La congiura degli innocenti*. Giusto quindi che per ricordare il regista si mandasse in onda un suo film. E lo hanno fatto, ma scegliendo proprio una delle pellicole più viste e più di recente come *Delitto perfetto*.

Incidenti tecnici o repliche?

Ormai siamo abituati alle repliche. Basta scorrere i programmi di una settimana qualsiasi per imbattersi in cose « già viste »: *Dove corri Joe?*, *Sorelle Materassi*, *Colombo* e *Mazzabubù*. Ora, alle repliche volontarie, cioè scelte dai programmisti per serate infelici, si sono aggiunte quelle « involontarie », non volute, ma che comunque arrivano al telespettatore. E' il caso di *Check-up* che ha mandato in onda la puntata precedente e, soltanto alla fine, qualcuno se n'è accorto. Loro li chiamano « incidenti tecnici ».

PHILIPS

mprevivo

HI-FI BOX

Più facili da usare.

Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Tasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel TVColor a 99 canali.

Videosistemi Philips.

La scelta di un TVColor Philips Euro 80x, consente fin d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

Il più acquistato in Europa.

Non è un caso che gli europei, così smaliziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza ai TVColor Philips. Oltre 13 milioni di "Semprevivi", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips

La Lady un po' troppo di

La figlia di un droghiere guida l'Inghilterra nella lotta contro l'inflazione. « Dietro gli ideali di Maggie », dice il marito, « c'è sempre il taccuino della spesa »

di SANDRO PATERNOSTRO

Londra, maggio

È trascorso un anno da quando i conservatori sono tornati al potere il 3 maggio del 1979. In questi ultimi giorni il diffuso settimanale della domenica *Sunday Times* ha tappezzato Londra e i maggiori centri del Regno Unito con un cartellone in quadricromia che vede Margaret Thatcher, la « Lady di ferro », armata e coperta di una corazza medioevale, le bionde chiome al vento come una celtica Giovanna d'Arco e attorno, svolazzanti come tanti angioletti, i suoi ministri: l'occhialuto ed elegante Lord Peter Carrington, titolare del Foreign Office, il cancelliere dello Scacchiere Sir Geoffrey Howe, l'ideologo della destra Tory e ministro dell'Industria Sir Keith Joseph, dall'aria eternamente triste e leggermente nevrotica, il sornione e rubizzo suo rivale James Prior, il flessibile e conciliante ministro del Lavoro, il monumentale Lord Christopher Soames, reduce dai trionfi di Salisbury (non è stato certo facile avviare all'indipendenza nella legalità la Rhodesia, oggi Zimbabwe, dilaniata dalla guerriglia e alle soglie di una guerra civile), e gli altri collaboratori diretti della prima donna che abbia mai varcato da padrona di casa l'ambita soglia del n. 10 di Downing Street. C'è un pizzico d'ironia nel cartellone in questione, che riproduce del resto la copertina dell'ultimo numero del supplemento illustrato del *Sunday Times*. Ma c'è una buona dose di verità. Nei trecentosessantacinque giorni del primo anno di esercizio del potere Margaret Thatcher ha dimostrato che la figlia di un droghiere di provincia è in grado di guidare una compagine di aristocratici e di campioni della « Upper Class » britannica con una insospettabile energia.

La « Lady di ferro » (così l'hanno battezzata i russi accusandola di voler capeggiare una crociata antisovietica) affronta i problemi dello Stato e del partito, del quale è anche leader, con lo stesso vigore, la stessa meticolosità, lo stesso spirito contabile e fiscale con il quale affronta le questioni familiari. « Dietro gli ideali, per Maggie », avrebbe confidato il marito Denis agli amici, « c'è sempre il taccuino della spesa ». Gli inglesi continuano a domandarsi se ciò sia un bene o un male. Sta di fatto che il 3 maggio dello scorso anno han-

ferro

no dato alla « Lady di ferro » la maggioranza assoluta. Se ne sono in parte pentiti al principio dell'anno corrente quando lo sciopero dei dipendenti dell'ente siderurgico e la catena di agitazioni alla British Leyland hanno mostrato all'opinione pubblica che è sempre un grosso rischio per il Paese avere un governo Tory in posizione conflittuale verso i sindacati. « Ma, tutto sommato », obietta Margaret Thatcher, « erano forse migliori dei nostri i rapporti del governo laburista di Jim Callaghan con le Trade-Unions? Avete forse dimenticato il dramma dell'inverno 1978-1979 quando lo sciopero di un milione di dipendenti della pubblica amministrazione e la paralisi dei servizi sanitari e ospedalieri d'emergenza facevano morire la gente nella vana attesa di un'ambulanza e di una barella? ».

Non si può negare che l'analisi della Thatcher sia esatta. Le Trade-Unions hanno contestato il governo Callaghan (che era riuscito a ridurre fino all'invidiabile livello del sette per cento il tasso annuale di inflazione, oggi al venti per cento) quasi con lo stesso vigore con il quale contestano di questi tempi il governo Tory. Resta da vedere se la Thatcher, forte dell'apporto finanziario del petrolio del Mare del Nord, supererà nel prossimo quadriennio la stretta recessiva dell'economia senza alimentare ulteriormente le già preoccupanti spinte inflazionistiche.

Da ragazzina la Thatcher (nata Margaret Hilda Roberts il 13 ottobre del 1925 nella cittadina di Grantham) è stata abituata a calcolare su carta quadrettata come risparmiare un penny nell'acquisto delle derrate dai grossisti, come risparmiarne due sul trasporto delle casse di legumi in scatola e come risparmiarne tre nella paziente ricerca concorrenziale fra offerte diverse sul mercato. Gli studi successivi a Oxford, le prestigiose lauree in scienze naturali, lettere ed arti, la carriera di avvocato commercialista nella City, l'ingresso alla Camera dei Comuni nel 1959 per il collegio londinese di Finchley, la nomina a sottosegretario al Ministero delle pensioni della previdenza sociale due anni dopo e l'intero trascorso ventennio di battaglie parlamentari non hanno distrutto nella « Lady di ferro » l'esperienza di attenta e meticolosa contabilità dell'adolescenza e della giovinezza. Se c'è da comperare la carta da parati per decorare la sala da pranzo o scegliere una nuova batteria di pentole, state pur certi che sarà la Thatcher ad individuare con celerità ammirevole la soluzione più conveniente al bilancio domestico. Il marito, Denis, che è stato per un quarto di secolo dirigente nel settore petrolifero, ed i figli gemelli Carol e Mark, oggi entrambi ventitreenni, la guardano con ammirazione. Non vi è dubbio che da vecchia data riconoscono in lei il capofamiglia.

Margaret Thatcher, la prima donna che sia riuscita a diventare Primo ministro del Regno Unito, mentre alla fine di un comizio brandisce una spazzola (a fianco) e, sotto, alle prese con il clarinetto tra i musicisti Chris Barber e Kenny Bally

Ma sarebbe un errore credere Margaret Thatcher una femminista con le velleità di una capintesta del movimento delle suffragette. Tutt'altro. Il rispetto per il padre Alfred Roberts era assoluto. Chi ha ritrovato vecchie fotografie dei Roberts degli anni Venti la vede ragazzina bionda, rosea, paffuta, con i capelli ricci accuratamente divisi da una scriminatura, gli occhioni verdi puntati sul padre, paludato con la mantella dal giro di pelliccia di sindaco di Grantham, con uno sguardo di compiaciuta venerazione. E' più esatto dire allora che la « Lady di ferro » ha voluto assumere il ruolo del paterfamilias nella guida del governo « una tantum », ma senza generalizzarlo, senza stabilire una alternanza dei sessi istituzionalizzata, senza elevarla a modulo universale ed eterno. In fondo, anche se non lo dice apertamente, Maggie si considera l'eccezione e non la regola. La regina Elisabetta II d'Inghilterra, che, dopo il riserbo iniziale, ha conosciuto meglio ed apprezzato la Thatcher, di recente le ha concesso un onore inatteso. Ha pregato la Thatcher di sostituirla nel presiedere la parata dei cadetti dell'Accademia militare di Sandhurst. « Sulla corazza della "Lady di ferro" vi è ormai il sigillo reale... », ha malignato un generale arricciandosi i baffi.

Qual è lo stile di governo della Thatcher? Le indiscrezioni che trapelano da Downing Street sono sorprendenti. La « Lady di ferro » (scusate il facile bisticcio di parole) ha una memoria di ferro. Sbaglia di rado nel citare date, cifre, fatti, riferimenti d'archivio e perfino numeri di protocollo. Sovente redarguisce un collega con l'aria della maestrina che dà una nota di biasimo o gli appioppa il « dieci con lode » con un sorriso smagliante. Nelle prime settimane di attività del nuovo governo Tory alcuni ministri erano piuttosto infastiditi da quelle che giudicavano maniere non del tutto esenti da una patina di pignoleria e di provincialismo. Dietro quella patina si rivelò ben presto un calore umano che molti non sospettavano. Nella nota di biasimo vi era timore di deludere la comunità nazionale, quella « superfamiglia » della quale la That-

Dott. Corti:

su misura*, confortevolmente in piedi.

* chiusura microregolabile brevettata

Una **calzatura anatomica,** per essere veramente confortevole e rilassante, deve adattarsi perfettamente ad ogni forma di piede.

Per questo abbiamo creato la linea **Footprints** che, grazie al nuovo tipo di chiusura microregolabile, unisce alle caratteristiche del plantare anatomico il vantaggio di un tomaio praticamente "su misura".

Footprints

calzature anatomiche

dott. Corti

Idee nuove per camminare comodi.

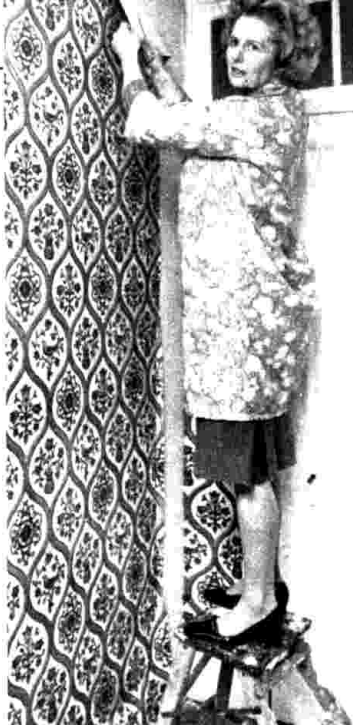
in vendita nelle farmacie e negozi specializzati.

La Lady un po' troppo di ferro

cher si sente custode e soprattutto cassiera, mentre nella distribuzione dei « dieci con lode » vi era la gioia del dovere compiuto, della pagella trionfale da consegnare ai « genitori » (al Parlamento, e, in definitiva, al Paese).

Per meglio capire questa mentalità che è comune a molti inglesi giova ricordare che nel linguaggio colloquiale il « padre » viene tutt'oggi indicato dai figli come il « governor » (il governatore), così come i tedeschi, ancora nell'anno di grazia 1980, parlano in famiglia o con gli amici della « Regierung » (letteralmente: governo) per alludere ai genitori. Il rispetto semantico è eterno. Anche se il « guv » viene contestato, sempre « guv » è. Meraviglierà i nostri connazionali sapere che non pochi operai nel Regno Unito continuano ad usare il termine « guv » per apostrofare il datore di lavoro come succedeva ai tempi della regina Vittoria.

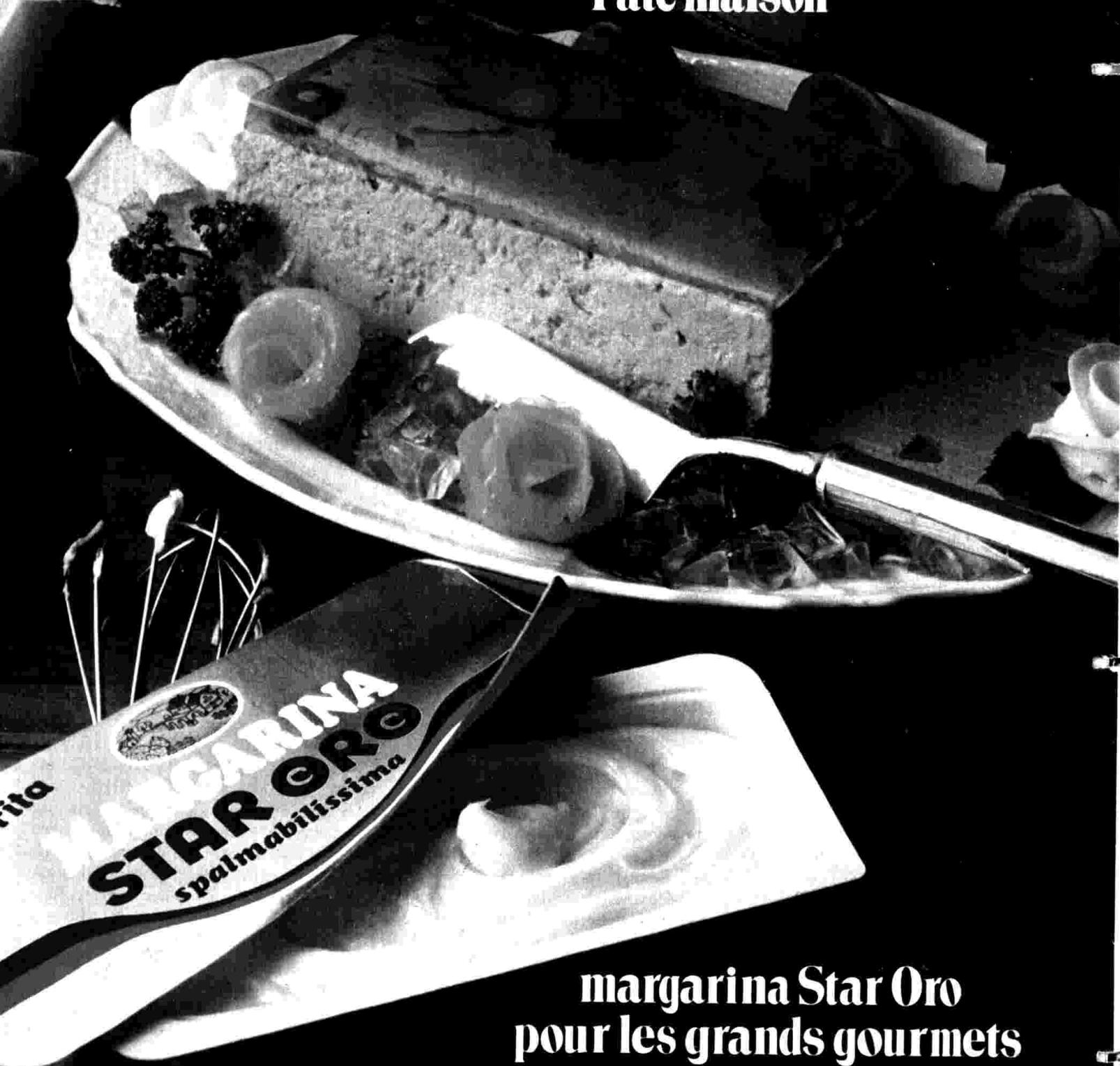
Alla memoria di ferro la Thatcher unisce una tenacia e una perseveranza degne di certi eroi del De Amicis. I suoi avversari le rimproverano di mescolare con eccessiva disinvoltura i principi di Adamo Smith, di Ricardo e di Milton Friedmann all'eloquio di Monsieur de la Palice. « La Thatcher », ha detto maliziosamente Healey, « afferma le cose ovvie con inutile energia... ». C'è del vero. Ma non è forse tutta la dialettica politica ed elettorale sovente fondata sulle cose ovvie? Il periodare della Thatcher è breve, incisivo, talvolta, grazie all'abilità dei suoi « ghost-writers » (gli estensori-ombra dei suoi discorsi), martellante e, appunto perché semplice fino ai limiti dell'ovvio, convincente ed efficace. I rapporti della Thatcher con i mass-media sono esemplari. Ma ciò non avviene più ormai per architettata operazione di « public relations ». Oggi Maggie « fa notizia ».

Un paio di anni fa, quando i suoi consiglieri stampa e radiotelevisivi « costruivano » il personaggio donna di polso, la Thatcher ha ricevuto lezioni pazienti ed accurate di dizione, di trucco e di gestualità espressiva. E' stata (come sempre nella sua vita, come ai tempi della Grantham Girls' High School o del Sommerville College di Oxford dove era entrata con una borsa di studio) tenacissima nell'imparare.

Eletta leader del partito conservatore inglese con sette voti in più di quelli richiesti, Margaret Thatcher si occupa con la stessa energia del governo e della propria casa a Chelsea

Quando è entrata nel n. 10 di Downing Street l'allieva era già maestra, forse la lezione è stata un po' troppo perfezionistica. Si ha talvolta l'impressione che la Thatcher sia un po' troppo « costruita » e manchi di spontaneità e di quel « sense of humour » che distingue alcuni dei suoi colleghi-rivali, da Carrington e Prior a Wilson e Healey. Ma per una donna di polso una eccessiva giovialità e uno stile di dimessa colloquialità si potrebbero rivelare negativi. « Quando parla la mamma », ha confidato la figlia Carol ai redattori del quotidiano australiano presso il quale lavora, « si sa subito che cosa vuole; capiamo subito che non avrà pace finché non lo avrà ottenuto... ». Con i figli la « Lady di ferro » è tollerante nel senso che non intende interferire nella loro vita privata. Se Carol si innamora di un giovane deputato Tory con fama di playboy è affare suo. Se Mark, di professione consulente e contabile fiscale, decide di colpo di darsi all'automobilismo e negozia una « sponsorizzazione » con il re del nudo di Soho, Raymond, e con una società giapponese di prodotti di abbigliamento, è affare suo. La « Lady di ferro » non interviene. Ciò rientra nella generale concezione socioeconomica del libero individuo, della libera impresa e del libero mercato. Per quanto pragmatica possa essere la Thatcher nello svolgimento degli affari correnti del suo governo (appoggiando ora i « flessibili » Carrington e Prior, ora i « duri » Howe e Joseph a seconda delle circostanze), a certi principi non intende venire meno.

SANDRO PATERNOSTRO

Star Oro vince la prova piú difficile. La cucina francese.

Pâté maison

margarina Star Oro
pour les grands gourmets

IV/D GR1 - GR2 - GR3

LA RIFORMA RAI E' DA RIFORMARE?

Parlano i direttori dei GR

Una grande promessa. Incompleta ma non insoddisfacente. Selva, Zavoli e Pinzauti la definiscono così

di CIPRIANO CAVALIERE

Gustavo Selva e (sotto) Sergio Zavoli, rispettivamente direttore del GR 2 e del GR 1. Ambedue cinquantenni e romagnoli, oltre alla grande esperienza giornalistica hanno all'attivo libri di successo

II/13229

II/3637

Roma, maggio

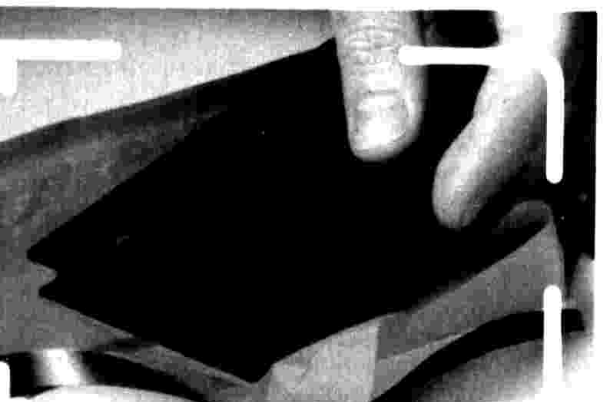
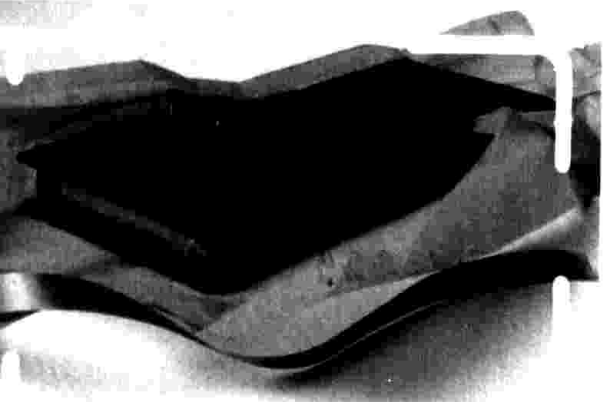
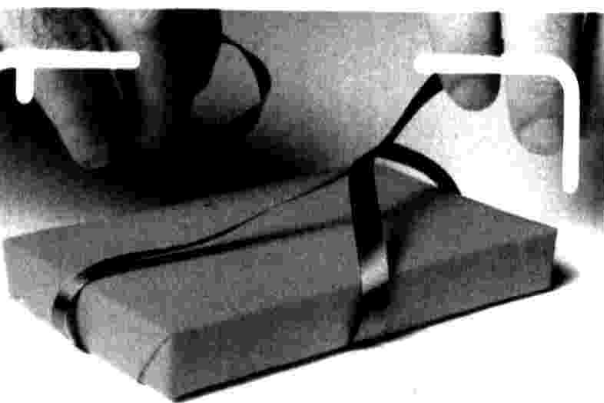
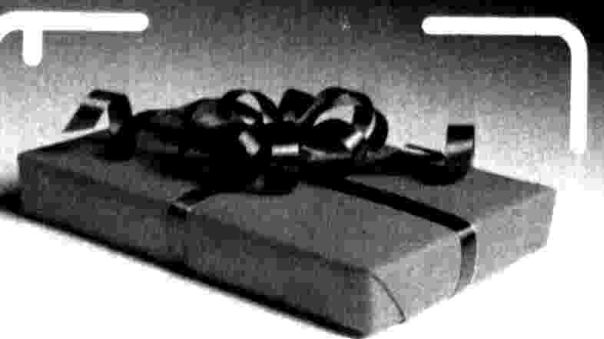
Due romagnoli sanguigni (Zavoli di Ravenna e Selva di Imola) ma di carattere opposto e un « maledetto » toscano (Pinzauti di Firenze) sono i direttori dei tre giornali radio post-riforma. Sergio Zavoli, direttore del *GR 1*, 56 anni, sposato con una figlia, ha legato il suo nome ad alcuni tra i più significativi servizi prodotti dalla radio e dalla TV come la serie *Nascita di una dittatura* (Premio Saint-Vincent 1974) e gli incontri con Schweitzer, Steinberg, Fellini, Von Braun e tanti altri personaggi di livello mondiale. Autore di numerose inchieste, è stato inviato speciale in varie parti del mondo e ha curato una rubrica, *Processo alla tappa*, legata all'ambiente del ciclismo che ama come tutti i romagnoli. Autore di libri di successo, Zavoli ha vinto due volte il « Premio Campione » per la saggistica.

Di Gustavo Selva, direttore del *GR 2*, 53 anni, sposato, 4 figli (tre maschi e una femmina), sono noti gli editoriali del mattino da cui ha tratto persino un libro dal significativo titolo *Radiobelva*. Alcuni suoi amici dicono che quando non fa... polemica ama cavalcare in Maremma e andare in barca a vela. E' autore di numerose pubblicazioni riguardanti soprattutto la politica estera. E' stato corrispondente del *Telegiornale* da Bruxelles, Vienna e Bonn.

Mario Pinzauti, 52 anni, sposato con tre figli (due femmine e un maschio) è stato redattore e inviato al *Mattino* di Firenze, poi all'*Unità*, notista politico di *Momento Sera*, capo della redazione romana di *Stampa Sera*, redattore capo e inviato del *Telegiornale*. Ha pubblicato due libri. E' appassionato di montagna e spera, una buona volta, di imparare a sciare.

— Qual è il giudizio complessivo sulla riforma della radiofonia?

ZAVOLI: « Qualcosa si è fatto. Occorrerà dell'altro. Sono state ragionevolmente differenziate le reti, senza obbligarle a una tipicità schematica; l'informazione dei tre *GR* ha oggi una identità più precisa, conciliando il pluralismo comune con modi e tempi diversi di esplicazione: il *GR 1* tende di più all'approfondimento, il *GR 2* alla scorrevolezza, il *GR 3* al monografico. Le tre classificazioni sono sommarie; rispondo solo, ovviamente, della prima ».

SELVA: « Riforma è una parola grossa e nel nostro caso penso totalmente fuori di luogo. Si tratta, in realtà, di un aggiustamento interno alla Rete 2, con un tentativo di renderla più agile e gradevole agli ascoltatori dosando in modo organico programmi e notiziari, con una più stretta collaborazione fra " testata " e " rete ". In qualche caso, alleggerendo la programmazione, abbiamo colpito nel se-

Agfa Motor Pocket regala una calcolatrice elettronica Texas Instruments.

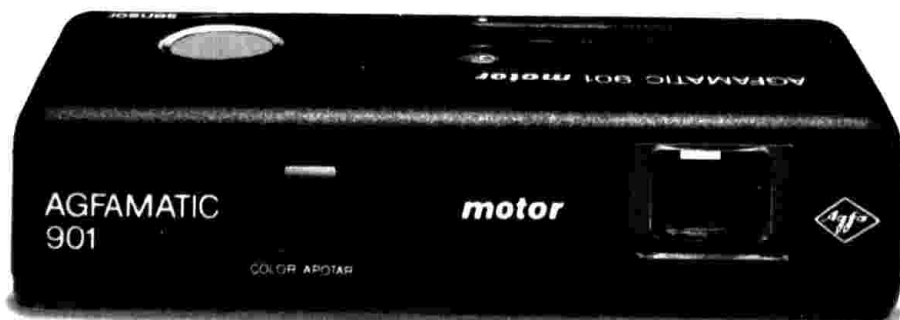
Fate i vostri conti.

È il momento giusto per comprare un'Agfa Motor Pocket.
Non solo perché Agfa Motor Pocket è una macchina fotografica per fare foto singole o in rapida sequenza, senza perdere nemmeno un istante: così, non dovete staccare l'occhio dal mirino per ottenere, grazie al motore incorporato, delle vere e proprie "storie fotografiche".

Non solo perché potete scegliere fra tre modelli, tutti senza necessità di ricaricare (due hanno il tasto per fotografare "a raffica", uno ha anche il controllo elettronico dell'esposizione).

Non solo perché Agfa Motor Pocket è garantita per un anno, ed il motore è garantito per dieci anni. Ma anche perché da oggi chi compra un'Agfa Motor Pocket avrà in regalo la nuova calcolatrice Texas Instruments TI 1035, con display a cristalli liquidi e batterie incorporate.

Quindi allo stesso prezzo avrete una macchina fotografica su cui potete davvero contare, e una calcolatrice su cui potete davvero contare.

E allora, perché non cominciare a farli subito, i vostri conti?

Parlano i direttori dei GR

gno (abolizione dello *Speciale del GR 2* del pomeriggio), in altri (abolizione del *GR 2* delle 13,30) abbiamo commesso un errore da riparare, secondo me, al più presto ».

PINZAUTI: « La riforma della radiofonia, e più generalmente la riforma della Rai, è stata ed è una grande promessa cui, per cause esterne ed interne, siamo riusciti a dare un'incompleta, anche se non insoddisfacente, realizzazione. Le 3000 e passa emittenti private, il caos in cui si muovono spesso senza preoccuparsi di pestare i piedi, e non soltanto i piedi, del vicino (334 radio cosiddette libere disturbano i programmi della Rai) spiegano la perdita d'ascolto accusata dall'insieme dei programmi radiofonici: con l'eccezione di Radiotre che, sia pure a piccoli passi, ha arricchito il numero dei suoi ascoltatori. Altro elemento negativo la povertà tecnica degli impianti della Rai. Nonostante questi ed altri inconvenienti siamo riusciti a produrre, nei programmi e più ancora nei giornali, una radio più agile, più al passo coi tempi, e soprattutto di una certa qualità ».

— Quali modifiche apporterebbe al giornale radio alla luce di quattro anni di esperienza?

ZAVOLI: « Le modifiche del *GR 1* stanno nel palinsesto che la testata ha appena varato. Consistono, principalmente, nel *Treore*, una linea continua d'informazione, dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della rete. Secondo cadenze orarie ragionate, cioè studiate in base alle abitudini sociali degli italiani, il *Treore* offre un'informazione modulata, non banalmente ripetitiva ma anzi articolata attraverso una serie di interventi differenziati, via via integrabili ».

SELVA: « Modifiche al *GR 2* poche; anzi, nessuna. Non per la presunzione di aver fatto tutto perfettamente, ma perché la formula che esige dal giornalista chiarezza e brevità si è dimostrata valida e ha ottenuto consensi vivissimi da parte amica e riconoscimenti di professionalità da parte, diciamo... meno amica. Modifiche necessarie sarebbero invece quelle tecniche. E non ci sarebbero neppure troppe difficoltà: basta " copiare " quello che fanno le radio americane, francesi, tedesche ».

PINZAUTI: « Alla luce delle esperienze, abbiamo apportato, e apportiamo, continue modifiche ma muovendoci sempre verso quello che, fin dal primo giorno, è stato il nostro principale obiettivo: un giornale che si diversifichi dal *GR 1* e dal *GR 2* per il minor numero di notizie, per l'assenza di servizi in tema di sport, di cronaca nera e varietà e per il maggior numero di servizi e inchieste dedicati alla spiegazione della notizia, all'approfondimento ».

— Cosa pensa dei « GR » concorrenti e in cosa differiscono?

ZAVOLI: « Ne penso tutto il bene possibile. Ciò che differisce rispetto al *GR 1* può essere un pregio o un difetto che lascio giudicare a chi ascolta ».

SELVA: « Sulla professionalità dei colleghi del *GR 1* e del *GR 3*, tanto di cappello. So quanto si impegnano e in quali difficoltà — che sono anche le nostre — si dibattono. Il *GR 2* si è caratterizzato per la brevità dei suoi servizi e per la chiarezza espositiva a scapito, talvolta, di una informazione minuziosa. I nostri giornali sono molto più " corti " di quelli del *GR 1* e certi argomenti che *GR 1* e *GR 3* affrontano con dovizia di particolari da noi sono esaminati per grandi linee ».

PINZAUTI: « Il *GR 2* è, come formula, un giornale popolare, una combinazione — per cercare un paragone nella carta stampata — tra *Paese Sera* (ma con diversa linea politica) e *l'Occhio*. La formula funziona, chiama ascolto, ma, dato il pubblico cui si indirizza, consiglierei di dare un taglio robusto agli "speciali " e ai dibattiti, che annoiano, non sono radiofonici. Se fossi Gustavo Selva, direttore del *GR 2*, darei un taglio anche agli editoriali, troppo personalizzati a mio avviso. Il *GR 1* è un serio giornale del mattino, ricco di servizi di qualità. Lo seguo con attenzione e approvazione, anche se, a volte, trovo troppo lunga l'edizione delle 8. Secondo me un giornale riesce a tenere viva l'attenzione dell'ascoltatore per non più di un quarto d'ora ».

— Qual è il futuro della radiofonia?

ZAVOLI: « La radiofonia non è qualcosa di separato dal destino della " comunicazione " in genere. Avrà quindi lo stesso futuro di qualunque altro strumento che opera nel particolare sistema. Quanto alla sua specificità è una garanzia del suo successo " in progress ": quanto più sarà esauriente, agile, tempestiva e gradevole, tanto più la comunicazione radiofonica risponderà alla crescente richiesta di informazione e intrattenimento che viene dalla società contemporanea ».

SELVA: « Grandissimo, se i suoi problemi saranno, oltre che eternamente discussi, anche risolti. Sono problemi di scuola per i giornalisti radiofonici, di formazione di quadri, di ammodernamenti tecnologici e di snellimento di procedure. Caratteristica della radio è l'immediatezza del messaggio e la sua facilità. Adesso la radio tecnicamente è ancora troppo lenta e complicata ».

PINZAUTI: « La radio ha senz'altro un avvenire, com'è dimostrato dal successo che sta ritrovando in America, in Gran Bretagna, in tutti i Paesi dove ha affrontato, molto prima che in Italia, il confronto con la TV. La radio dà l'informazione con un'immediatezza di cui la TV, per il problema delle immagini, non sarà mai capace. Con la musica, è la compagna ideale per i momenti in cui l'ascoltatore vuole essere solo con se stesso. Il sicuro avvenire della radio sarà migliore, potrà essere addirittura trionfante se i legislatori riusciranno, finalmente, a eliminare il caos dell'etere, se la Rai saprà portare i suoi impianti al passo con i tempi, se si arricchirà l'impegno degli operatori e si permetterà loro di esprimere tutte le loro capacità professionali ».

CIPRIANO CAVALIERE

Mario Pinzauti, direttore del GR 3. *Anche lui cinquantenne, anche lui, accanto a una lunga esperienza giornalistica (dal* Mattino *di Firenze al TG), ha all'attivo due libri*

I SONDAGGI DI MIXER

Quanto piace il lavoro

Ce lo racconta, cifre alla mano, il rotocalco del lunedì, Rete 2

Anche questa settimana *Mixer*, il rotocalco del lunedì della Rete 2, ha fatto svolgere dalla Makno di Milano un sondaggio. Tema: il lavoro, in tutte le sue implicazioni. Come sempre, il campione preso in esame è fornito da duemila persone così suddivise: 48,7 % maschi e 51,3 % femmine; professione: casalinghe 25,5; studenti 15,1; professionisti 6,3; artigiani e commercianti 8,1; operai e agricoltori 13,4; impiegati 20,4; pensionati 7,5; disoccupati o prima occupazione 3,7. Dal sondaggio Makno sono escluse soltanto le fasce di età inferiori ai 15 anni.

Il dato più preoccupante si riscontra tra i giovani compresi nella fascia dei 20-24 anni: qui oltre il 37 % degli intervistati non lavora e il 23 % lavora saltuariamente. Sono cifre che vanno ben al di là della consistenza della popolazione universitaria. A oltre la metà di coloro che lavorano « piace molto » il proprio lavoro ed appena il 15 % dichiara di esserne completamente scontento. E' interessante notare che le risposte di operai e impiegati, dove la disaffezione dovrebbe essere di ampia diffusione, sono perfettamente allineate a queste medie (con un lieve incremento di soddisfazione tra gli impiegati). Imprenditori, professionisti, artigiani e commercianti hanno percentuali di grande soddisfazione collocate intorno ai 3/4 delle risposte.

Gli intervistati cui il proprio lavoro « non piace per niente » si collocano in grande maggioranza tra i giovani al di sotto dei 25 anni; al di sotto dei 20 anni l'insoddisfazione tocca il 36 % (ma al 39 % il proprio lavoro piace molto) e tra i 20 e 25 supera il 22 %. Per contro, gli ultracinquantenni sono i più soddisfatti (58,5 %). Remunerazione e noia sono gli aspetti del proprio lavoro che più frequentemente si vorrebbero modificare: la remunerazione (42 % delle indicazioni) è avvertita come problema soprattutto da operai, studenti e artigiani oltre che dai giovanissimi, dagli uomini (58 %) e dai nordorientali. La noia (35 %) tocca soprattutto i giovanissimi, gli studenti e gli impiegati mentre è indicata da appena un quarto degli operai. ●

Amaro Montenegro. Per chi conosce i sapori veri.

Svela degli

Sonde automatizzate, scherzi terrestri o anche fenomeni paranormali? Ogni ipotesi finora sembra fondata. Ma c'è pure un rapporto dell'aviazione USA

di PIERO ANGELA

Roma, maggio

Ma gli UFO esistono? E' la domanda che più spesso mi sento rivolgere in questi giorni da persone che avendo seguito il mio programma televisivo si chiedono se, in definitiva, il fatto che possano esistere molte civiltà nello spazio non dia un certo credito anche alle possibilità che vi siano già degli oggetti volanti extraterrestri intorno alla nostra Terra. E che quindi gli UFO siano una realtà!

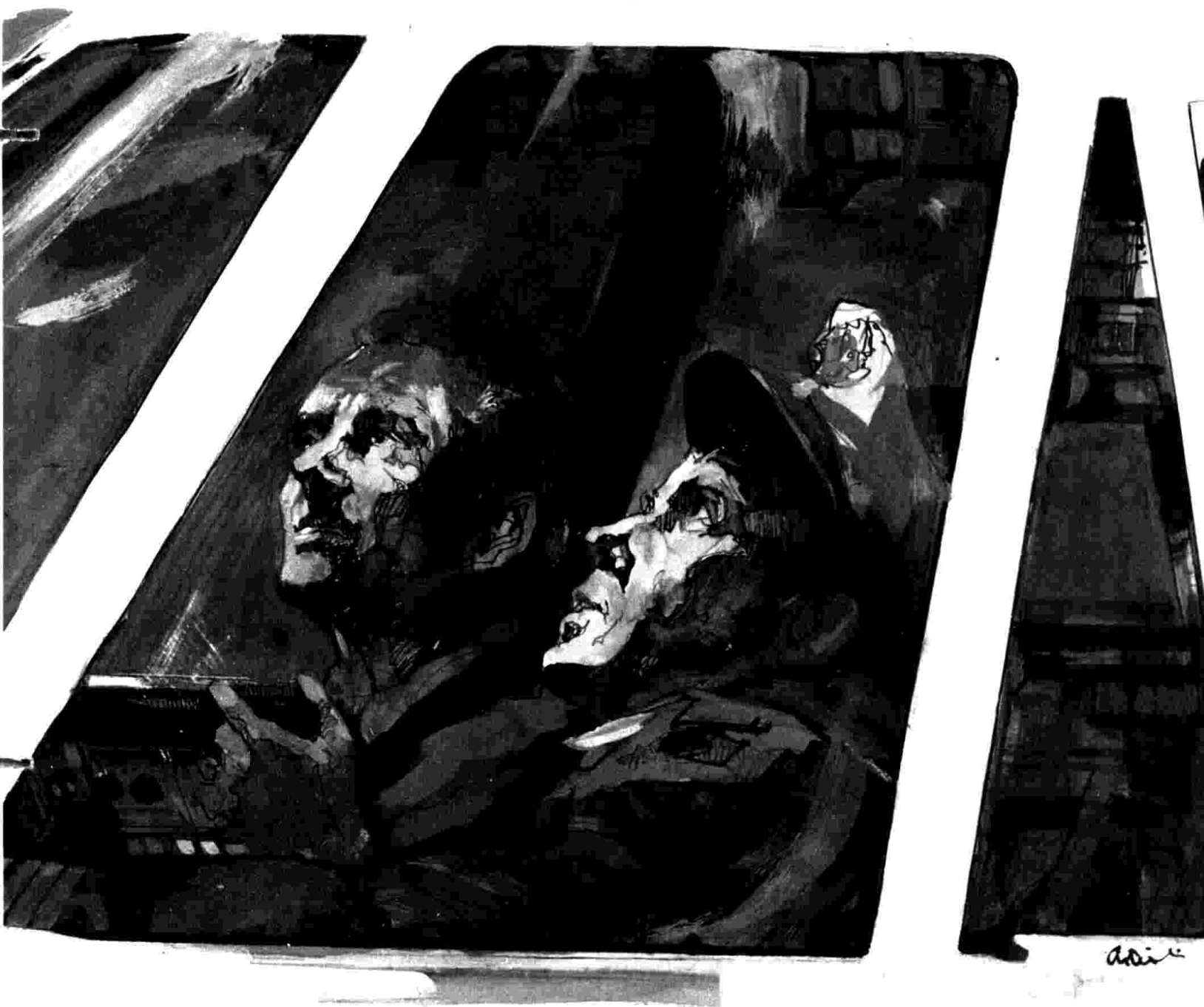
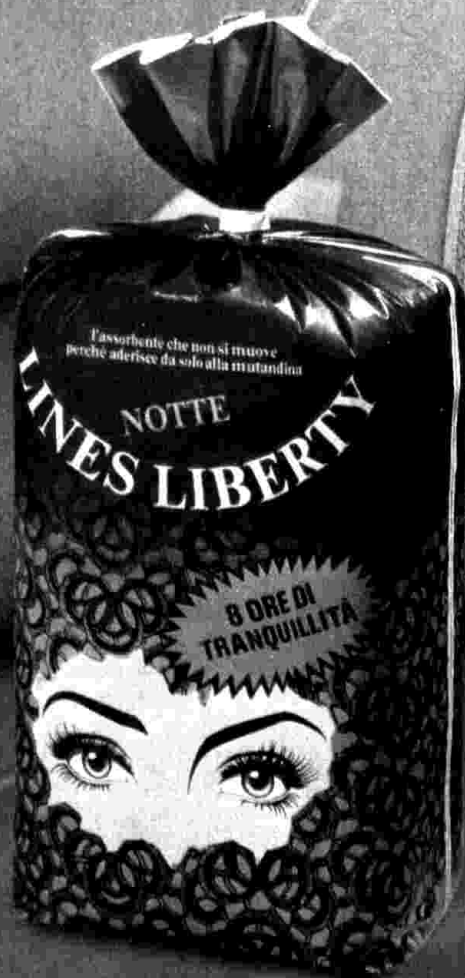
Credo che per porre la questione in termini corretti occorra distinguere due cose molto diverse tra loro: la possibilità che questi oggetti volanti esistano e il fatto che ci siano davvero — cioè la teoria e la pratica — Cominciamo dalla teoria. Nel corso degli ultimi anni è emersa con chiarezza la tendenza, nella comunità scientifica, ad accettare l'idea che esistano altre civiltà nello spazio. Nulla vieta quindi di pensare che altre civiltà tecnologiche mandino effettivamente in giro delle sonde automatizzate. Se per esempio un omino verde si trovasse su Marte, la sonda Viking sarebbe certamente, per lui, un UFO.

Teniamo inoltre presente che la sonda Viking è solo un giocattolino: tra cinquanta o cento anni noi potremo disporre di sonde automatizzate con capacità straordinarie, delle vere

V|N

to il mistero UFO?

TV1 MERCOLEDI' 21 MAGGIO ore 21,35

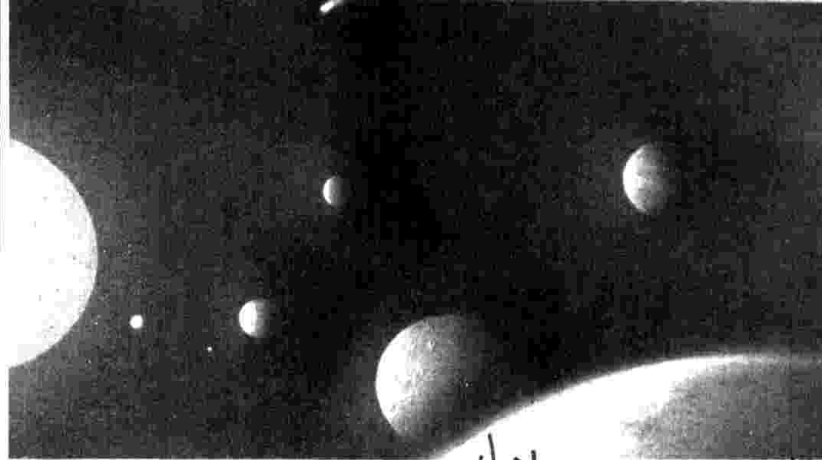
V|N

Uno dei casi più clamorosi di avvistamento UFO, fatto da due piloti di un jet di linea. L'episodio verrà spiegato durante la trasmissione TV

Svelato il mistero degli UFO?

e proprie intelligenze artificiali capaci di svolgere compiti estremamente complessi, in modo flessibile.

Dunque dal punto di vista tecnico non si può escludere che esistano civiltà in grado di inviare sonde in giro per lo spazio per viaggi lunghissimi; sonde magari capaci di autoreplicarsi utilizzando: 1) il materiale di pianeti e asteroidi incontrati lungo il viaggio; 2) l'energia solare; 3) un « codice genetico elettronico », cioè un programma computerizzato con tutte le informazioni per costruire altre macchine uguali a se stesse. In questo modo sarebbe possibile infatti coprire grandi distanze evitando i problemi di invecchiamento dei materiali.

Dunque ammettiamo questa possibilità teorica, che qualche sonda intelligente sia giunta sul nostro pianeta. Rimane da spiegare però un punto molto ambiguo: perché non si manifesterebbe apertamente? Certo si potrebbe anche formulare l'ipotesi che una entità spaziale preferisce osservarci segretamente, così come certi zoologi osservano, senza farsi vedere, la vita degli animali, per studiarli in condizioni più naturali. Ma perché allora, possiamo chiederci, dovrebbero manifestarsi ogni tanto (in condizioni molto dubbie) a viandanti occasionali? C'è qui una evidente contraddizione. Ammettiamo ancora, però, che la nostra logica non sia adatta a capire comportamenti alieni e che quindi anche una tale contraddizione abbia una sua logica.

Arriviamo quindi al terzo punto; il più importante: gli avvistamenti finora fatti da questi testimoni provano veramente la presenza di veicoli extraterrestri? O non può trattarsi di qualsiasi altra cosa più semplice e più terrestre (cioè fenomeni naturali, oggetti nostrani, errori o magari scherzi?). E' noto che l'indagine sugli UFO ha cercato, in tutti questi anni, di verificare l'attendibilità delle testimonianze e delle prove portate. I sostenitori degli UFO affermano che ve ne sono abbastanza per dimostrare l'esistenza di fenomeni non terrestri nei nostri cieli; gli scettici ritengono invece che non esiste il minimo elemento per arrivare a una conclusione del genere; e che del resto tutta la storia dell'umanità è piena di racconti di persone che hanno sostenuto di aver visto le cose più diverse, magari in perfetta buona fede.

Ma accanto alle testimonianze esistono anche prove materiali? Sì, dicono gli ufologi: ci sono tracce di atterraggi, rami spezzati, effetti fisici, come bruciature ecc. Gli scettici ribattono che non esiste alcuna prova fisica, di

Ecco come in un film è stato immaginato l'incontro di due terrestri con un disco volante. Sopra: il disegno di una parte del sistema solare. Al centro il pianeta Giove, dietro il quale si scorge Saturno

alcun genere. E affermano che se qualcun altro visitasse la Luna per esempio troverebbe tracce inequivocabili del passaggio di una civiltà tecnologica (la nostra): noi infatti abbiamo lasciato sulla Luna apparecchi fotografici, pezzi del LEM, strumentazioni di vario tipo, antenne, sismografi, ecc. Qui sulla Terra, essi dicono, non è mai stato trovato alcunché di alieno. C'è sempre stata, nella storia dell'umanità, essi dicono, una persistente (e gioviale) tradizione di scherzi e di burle.

L'americano Philipp Klass, che è considerato il leader degli scettici, racconta per esempio un episodio molto significativo. « Un ex pilota di aerei da caccia », dice P. Klass, « mi ha raccontato che a volte venivano effettuate esercitazioni notturne che consistevano nel simulare l'intercettazione di un normale aereo di linea. Arrivati nel raggio di 5 miglia i caccia non dovevano però avvicinarsi oltre e dovevano rientrate alla base. Ebbene questo ex pilota mi ha raccontato che, per fare uno scherzo, spegnevano tutte le luci, si avvicinavano all'aereo di linea fino ad affiancarlo e accendevano di colpo speciali flash che si erano portati da terra. Poi passavano dall'altra parte e facevano altrettanto. Infine si ponevano proprio sotto la pancia dell'aereo di linea e davano un'accelerata con una lunga fiammata. Il giorno dopo si divertivano a leggere i resoconti di UFO sui giornali ».

Nella trasmissione di mercoledì 21 maggio, il cui titolo sarà appunto *Oggetti volanti non identificati*, verranno discussi questi e altri punti, attraverso interviste con esperti che hanno a lungo indagato sugli UFO. Si parlerà dell'indagine condotta dall'aviazione americana, durata ben 22 anni (il famoso progetto Blue Book), e dei casi rimasti « non spiegati ». Si parlerà dell'UFO avvistato da Carter, e anche delle nuove ipotesi avanzate da certi autorevoli ufologi: cioè che si tratti non di veicoli extraterrestri, ma di fenomeni paranormali, collegati in qualche modo alla parapsicologia. Ma questo, forse, è un altro discorso...

PIERO ANGELA

La Chiesa di fronte alla vita extraterrestre

di MAURIZIO ADRIANI

Quale è il pensiero della Chiesa cattolica sulla possibile esistenza di creature intelligenti extraterrestri? Quali sono le implicazioni che ne derivano?

Lo abbiamo chiesto a Domenico Grasso, il padre gesuita che attualmente è professore di teologia pastorale all'Università Gregoriana di Roma.

— Padre Grasso, la Chiesa si è mai occupata della possibilità di altre umanità fuori del nostro pianeta o anche fuori della nostra galassia?

« Sì. Molto prima che il problema detto oggi degli UFO interessasse l'opinione pubblica, gli studiosi cattolici si erano già posto il problema e l'avevano trattato nelle sue varie implicazioni, teologiche, morali. Il primo teologo che affermò esplicitamente la possibilità della vita umana fuori della Terra fu il cardinale Niccolò Cusano, l'autore rinascimentale del *De docta ignorantia*, per il quale non siamo autorizzati a escludere la vita da nessuno dei corpi celesti. Egli fondava la sua opinione sull'onnipotenza di Dio che, avendo creato un universo così enorme, poteva aver creato anche altre umanità ».

— Questa opinione ebbe un seguito?

« Ebbe un seguito al tempo di Galileo quando il fisico pisano puntò il primo cannocchiale verso il cielo e scoprì o credette di scoprire nei pianeti condizioni ambientali simili alle nostre. Il fatto allarmò alcuni teologi più conservatori i quali, intuendo tra le altre conseguenze di quella scoperta la possibilità di altre umanità e non sapendo come conciliarla con la fede, per esempio col dogma del peccato originale, si opposero alle scoperte galileiane e pregarono l'uomo di scienza di essere prudente nelle sue concezioni. Del resto lo stesso, e con maggiore accanimento, fecero i teologi protestanti. Lutero aveva definito Copernico " un pazzo ". Questa opposizione finì presto, quando cioè lo studio della teologia dimostrò che la fede non aveva nulla da temere. Anzi nel secolo scorso alcuni predicatori arrivarono a dire che la nostra umanità era soltanto la " pecorella smarrita " che il Redentore era venuto a cercare, lasciando al sicuro le altre novantanove nei recinti del cielo. Tra i più entusiastici difensori dell'ardita ipotesi fu in Italia il padre Angelo Secchi. Per lui era assurdo pensare che gli immensi spazi che la scienza veniva scoprendo fossero vuoti, privi cioè di esseri razionali capaci di rendere gloria al Creatore di quelle immensità ».

— Quali argomenti i teologi portano in favore dell'esistenza di uomini in altri pianeti?

« Ne riferisco soltanto qualcuno. Così il teologo Pohle riteneva assurdo che Dio avesse creato un universo così immenso riservando la vita razionale solo a un piccolo pianeta come il nostro. Argomentando poi dalla onnipotenza divina, egli ritenne che questa apparirebbe più chiaramente in una varietà di gradi della vita razionale

MISURA LO ZUCCHERO.

Senza rinunciare al dolce.

Dolcificante Misura.

Per rendere ancora più piacevoli caffè o tè.

O per cucinare delle buone torte casalinghe. Ma senza preoccuparti delle troppe calorie che dà lo zucchero, danneggiando la tua linea.

SOLO 8 CALORIE PER BUSTINA.

Il dolcificante Misura, a base di fruttosio e lattosio, ti dà solo 8 calorie, un quarto di quelle che ti darebbe una quantità di zucchero sufficiente ad ottenere la stessa dolcificazione. E con la speciale confezione tascabile puoi portare dovunque e comodamente con te il dolcificante Misura.

Perciò non rinunciare al gusto delle buone cose dolci. Ma misura lo zucchero.

MiSURA® Dolcificante Dietetico

Padre Domenico Grasso (a destra nella foto) durante un convegno. Il gesuita è autore di numerosi libri tra i quali L'annuncio della salvezza, *tradotto anche in cinese*

La Chiesa di fronte alla vita extraterrestre

anziché in un grado solo come quello che si realizza nella nostra umanità. Secondo san Tommaso poi, dicevano altri teologi, il più perfetto deve superare il meno perfetto e dev'essere fatto per lui. Se è così, è lecito dire che la perfezione dei cieli è fatta per l'uomo e che quindi ci sono uomini dovunque, capaci di conoscerla e di usarla a proprio bene e per la gloria del Creatore ».

— Può la teologia risolvere la questione con un sì o un no?

« Indubbiamente no. L'esistenza o meno di uomini fuori della Terra è un dato scientifico che solo la scienza sperimentale può accertare. Il teologo può affacciare solo ipotesi, può mostrare la sua simpatia verso quelle affermazioni, ma nulla più ».

— Talvolta, ascoltando le trasmissioni televisive sugli UFO, si sente dire che la Sacra Scrittura è favorevole alla loro esistenza.

« So che ciò viene detto da alcuni ufologi convinti. Ma la Sacra Scrittura non contiene nulla che faccia pensare a una propensione da parte dei suoi vari autori umani all'esistenza di altre umanità. Gli esempi che talvolta vengono portati, come il carro di Elia e il fuoco che distrusse Sodoma e Gomorra, non hanno nulla a che fare con questa ipotesi. Interpretarli come denotanti l'esistenza di uomini fuori della Terra è un errore detto " fondamentalismo ", in cui incorrono quanti interpretano la Bibbia alla lettera, ignorando che essa non è un libro scientifico e contiene molti generi letterari che vanno tenuti presenti per l'interpretazione dei dati della scienza biblica ».

— Supponiamo che un giorno gli uomini di scienza dimostrino che l'universo è popolato da altre umanità. Allora cosa diranno i teologi?

« Diranno, anzitutto, che esse fanno parte di un altro piano di Provvidenza diverso dal nostro, contrassegnato dai due fatti centrali del peccato originale e della Redenzione. Quegli uomini, o non hanno peccato e quindi non hanno avuto bisogno di redenzione, o se hanno peccato Dio ha provveduto alla redenzione in modo diverso da quello usato per noi. Quale esso sia è difficile dire. Una cosa, tuttavia, è certa. Quale che sia l'ordine di Provvidenza in cui gli eventuali abitatori delle stelle sono stati creati, anche su di essi si estende la sovranità di Cristo. San Paolo, infatti, afferma che Cristo è il re dell'universo e che " davanti a lui debbono piegare il ginocchio tutte le creature, sia quelle che sono sulla Terra, sia quelle che sono sottoterra o nei cieli ". Lo dice nella lettera ai Filippesi. Quindi anche le creature umane fuori della Terra dipenderebbero dal Cristo. La difficoltà è di stabilire a che titolo, se cioè solo a titolo di creazione o anche per altro titolo, come avviene per noi che dipendiamo dal Cristo anche a titolo di redenzione ».

— Che cosa noi, uomini sulla Terra, avremmo in comune con gli abitanti degli altri corpi celesti?

« Naturalmente avremmo in comune la natura umana, la quale può essere diversa in noi e in loro, non però fino al punto da non verificare la stessa definizione di " esseri razionali " che vale per noi. Quale che sia la loro costituzione anatomica o fisiologica, debbono essere necessariamente esseri che conoscono mediante i sensi e il ragionamento. Sul piano morale gli eventuali abitatori celesti avrebbero in comune con noi i Dieci Comandamenti, che sono leggi fondate sulla natura umana, comune a noi e a loro ».

— Lei crede che un giorno riusciremo a risolvere il problema dell'esistenza di uomini fuori della Terra?

« Oggi con i progressi che fa la scienza tutto mi sembra possibile. Le sonde lanciate al di là della Luna verso Marte e Venere hanno accertato che non ci sono tracce di vita. Ma domani forse potranno andare oltre e dirci che la vita c'è. Ad ogni modo, se lascio da parte il ragionamento e mi faccio guidare dal cuore, sarei veramente contento di sapere che in tutto il cosmo ci siano esseri capaci di lodare e glorificare Dio ».

MAURIZIO ADRIANI

LEA MASSARI, INTERPRETE DI «QUADERNO PROIBITO»

Questo romanzo racconta la mia vita

Negli studi TV di Napoli ho impersonato mia madre. Ma 30 anni fa ero la figlia, proprio come la racconta Alba De Cespedes

TV2 GIOVEDI' 22 MAGGIO ore 20,40

di TERESA BUONGIORNO

Roma, maggio

Lea Massari, una delle nostre migliori attrici, poco utilizzata in Italia (« non frequenta le persone giuste » dicono nell'ambiente del cinema), molto richiesta in Francia (negli ultimi dieci anni un film dopo l'altro), è nata e vive a Roma. Ha 47 anni, da 17 è sposata col comandante di volo Carlo Bianchini. La sua casa (un appartamento al 5° piano, dietro la Flaminia vecchia) s'apre sulla valle del Tevere: le finestre, grandi vetrate, sono un quadro. Una scala in noce e si arriva nello studio: una mansarda con un caminetto dove ardono i ciocchi, c'è anche una batteria. Anna Maria Massatani (questo il suo vero nome) ama la musica brasiliana.

In TV l'abbiamo vista nel '58, in *Capitan Fracassa*. Nei *Promessi sposi* di Bolchi è stata la Monaca di Monza. Nel 1974, *Anna Karenina*. Ora è Valeria Cossati, la protagonista di *Quaderno proibito*, lo sceneggiato tratto dal romanzo di Alba De Cespedes che ha riportato Lea Massari alla propria giovinezza negli anni Cinquanta, a Roma. Ecco il suo racconto:

«*Quaderno proibito* l'avevo letto

Valeria Cossati (Lea Massari) con la figlia Mirella (Roberta Paladini) e nella foto al centro, col marito Michele (Omero Antonutti) e il figlio Riccardo (Andrea Occhipinti). In Valeria rivive la signora Massatani (nell'ovale a sinistra), la madre della Massari

"HO OSSERVATO UNA SOCIETÀ..."

« Quaderno proibito » uscì a puntate sulla « Settimana Incom », a partire dal 20 dicembre 1950, e non ebbe allora troppa fortuna. Fu frettolosamente giudicato un fumettone per signore. Racconta invece con straordinaria penetrazione la condizione della donna italiana degli anni Cinquanta, la crisi della famiglia. Valeria Cossati, la protagonista (Lea Massari), è tanto presa dal suo ruolo di madre, e in secondo piano, di moglie, da non esistere più per se stessa. Un giorno per caso compera un quaderno e incomincia un diario. A poco a poco affiorano tutte le contraddizioni della sua vita, impara molte cose su sé e sui suoi: il marito Michele bancario deluso (Omero Antonutti), il figlio maggiore Riccardo immaturo e dipendente (Andrea Occhipinti), la figlia ventenne Mirella (Roberta Paladini) fermamente decisa a fare una vita diversa da quella di sua madre. La famiglia vive aspettando il 27, l'unico giorno del mese in cui si sente un po' di sicurezza. Anche Valeria lavora, ma solo per necessità, e del suo capo ufficio (Giancarlo Sbragia) si accorge quando ne scrive sul diario.

Dirà Alba De Cespedes, in un'intervista che vedremo in TV il 4 giugno, per « Incontri con »: « Si è sempre pensato che io volessi scrivere per le donne... Io non voglio avere questo merito. Io ho sempre osservato una condizione, ho osservato una società... ». Aggiunge Marco Leto, il regista di « Quaderno proibito »: « Anch'io ho cercato di non banalizzare il problema, di non ridurre tutto a una moda culturale. Ho descritto la crisi della cosiddetta famiglia tradizionale e inevitabilmente è venuto fuori il femminismo nei suoi aspetti più convincenti, più seri, e soprattutto meno folcloristici ».

non so più quando, molto tempo fa. E mi aveva colpito perché era un po' il ritratto della mia famiglia. Poi a Napoli, negli studi TV, sono stata per giorni e giorni Valeria Cossati, una delle tante donne relegate nella monotonia di una quotidianità banale. Nella sua vita noiosa e senza via d'uscita ho ritrovato l'esistenza sprecata di mia madre, una donna che ho visto dissolversi nella vita senza alcuna speranza. Mia madre era malata di cuore e nonostante questo non si è mai risparmiata, si è sempre dedicata a un lavoro continuo, incessante, con un marito che non sapeva cuocersi neanche un uovo al tegamino. Papà aveva un carattere molto robusto, duro diciamo. E mamma ha subito anni ed anni di totale incomprensione. La coppia non è mai esistita per lei. Sono esistiti i figli, la famiglia, su cui ha riversato tutta la sua potenziale energia. E questa donna è stata completamente oppressa, è stata il cuscinetto tra il marito e i figli.

In TV io interpreto mia madre; nella vita sono stata la figlia di Valeria Cossati: nel 1950 ero esattamente la Mirella di Alba De Cespedes, con le stesse contestazioni, le stesse insofferenze. Le stesse scelte, persino. Ero la pecora nera, senza fare cose clamorose, magari, perché ero timidissima. Però la famiglia come la intendeva mio padre io non l'accettavo.

Papà è venuto su dal niente: sua madre era rimasta vedova con nove figli, tre poi morirono. La nonna si rimboccò le maniche e si mise a fare la lavandaia. Mio padre e i suoi fratelli a dodici anni già lavoravano; tutto questo indurisce un uomo. Quando noi eravamo ragazzi (i miei fratelli avevano nove, dieci anni più di me) bastava non dico un 5, persino un 6 a metterci nei guai. Esser rimandati voleva dire chiudersi in una stanza per la paura delle botte di mio padre. A 16 anni persino andare a messa da sola era un problema...

Insomma, ho avuto una fanciullezza difficile, per quest'educazione così fredda, così dura. Non mi piace responsabilizzare mio padre, perché poveretto lui lo faceva in buona fede, non era

Questo romanzo racconta la mia vita

un uomo cattivo, tutt'altro. Era un uomo onesto. Aveva preso posizione nei riguardi del fascismo, ha pagato di persona non lavorando per anni... Abbiamo avuto grossi guai per questo. Faceva il marmista, l'operaio. Era ambizioso. Dopo la guerra ha ricominciato da capo, diventando costruttore.

Mia madre era tutt'altra persona. Non ambiziosa. Dolcissima. Sarebbe vissuta di cose artistiche, di musica, di viaggi. Vedeva la vita in un modo idilliaco. Era generosa: lei veniva sempre per ultima. Era anche molto timida, con grandi cose dentro che nascondeva. E, come la Valeria Cossati di *Quaderno proibito*, non aveva neanche il diritto di avere un cassetto chiuso a chiave. Mio padre si chiudeva i suoi cassetti, noi figli anche, al limite. Lei no. Non ha mai avuto in casa un minimo spazio per sé.

Che questo fosse assurdo me ne sono resa conto crescendo. Già a 15 anni prendevo le parti di mia madre. Ma avevo anch'io i miei problemi con papà. Oggi un figlio prende la porta e se ne va. Allora si scappava un giorno e poi si tornava. Magari con tuo padre non parlavi per dei mesi, volendogli bene, però. Non posso rimproverare a mio padre cose gravi verso i figli. Ma casa mia era piena di tabù in un modo incredibile: io non ho mai visto mia madre in sottabito, questo sarebbe stato più grave per mio padre del fatto che noi lo si scoprisse con un'altra donna. E ce n'erano... Però mia madre, nei confronti di noi figli, era dalla parte di papà. Doveva dire: questo si fa, questo non si fa... Se doveva farci delle concessioni, ce le faceva di nascosto, col terrore che papà lo venisse a sapere.

Quando ho fatto il primo film mio

La crisi della famiglia negli anni Cinquanta: Lea Massari e Andrea Occhipinti, madre e figlio in Quaderno proibito, *nella foto qui a fianco. Sopra: l'amore coniugale (con Antonutti) e quello extraconiugale (con Sbragia)*

padre l'ha presa malissimo, ma già erano cambiate tante cose. Io avevo 21 anni, ho firmato il contratto da sola. E poi il film è arrivato due anni dopo il più grave trauma della mia vita: a 19 anni ho perso il mio ragazzo, in un incidente. Dovevamo sposarci dieci giorni dopo. Era un avvocato, proprio come il ragazzo della Mirella di *Quaderno proibito*. E anche lui era più grande: aveva 10 anni più di me. Era un uomo di grandissimo valore, un uomo di cultura e insieme un uomo molto semplice. Pieno di vita. Mi aveva costretto a riprendere i libri in mano, a leggere i classici. Siamo stati insieme un anno e mezzo, io ero molto innamorata. E poi, è morto.

Ho provato a rimettermi a studiare, ma non ce l'ho fatta. Mi sentivo perduta, fallita. Ho dovuto ricominciare tutto da sola. Al cinema non avevo mai pensato, mi avevano fermato tante volte per strada, allora il cinema si faceva così, e io avevo il viso giusto, dicevano. Invece avevo cominciato a lavorare come costumista e scenografa, con Piero Gherardi, che è stato il grande costumista di Fellini. Mentre preparavo i costumi per *Proibito*, tratto da un romanzo della Deledda, il regista Monicelli mi ha incrociato fuori dagli studi della Ponti De Laurentiis... E così ho finito per fare la protagonista.

Da allora sono Lea Massari. Il mio nome, Anna Maria Massatani, era troppo lungo. Massatani fu ridotto in Massari. A me non importava molto, ero convinta che sarebbe stato l'unico film della mia vita. Fu mia suocera, la mamma del mio ragazzo che era morto, a chiedermi di prendere il suo nome, per ricordarlo: Leo. E sono diventata Lea Massari, per tutta la vita.

Avevo firmato un contratto per cinque anni, dovetti fare un secondo film, anche se la prima esperienza non mi era piaciuta affatto. Il film fu *I sogni nel cassetto* di Castellani, un'altra parte da protagonista. Ma questa volta il ruolo era allegro, esplodente, quasi comico. Castellani mi disse, allora: nessuno lo capirà mai, ma per me, lei (ci siamo dati del lei per tutti gli otto mesi in cui abbiamo lavorato insieme), è un'attrice comica. Aveva ragione. Io mi sono divertita pazzamente, facendo quel film. Ho avuto per la prima volta la sensazione di vivere il mio ruolo giusto. Da allora non ho potuto fare altro che film. Ero entrata nel cinema dalla porta principale, prima con Monicelli protagonista insieme a Mel Ferrer e con Castellani poi. Non potevo che fare *L'avventura* con Antonioni, come terzo film, *Una giornata balorda* con Bolognini per quarto. In Francia, dove ho avuto una seconda carriera, se vogliamo chiamarla così, faccio tutti film molto leggeri, perlomeno con ruoli simpatici: una donna moderna, un po' svampita. Un titolo? *Soffio al cuore* di Louis Malle.

Il più bel ruolo che ho interpretato? Quello giocato in famiglia, per far vedere che ero una ragazza normale, allegra, che non avevo niente. Invece avevo dei grossissimi problemi, oggi si direbbe problemi esistenziali. Forse li hanno tutti gli adolescenti. Forse i miei erano più accentuati. Non potrei dirlo. Nessuno s'accorgeva che recitavo. Dicevano: Anna Maria ha un cattivo carattere, reagisce male, è violenta.

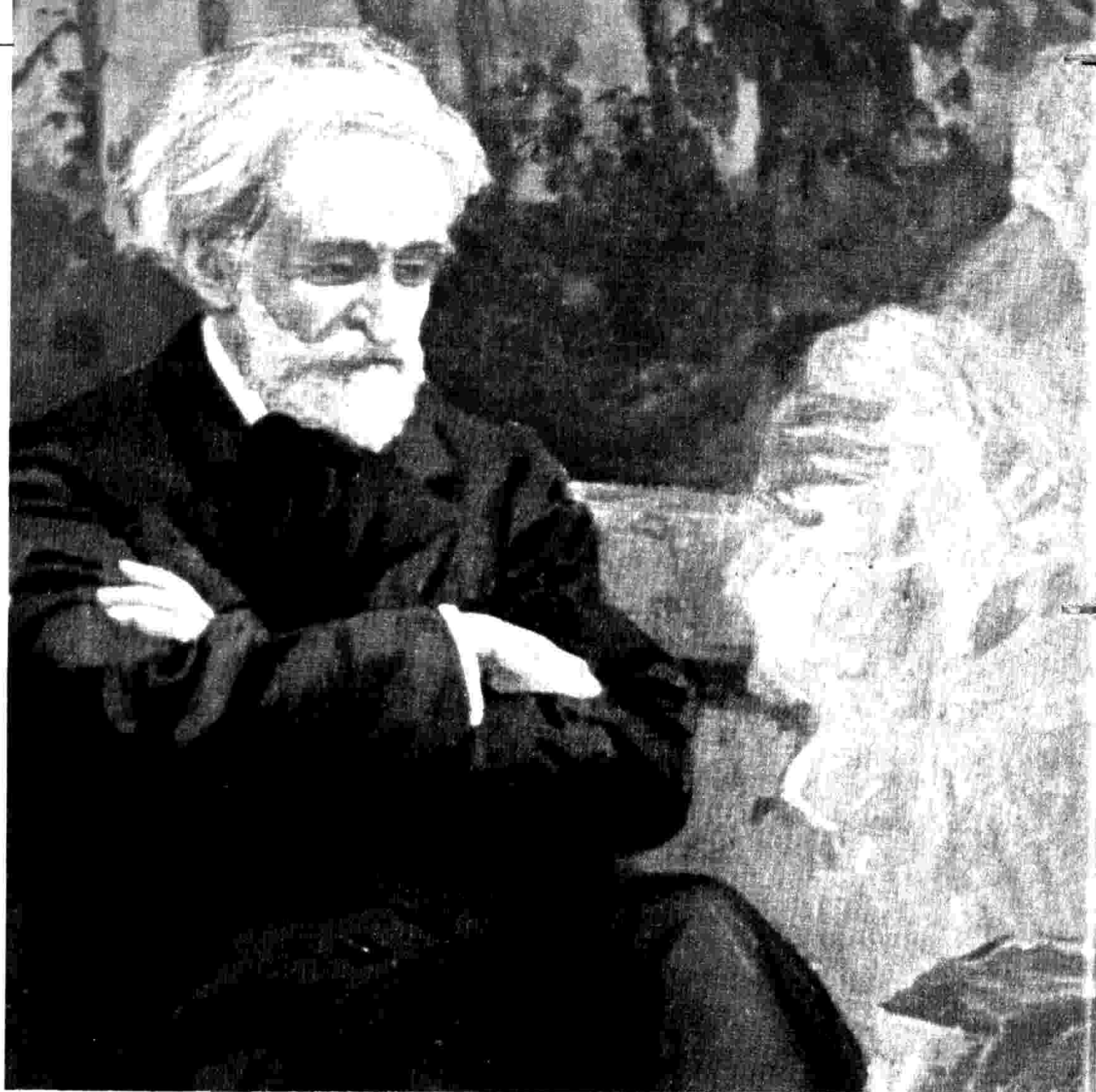
Quello che è certo è che mi sono costruita una vita molto diversa da quella di mia madre. Non mi sono mai sentita bella, comunque se avessi contato solo sulla bellezza, o sulla gioventù, oggi a 47 anni sarei distrutta. Il segreto è di fregarsene, della bellezza, della bruttezza, degli anni che passano, della vecchiaia, della morte persino. Sono cose naturali, io cerco di prenderle con molta simpatia, ci riesco credo. Anche perché non mi piace interessarmi troppo di me stessa. Ci sono tante altre cose che mi interessano di più: dipingere, fare musica, fare tutto. Magari non approfondisco niente, succede quando si hanno troppe disposizioni. Mi piacerebbe stare qui e nello stesso tempo nel deserto, e ancora stare in Canada a pescare salmoni. Mi piace fare tutto, so arrangiarmi in tutto, se c'è una presa rotta l'aggiusto, ho aggiustato anche una radio una volta. Non capisco niente di automobili invece, non mi interessano.

Con gli uomini non sono mai stata eccessivamente femminile, me ne sono fregata di farmi vedere coi bigodini, o quando mi mancavano dei denti... Sono stata molto essere umano, invece. Però mi piace stare in casa, cucinare. Ho imparato quando mi sono sposata, per necessità (è difficile oggi trovare qualcuno che lo faccia per te) e poi a me, a mio marito, piace moltissimo mangiare. E poi la cucina è bella perché si può inventare continuamente, lo stesso piatto mai due volte uguale.

Con mio marito abbiamo molti interessi, molti gusti in comune. Anche i cani. Ora ne ho due, figli di figli di altri che abbiamo avuto. Sono due pechinesi, uno ha 14 anni, l'altro 16: è un albino, per farlo arrivare a quest'età ci vogliono molte attenzioni.

Vorrei avere la possibilità di occuparmi del randagismo, della vivisezione. Purtroppo, sono molto presa dal lavoro. Ad agosto farò un nuovo film con Laurent Terzieff e Bruno Kramer a Parigi, con una regista donna: ancora la storia di una moglie che tenta di evadere dalla monotonia... E poi, l'anno prossimo un lavoro brasiliano... ».

TERESA BUONGIORNO

Nella mente del grande compositore la tragedia di Otello comincia a vestirsi di note... Così una stampa popolare immagina Giuseppe Verdi mentre scrive l'opera. Il musicista è già vecchio (morirà nel 1901, quattordici anni dopo). l'opera gli costerà sei anni di lavoro

SPECIALE MAGGIO / « OTELLO » SECONDO MUTI E JANCSÓ

Attenti a questo Jago

Per direttore d'orchestra e regista è lui il vero protagonista dell'opera, il vero manipolatore del potere. E Otello? Un fragile che la gelosia acceca

di OLGA VISENTINI

Firenze, maggio

Le prime note dell'« Allegro-Agitato ». Nessun preambolo, il sipario si alza subito e scopre la scena, su un piano obliquo, che rimarrà fissa dall'inizio alla fine. Su di essa si muove il primo personaggio: il coro, distinto in blocchi separati dai colori dei costumi. Siamo nel pieno di una tempesta, la musica come il vento aumenta, diminuisce e poi soffia di nuovo, ed ecco i tuoni e le saette (e qui le saette si sentono sul serio, dato che per riempire gli intervalli da Verdi appositamente segnati in partitura per indicarle c'è il rumore di un vecchio strumento, « trovato con grande fatica », ha dichiarato Muti: una « chicca » fiorentina). L'attesa è tutta per l'entrata del protagonista, quegli accordi dei corni sui quali si distenderà il suo « Esultate »: quando a cantarlo era Tamagno, raccontavano i nostri nonni, vibravano tutti i cristalli del lampadario della Scala: come se la caverà oggi Cossutta?

Ma quale protagonista state aspettando, se il protagonista lo avete già lì, sulla scena, sotto i vostri occhi fin dall'inizio? A parlare così sono Muti e Jancsó direttore e regista di questo *Otello*. Certo, il suo canto non farà vibrare i lampadari (la sua è una parte, secondo Verdi, che, « salvo qualche " éclat ", si potrebbe cantare tutta a mezza voce »), ma esprime una tale cattiveria che a buona ragione potrebbe fare tremare qualche spettatore. Direttore e regista sono perfettamente d'accordo: « Il protagonista è Jago, è lui il

APPUNTAMENTI FIORENTINI

Un Maggio densissimo questo dell'80: già sono sfilati sulla passerella Perahia, Giulini e Berio e sta per uscire di scena anche Muti con il suo « Otello » (l'ultima il 28). Ma ritornerà per eseguire musica sinfonica con la sua orchestra il 29 e 30 e poi passerà la bacchetta a Stein il 6 e 7 giugno e infine a Rostropovich il 5 e 6 luglio. Rostropovich dirigerà anche l'« Eugenio Onieghin » di Ciaikovski (22, 27, 29 giugno-1°, 6 luglio), suonerà il pianoforte per accompagnare sua moglie, il soprano Galina Vishnevskaia (9 giugno), e infine si esibirà da solo con il suo violoncello (15, 18 giugno). Un recital lo farà anche la Nilsson (16, 19 giugno) e al piano si siederanno ancora Richter (23-24 maggio) e Brendel (25-26 giugno). Per la lirica vi sarà ancora uno dei primi esempi del genere melodrammatico, l'« Euridice » di Caccini, mai eseguita in Italia dal XVII secolo (12-17 giugno). Il Maggio-novità durerà ancora fino al 25 di questo mese, ma per la musica contemporanea tra la fine di giugno e l'inizio di luglio vedremo Stockhausen (26 giugno-7 luglio) che si produrrà in manifestazioni diverse. Per il balletto sarà presente il London Contemporary Dance Theatre (dal 22 al 24 giugno).

manipolatore del potere, lui ne conosce tutte le carte e sa bene come giocarsele ». Otello? Un fragile, cui sfuggono tutte le trame intellettuali del gioco del potere: sarà anche il dominatore della furia dei mari o il terribile vincitore dei nemici o l'amante tenero e affettuoso, ma Otello di come si usi del potere capisce poco, si fa accecare facilmente, e le insidie di Jago sono per lui come il luccicare di perline di vetro per un selvaggio, magari coraggioso di eroico, ma un po' ingenuo: lo distolgono dal vero pericolo.

Anche Verdi era d'accordo su chi fosse il vero protagonista nella sua opera: « Tant'è vero che voleva intitolarla col nome di Jago », ricorda Jancsó. E quando il suo « progetto di cioccolata », come lo chiamava il maestro in onore del colore della pelle del Moro di Venezia, non aveva ancora un rigo di musica, pressanti continuavano ad arrivargli le richieste da Parigi: si volevano notizie intorno al suo *Jago*. E Verdi scalpitava: « Ho un bel rispondere *Otello*, pas *Jago*, n'est pas fini! ", continuano a dirmi e a scrivermi *Jago, Jago...!* ». Anche lui, in fondo, era incerto, gli piaceva troppo quello Jago: « Che figura!!! », diceva, « piccola, maligna », e già se lo immaginava « vestito di nero, come è nera la sua anima ». Alla fine il maestro si decise e dichiarò « No Jago »: *Otello* si sarebbe chiamata la sua opera. Ma perché, se c'era già un *Otello*, quello di Rossini (e che *Otello*!), perché non cogliere l'occasione e chiamarla *Jago*?

Appunto. A Verdi sembrava un'ipocrisia bella e buona, un sotterfugio, un modo per evitare il confronto e diceva: « Preferisco che si dica " ha voluto lottare col gigante ed è rimasto schiacciato " piuttosto che " si è voluto nascondere sotto il nome di Jago " ».

A guardare i cartelloni degli enti stabili, l'*Otello* quest'anno è una delle opere più rappresentate: con almeno due edizioni in grado di competere con questa del 43° Maggio Fiorentino: una di febbraio al Comunale di Bologna e l'altra, avversaria ben più pericolosa, anche se non costituiva una novità, quella di appena un mese fa, alla Scala di Milano, con la direzione di Carlos Kleiber e la regia di Zeffirelli. Al Maggio bisognava portare qualche novità, qualche particolare che destasse l'attenzione degli appassionati verdiani. Certo dall'*Otello* non si può tirare fuori più di tanto. Muti ha apportato poche ma significative variazioni, facendo ricorso a una edizione diversa da quella più nota: insomma si è trattato di elementi sufficienti a sottolineare ancora di più la rilevanza drammatica di Jago, l'alfiere giovane e bello, scellerato, astioso, malevolo, artista della frode, se necessario ossequioso, altrimenti brutale, sommesso e minaccioso: insomma l'Invidia fatta persona, trionfante sull'ottusità delirante del Moro. A prestare la voce a tale potenza del male sul palcoscenico del Comunale di Firenze è Renato Bruson, che certo non ha nulla da invidiare a Cappuccilli, che a quel personaggio aveva prestato la sua pochi giorni prima alla Scala. La Scotto, che con Muti ha recentemente inciso un *Requiem* di Verdi, è Desdemona, Otello, Carlo Cossutta. Le scene erano di Enrico Job e la regia di Jancsó, alla sua prima prova nel teatro lirico: qualcuno aveva notato da tempo nei suoi film la presenza di elementi del teatro musicale e non era mancato chi aveva visto un segno della predisposizione di questo regista per la lettura teatrale nell'uso frequentissimo (per il quale è diventato una specie di esempio da manuale del cinema) di una tecnica cinematografica, il « piano-sequenza » (una specie di montaggio « interno » della sequenza di un film).

Enigmatiche raffinatezze intellettuali da critici cinematografici, destinate a sfuggire a chi non lo sia, come al povero Otello gli ambigui e tortuosi giochetti di potere di Jago? Jancsó non ha comunque né affermato né negato: si è limitato a dichiarare di non essere un musicista, ma di amare la musica, e soprattutto di avere trovato nell'*Otello* un tema che lo ha da sempre affascinato: la trama del potere, la trama di Jago. E così anche il regista si è inserito nell'ottica del direttore d'orchestra ed ecco che Jago si è fatto prepotentemente avanti, si è preso la sua vendetta e, se non si è conquistato il titolo, è riuscito a far sì che tutti gli occhi fossero puntati su lui e non sul Moro di Venezia.

Naturalmente ad ascoltare il suo « Credo in un Dio crudel » erano in parecchi: a Firenze trovare un posto per la prima dell'8 maggio era come scavare nel giardino di casa per cercarci il petrolio. A chi osava chiederlo, dal Comunale rispondevano, con tutte le « c » aspirate del caso: « Ma che vuole, qui ci vengono da tutta l'Europa, e anche da fuori ». A complicare la situazione già difficile del Maggio, e a renderla più piacevole per chi era in possesso dei biglietti, c'è la mostra sulla Firenze e la Toscana dei Medici, con il relativo interscambio tra appassionati musicali e appassionati della storia dell'arte: i primi fanno la fila alle mostre in attesa che cali la sera per correre a teatro, i secondi la fanno ai botteghini per poter andare a riposare i piedi stanchi dei giri artistici sotto una poltrona del Comunale, addolcendosi le orecchie. Gli alberghi sono pieni e, dato che il Maggio si prolungherà fino a luglio, una felicissima stagione si prospetta per Firenze. ●

... E PARMA RICORDA IL GRANDE MUSICISTA

Verdi ancora segreto

Alberto Bevilacqua, nel suo ultimo romanzo «La festa parmigiana», rivela episodi e aspetti ancora misteriosi della biografia verdiana. Pubblichiamo due brani in esclusiva

«La festa parmigiana», il nuovo romanzo di Bevilacqua che appare in questi giorni nelle librerie (ed. Rizzoli), può definirsi sinfonico. Il protagonista ritorna nella sua città, lasciata da molti anni, per aprirne le porte segrete, ossia rivelare le verità mai dette sui suoi misteri (anche scottanti), i segreti di ieri e di oggi, i celebri scandali che fecero parlare il mondo: dall'intrigo infamante contro Maria Luigia d'Austria, la moglie di Napoleone, fino al caso Tamara Baroni-Bormioli. Ma Parma è anche capitale della musica, ed ecco emergere dalle pagine del libro le indimenticabili figure che in questa città vissero la grande avventura musicale: da Mozart adolescente che rende visita alla Bastardella fino agli aspetti meno noti di Verdi.

di ALBERTO BEVILACQUA

Il treno che mi porta a' Roma, si muove.

Scelgo un'immagine a caso: è Verdi come lo scoprì Pizzetti da lontano, senza osare avvicinarsi, tre mesi prima che morisse. Lo distinguo anch'io al margine del bosco, a respirarne misteriosamente l'inesistente profumo dei gelsomini d'Arabia, a intuire, nei pioppi lontani, foreste di palme. Mi figuro l'arrivo dell'orchestra degli allievi, che daranno un concerto di sue musiche nel teatro di Busseto, per festeggiarne l'ottantasettesimo compleanno.

Verdi rincasa, soffermandosi sulla scalinata: sta quasi senza respiro, immobile, con il cappello in mano. Fissa a sua volta un'immagine che il tramonto gli suggerisce: è la madre, ai tempi della dominazione austriaca, terrorizzata dalla strage che gli invasori fanno di donne e bambini rifugiati nella chiesa di Roncole; essa stringe al collo il figlio, di un anno appena, fuggendo nel campanile.

Rientrato, Verdi si siede, apre un libretto, rilegge una pagina segnata in rosso: vi è descritta una notte a Montecchio, con Maria Luigia che racconta un viaggio nel vapore chiamato *La carrozza del diavolo*, poi s'interrompe, parla di musica ai presenti: « Bellini piace sempre », afferma, « mentre Verdi passerà. Non meravigliatevi, come parmigiani, dei miei sentimenti per Verdi. Ha talento, ma poca scuola, mentre nascerà un nuovo genio che porterà la musica su una strada diversa, più scientifica. L'importante è trovare, nello spirito della terra, quella cosa difficile, forse impossibile: l'ispirazione della vita eterna ».

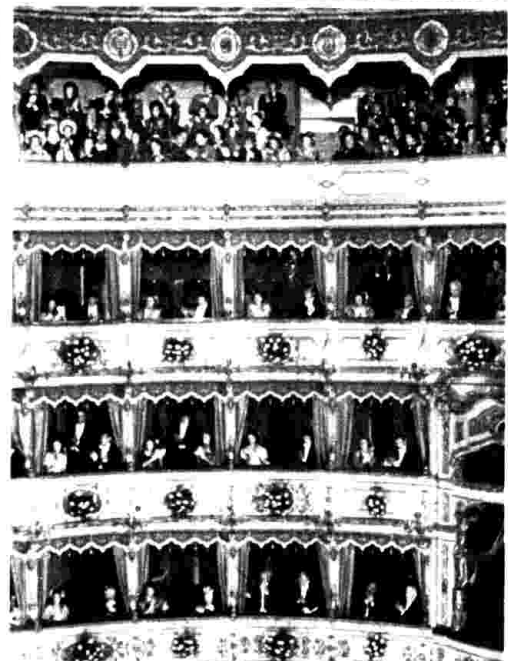
Con un'amarezza, il Maestro siede al posto destinato. Illuminate dalla lampada, già accesa da qualcuno, le dita si posano sul foglio, scorrono l'ipotesi di tutte le note che restano possibili, di tutte le musiche ancora da scrivere. Viene un momento che un uomo ne ha abbastanza di questo gioco, e non gli importa più di essere riuscito a trattenere qualcosa del tempo. Le note delle armonie create restano simili ai nomi incisi sulle lapidi, che ormai nulla possono nel bene e nel male. Si spende un'altra ora, l'ultima forse, a fare piccole cose, come per esempio avvitare più stretto il supporto della lampada.

Ci si accorge che lo scrittore ha una qualche somiglianza con una forma amata: ma quale forma, e dove? Un albero, nella finestra di fronte, splende della luce che solo noi, giunti a questo punto, sappiamo; che pure ce lo rende estraneo. Viene un momento che un uomo, persino un genio, si stanca della sua musica.

La forza resta al Destino: « Fuggisti lo stranier di te indegno... — A me lascia la cura — Dell'avvenir ».

Rigoletto, si è scritto, è l'opera di Verdi che, più di ogni altra, esprime il Drago Ranuccio; di ogni delitto a cui Parma era destinata (compreso quello della Forcella), anticipa i sintomi, gli errori, le ambiguità. Maddalena incita Sparafucile: « De' scudi già dieci dal gobbo ne avesti... — Uccidilo, e venti allora ne avrai: — Così tutto il prezzo goder si potrà ». Ma Sparafucile le risponde: « Uccider quel gobbo!... Che diavol dicesti! — Un ladro son forse? Son forse un bandito? — Qual altro cliente da me fu tradito!... Mi paga quest'uomo... fedele m'avrà ».

Senonché la forza del destino, oltre a lasciare impunito « il reo, il reo soltanto », è capricciosa: essa ritorse il delitto, così sottilmente intuito anche nel fallimento dell'esecuzione, sull'autore stesso di Rigoletto, facendone oggetto di controversa nemesi. Nelle campagne di Roncole, si racconta: « A Villa Verdi fu commesso un omicidio che resta misterioso ».

Ritrovo l'amico contadino che per primo me ne parlò. Torna a raccontarmelo senza mutare una frase: ormai, per lui è come una celebre aria, cantata mille volte, di cui si è superato il senso del tempo, delle parole: « Qualcuno ha ucciso », mi conferma. « Ma i fatti non andarono come dicono quei pochi che sanno ».

Anch'io torno a porgli domande già

Alcune immagini della biografia sceneggiata di Giuseppe Verdi che Renato Castellani sta preparando per la TV. Qui sopra, il musicista davanti alla casa di Roncole: l'attore è Ronald Pickup. A sinistra: il Teatro alla Scala di Milano restituito al suo aspetto ottocentesco

fatte, quando ancora mi aspettavo da lui qualche clamorosa rivelazione di cui continuo a ritenerlo capace (ma è tardi, la tentazione di stupire il mondo si è spenta nella sua rassegnata vecchiaia). E' un modo di riprendere abitudini, di fargli piacere. « Quando accadde? ». « La Strepponi era morta da un anno. Finiva l'estate del 1898 ». Mi guarda con occhi ironici. Sa perfettamente che, fra noi, è una finzione. Continua: « L'assassino, di comodo diciamo, fu Angiolino, il figlio di Maria Carrara, adottata da Verdi. Aveva soltanto diciassette anni e una smodata passione per la caccia, i fucili. E' strano, ma Verdi teneva molte armi, pur detestandole ».

La scena, che ben conosco, si ripropone alla mia immaginazione, mentre ci avviamo verso Sant'Agata, tra pergolati spettrali e in una luce, sulla pianura, che ci illude che l'inverno si stia allontanando.

Il Maestro siede in giardino: gli fanno compagnia, tra gli altri, Barberina, la sorella della Strepponi, e Maria Carrara. Si preparano a prendere il caffè e ad aspettare il tramonto sulle siepi ancora fiorite e le poltroncine disseminate. Angiolino sta pulendo il fucile. Nel silenzio profondo, la cameriera si china per colmare le tazze degli assorti personaggi e, in quell'istante, dal fucile parte un colpo che la raggiunge in pieno viso.

La prima reazione di Verdi è il rifiuto. Egli rifiuta istintivamente la realtà del corpo caduto ai suoi piedi, che gli sfiora le scarpe con i capelli sparsi; e vedendolo agonizzare, fissando il sangue che scivola verso di lui dalla testa squarciata, sopra il braccio teso dove il caffè si mischia alla materia cerebrale, dalla sua mente si cancella ogni suono e rapporto con la morte e la vita; i grandi cori della morte, che pur ha concepito, gli appaiono immensamente ridicoli. Lo confesserà in seguito, agli amici più intimi. Poi alza gli occhi sul gruppo incerto tra i molti gesti che vorrebbero animarlo. E' un momento prima di qualsiasi sentimento: orrore, pietà, paura delle conseguenze; e il Maestro ha la lucidità di chiedersi proprio questo: « Ho mai espresso un momento simile, dove il mondo rimane sospeso, in una dimensione che non ha nulla a che vedere con la poesia e la logica della ragione; antico e terribile come il buio che ha preceduto l'uomo? ».

Maria Carrara, infine, scoppia a piangere.

« Un incidente », ribatto al mio amico contadino.

Lo vedo scuotere la testa: « Già, un incidente. Ma se la cameriera non si fosse piegata in avanti coprendo con il proprio corpo Maria Carrara, parzialmente Verdi, Angiolino avrebbe ucciso la madre ».

E' inutile obiettargli che nella lettera in cui parla dell'accaduto — bellissima, a Giulio Ricordi, nell'ottobre del '98 — il Maestro non avanza alcun sospetto. Soltanto un'espressione resta ambigua: « I dolori dànno forza ai forti ». E aggiunge: « Sant'Agata mi appare più disabitata del solito ». Per il mio amico, sono frasi che, prestandosi a sottili interpretazioni, confermano l'ipotesi che Verdi taccia la verità. Tanto più che la cameriera, col suo passare dalla vita alla morte mantenendo la sua aria un po' ottusa e insignificante, lo turba come l'annuncio e la rappresentazione della sua stessa, prossima fine.

« Perché », gli chiedo, « quel ragazzo avrebbe dovuto uccidere la madre? ».

« Se fu lui, a uccidere », insiste, « E se era la madre, la vittima destinata. Poteva benissimo essere Verdi ».

Mi lascia ai cancelli della Villa, mi guarda scomparire tra gli alberi. Il rac-

L'attore Ronald Pickup (nei panni di Giuseppe Verdi) protagonista dello sceneggiato in sette puntate sulla vita del grande musicista

Verdi ancora segreto

conto del delitto ha il potere di oscurare la felicità che il parco altrimenti procura; spegne, anche in me, la fantasia delle grandi musiche verdiane, intorno al lago, dentro il fogliame che manda un profumo amaro; persino gli uccelli mi danno idea di non comunicare più tra loro, solcando il silenzio, più antico dell'uomo, che afferrò il Maestro. Calpesto l'erba indurita, e l'obliqua solarità del pomeriggio inoltrato fa affiorare metafisiche indicazioni: gli inganni si rivelano tali non appena cerco con maggiore attenzione. Scopro croci composte con sassi conficcati nel terriccio, nomi incisi da molto tempo su piccoli legni scheggiati.

Compiendo forse i miei stessi gesti, cadendo in uguali inganni, Verdi intuì le arie del *Trovatore*, o il secondo coro del *Nabucco*, o il Credo dell'*Otello*. A chi sa vedere, il parco rivela perimetri misteriosamente segnalati, questo è certo: si offrono alla decifrazione come i resti di una civiltà sepolta. Chi ha tracciato i segni, le premonizioni del labirinto?

Dal giorno della mia fuga a Parma, mai mi sono trovato immerso in un silenzio della morte così assoluto. Le ombre si fanno più fitte, una fiammata di foglie si riduce rapidamente, non ne restano che barlumi; mentre, a orientarmi, sono le parole di Verdi sul *Macbeth*: « Bada che è notte: tutti dormono: tutto questo Duetto dovrà esser detto sotto voce, ma con voce cupa da incutere terrore... la voce di Lady vorrei che avesse del diabolico ».

E se il delitto di Sant'Agata mi rimanda al « non fu così che andò » del mio amico, questi mi porta a riflettere, di nuovo, sul diverbio tra Maddalena e Sparafucile, dov'è leggibile la chiave di una catena d'altri delitti parmigiani che, per quanto in parte mancati, a quel canto s'ispirano: « Uccidilo, e venti allora ne avrai: — Così tutto il prezzo goder si potrà ».

ALBERTO BEVILACQUA

tenerezza e simpatia
coimbra
Assortimento di cioccolatini e caramelle ripiene
coimbra
Coimbra
caramelle
e cioccolatini insieme.
Nelle simpatiche
confezioni regalo
ci sono tanti cioccolatini
e caramelle ripiene alla frutta,
al torroncino, al caffè...
E Coimbra è da sempre senza coloranti.
FERRERO
coimbra
rispetta i gusti di tutti

succhi di frutta "G"
tale il frutto,
tale il succo.

CONSORZIO CONTROLLO GENUINITA'

IL NAPOLETANO D'EUROPA NATO CON IL SECOLO

Eduardo 80

Il teatro di De Filippo ha contribuito a far sì che gli italiani si ritrovassero più vicini, più fratelli

di DIEGO FABBRI

Roma, maggio

Don per gusto di sillogismi, ma se è un po' vero che il teatro è in fondo lo specchio della realtà della vita, e se è certamente vero che Eduardo incarna compiutamente il teatro come a pochissimi è accaduto di fare, perché non potrei legittimamente considerare Eduardo come uno dei più singolari, suggestivi ed espressivi modelli di vita? Un modello parlante al di là della magistrale lezione del teatro perché plasmato nella stessa creta e modellato con gli stessi strumenti del mio stesso mestiere, della mia stessa razza, modello con cui è possibile strizzarci l'occhio, scambiarci minimi ma significativi segni d'intesa, parlarci quasi in silenzio ma con un linguaggio ricco di misteriose e fonde persuasioni.

Tutto cominciò in una sera del remoto 1936 o '37 all'Arena del Sole di Bologna, io studente squattrinato, aggrappato all'alta ringhiera del « loggione », lui già celebre impegnato proprio in quel *Berretto a sonagli* di Pirandello con cui ha concluso da qualche settimana una a dir poco delirante stagione romana. Ci dividevano sì e no dodici anni, ma dodici anni a quell'età sono qualcosa e stabilivano per me una prima giovinezza forse promettente e per lui una prima maturità già gloriosa. Ma da quella sera non ci siamo perduti più di vista, io come un fervido poliziotto che lo spiava da lontano, lui che più tardi s'è trovato a doversi imbattere in me a uno dei tanti crocevia della vita che regolano capricciosamente o provvidenzialmente gli incontri. E quasi per stabilire le linee di una evidente maturazione e trasformazione artistica mi sono chiesto: che cosa è cambiato, da allora, in questi quarantatré anni e passa, nella sua interpretazione del personaggio di Ciampa del *Berretto*? E m'è tornata in mente, quasi chiave utile di giudizio, una famosa definizione della scultura: « La scultura è quella che si fa a forza di levare » (Michelangelo) come regola aurea a cui Eduardo ha istintivamente ubbidito per toccar l'essenza dei suoi personaggi e del suo teatro. La sua grandezza di interprete l'ha infatti raggiunta, e continuamente superata, spogliandosi continuamente, « a forza di levare »! E in questo senso pensavo, aiutandomi con l'immaginazione, alla mutazione del personaggio e anche alla maturazione dell'uomo nell'attore.

Eduardo per chi ha avuto e ha consuetudine di avvicinarlo nella vita è naturalmente elegante: personale eretto, gestire misurato e armonioso, passo elastico e lievemente proteso; e il suo vestire senza mai essere eccentrico è però sempre personale. E proviamoci a rivederlo sulla scena in uno dei suoi tanti personaggi: tutto muta dal modello che gli è naturale, muta il gesto il passo l'articolazione della positura del corpo: e il suo vestire (quando non debba essere quello di un miserabile) è quello accuratamente studiato del povero in giorno di festa, la giacca ben stirata e leggermente lisa dalla manica corta e i calzoni usati ma con la piega ben fatta.

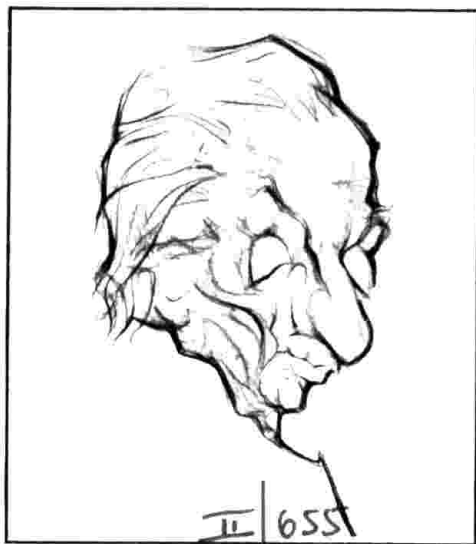
Ad Eduardo è venuto spontaneo risolvere il problema — individuale e sociale — che ci inquietò, anche letterariamente, fin dal primo dopoguerra quando ci rendemmo conto che ci si doveva impegnare per un'arte, e per un teatro, che coinvolgesse direttamente il popolo, e fu Cesare Pavese che pose il problema nei suoi termini di ardua esattezza: « Non si tratta di andare incontro al popolo, ma di essere popolo ». Eduardo non ha mai faticato ad andare incontro al popolo nella misura in cui era autenticamente popolo e si identificava con il popolo.

Per questo pensando alla storia più recente del nostro Paese mi veniva da osservare che Eduardo è attore risorgimentale nel senso di dare un contributo continuo e organico alla formazione dell'unità del popolo italiano, risorgimentale al modo che lo fu per esempio Gustavo Modena che fece del teatro uno strumento di italianità e di unità. Sono certamente mutati i tempi, ma l'impegno di fare gli italiani rimane ancora aperto e attuale, ed Eduardo, tra tante strutture nate con tanti ambiziosi progetti culturali e sociali, è certamente il solo che, forse senza nemmeno proporselo deliberatamente, ha contribuito a far sì che gli italiani si riconoscessero meglio e si ritrovassero più vicini, più fratelli; e — perché no — « fratelli d'Italia ».

Se gli chiedete se si sente più attore o autore vi fa capire che se per l'autore ogni eventuale passo falso consente

IN SCENA A 4 ANNI

Nato a Napoli il 24 maggio 1900, Eduardo De Filippo esordì giovanissimo in palcoscenico, a quattro anni, nella compagnia di Eduardo Scarpetta, insieme con i fratelli Titina e Peppino. Dopo un'intensa attività d'attore, anche in compagnie di rivista, iniziò a scrivere per il teatro verso la fine degli anni Venti. Nel '32, con Titina e Peppino, fondò la Compagnia del Teatro Umoristico, che ottenne successi memorabili per sette anni. Nel dopoguerra il grande successo di Eduardo autore: commedie come « Questi fantasmi », « Filumena Marturano », « Natale in casa Cupiello », « Napoli milionaria » hanno fatto di lui uno fra gli scrittori di teatro più seguiti dalla critica, più popolari fra il pubblico, e non soltanto in Italia, ma in Europa e nel mondo.

Eduardo, nella stagione teatrale appena conclusa, ha avuto grande successo nel Berretto a sonagli *di Pirandello*

Eduardo 80

di riprendere il cammino con passi più fortunati, l'attore ha la responsabilità e l'ansia di fare ogni sera un passo giusto in quanto ogni sera mostra la sua faccia vera davanti al pubblico con l'obbligo di soddisfarlo. E anche per lui che sembra avere oramai il pubblico in tasca è sempre una incognita. « Non tanto per questo *Berretto a sonagli* », mi diceva dopo una recita, « che non mi risulta difficile perché in fondo è fatto di ragionamenti; difficile è portare avanti il personaggio comico che pur si muove in una linea di sentimenti, qui l'attore non ha un istante di respiro, non può permettersi pause, è in una continua tensione e la fatica è davvero grande ».

Napoli milionaria, Questi fantasmi, Filumena... serate memorabili, e se gliele ricordi ha un vago sorriso di compiacimento modesto e ti mette affettuosamente la mano sulla spalla come a dire: « Quella sera c'eravamo anche noi... ». Ti coinvolge in quelle avventure teatrali davvero memorabili con la generosità dei grandi condottieri che vorrebbero mettere sullo stesso piano il generale e il modesto soldato: lui infatti era il condottiero-protagonista, autore attore regista, io il fervido, commosso, plaudente spettatore.

E' cresciuto, come i veri, i grandi uomini, in « umanità » e in « generosità »; dona e aiuta e consiglia con la spontaneità che non fa più alcun calcolo; si offre agli altri senza riserve come chi non mette limite al suo bisogno di dare dare dare... Ma noi che cosa daremo ad Eduardo oltre ai plausi alle feste alle medaglie in occasione di questi ottant'anni che ce lo fanno più giovane e sereno che mai? Io avrei un'offerta da proporre, un'offerta che dovrebbe essergli cara e congeniale: un Teatro Nazionale Popolare, a lui dedicato, da lui diretto; a lui che del teatro nazionale popolare italiano è stato l'artefice e l'incarnazione più alta. Ecco il dono durevole che il teatro dovrebbe fargli, consapevolmente. Gli spetta. E grazie, Eduardo.

DIEGO FABBRI

UN'ATTRICE E I PERSONAGGI DI CUI SI PARLA

Quindici domande di Monica a Paolo Villaggio

Di tutto un po': dalla paura del ragionier Tiritello alle donne con barba e baffi. Perché vorrebbe essere nato a New York, con la faccia bianca e il corpo nero

Grazie di essere qui, Paolo. Senti, hai mai avuto un momento di panico?

« Di panico, sì, io sono di una vigliaccheria fisica rivoltante, credo di essere uno dei più vigliacchi che io conosca, quindi ho sempre paura, ho paura del teppismo, ecco. Ho passato una notte intera a parlare con il mio amico Pozzetto di "faccia d'angelo", Francis Turatello. Vabbè, tutta la notte m'ha detto: Turatello ha fatto questo, Turatello è un uomo che non lo puoi guardar negli occhi, Turatello ecc. ecc. e la sera mi ricordo passeggiavo con una ragazza, era molto carina, si avvicina uno e fa un apprezzamento molto ruvido e dico, chi è lei scusi? E lui m'ha detto: sono Tiritello. Che era un ragioniere che abitava nella zona, che ubriaco si era permesso questo complimento. Io avevo capito Turatello e sono svenuto ».

— Per difendere la tua donna?

« Ero in un imbarazzo incredibile ».

— Ti piacciono le donne così come sono?

« Ecco, adesso ti racconto, a me piacciono in realtà le donne che hanno una voce un po' come la tua, una voce bella, non so se hai visto quell'ultimo film americano, *Alien*, quello dei... ».

— No, perché ho paura.

« La protagonista oltre ad essere bellissima ha i fianchi un po' androgini, ed è proprio una voce così... ».

— Qual è una donna affascinante per te?

« Ecco, una donna affascinante è una donna che ha delle caratteristiche abbastanza ambigue, maschili. Tognazzi, posso dire che è un nostro collega, anche a lui piacciono le donne con la voce maschile con i fianchi stretti, barba e baffi ».

— Mi rincresce, io ho i fianchi tondi, non ho né barba né baffi. Ma tu hai mai avuto delle avventure di quel genere?... Pericolose, divertenti, assurde...

« Con un sottufficiale della finanza. Credevo che fosse una signora ».

— Hai una tuta. Sei un grande sportivo, tu?

« No, assolutamente ».

— Perché la porti?

« Pigrizia, dover mettere il vestito è una cosa imbarazzante ».

— Ecco, se tu fossi su un'isola deserta e fossi solo e ti fosse concesso di tenere con te tre cose e tre persone, chi e che cosa vorresti?

« Dunque, tre persone e tre cose; vorrei sicuramente un libro che si chiama *L'uomo senza qualità* che continuo a rileggere senza averlo mai letto tutto. E' di Musil, uno scrittore austriaco. Poi porterei con me un blocco da scrivere, un blocco per poter scrivere... ».

— Leggi, scrivi... Che cosa scrivi?

« Non lo so che cosa, ma comunque appuntarmi determinate cose ogni tanto, invecchiando. Dunque ricapitolando Musil, il blocco per scrivere e un rasoio ».

— Perché, sei vanitoso?

« No, è quasi un portafortuna, è un rasoio con il quale sono uscito di casa a vent'anni ».

— Hai detto a vent'anni come avessi detto a sette. Sei uscito a vent'anni: eri già vecchio, era ora che uscissi di casa...

« Sì, ma io ho fatto la prima comunione a trentadue anni, il primo rapporto sessuale a trentaquattro, proprio, il primo rapporto umano, come si dice quasi regolare, io l'ho avuto a trentaquattro anni. La prima storia d'amore a trentotto ».

— Sei in ritardo.

« Ma sì, perché in fondo io non sono capace di sentimenti umani, questa è una limitazione purtroppo ».

— Senti, e le tre persone?

« Le tre persone, sono molto indeciso, sono molto indeciso. Mia moglie, mio figlio e mia figlia: è imbarazzante ».

— Se non fossi nato in Liguria dove avresti voluto nascere?

« A New York, in una Park Ave-

Monica: « Vorresti essere diverso da come sei? ». Villaggio: « Fisicamente sì. Gli occhi e la testa di Paul Newman, ecco; peccato sia alto soltanto 1 e 28 »

nue, però nel 1955 da genitori bianchi anglosassoni, ricchissimi; e mi piacerebbe avere il genio comico di Woody Allen e invece per i nostri coniglietti in ascolto che ancora non lo sanno ho 47 anni, sono un tombolone di 84 chili e sono alto 1 e 67 ».

— Perché, tu vorresti essere diverso da come sei?

« Fisicamente sì ».

— E come?

« Iglesias mi fa schifo ».

— Allora non vorresti essere come Iglesias?

« Ecco, vedi cominci un po' a... ».

— Paul Newman?

« Gli occhi e la testa di Paul Newman funzionano anche se Newman... Purtroppo ho saputo dai miei figli, che lo conoscono, che è sì abbastanza affascinante ma è alto solo 1 e 28 ».

— Sì, lo so, lo so.

« Lo sapevi? E' una cosa imbarazzante ».

— Senti, il corpo di chi?

« Il corpo? Ma il corpo forse di Belafonte ».

— Pensa, uno con la faccia bianca e il corpo nero.

« In America viene guardato con molta reticenza ».

— Ma ne hai ammiratrici tu, donne?

« No, no, solo uomini ».

— Scrivono, ti telefonano?

« No ».

— Ah, non ti chiedono cose...

« No, io sono odiato ».

— Sei mai stato acchiappato in un momento di...

« No. Mai mai mai. E' una cosa umiliante. Neppure... Ricordo, io ho un fratello gemello e quindi... ».

— Un fratello gemello? Io non l'ho mai saputo.

« Eh, sì, io invece sì, perché siamo compagni di viaggio. Ecco, mio fratello per esempio era un po' più magro di me. E' più magro di me, è magrissimo. Allora lui piaceva molto agli omosessuali, ricordo, sai quelli davanti alle scuole con l'impermeabile bianco che aprivano improvvisamente. Io passavo e questo con l'impermeabile chiuso, invece mio fratello, apertura... Io a un bel momento dicevo: ma perché ogni tanto non mi fa dare un'occhiata? No. Io non piacevo né agli omosessuali né alle donne, né alle compagne di scuola. E quello era grave, io ho sofferto molto di questo problema ».

— C'è un pezzo di musica che hai in mente, che ti piace molto?

« Un pezzo stupendo è quello di cui ovviamente non ricordo il nome, maledizione ».

— Non me lo sai accennare?

« Niente, io non so riprodurre quelle cose là ».

— Senti, se tu mi dovessi fare una domanda, che domanda mi faresti?

« Eh, una domanda? Se tu avessi un anno di tempo, possibilità economiche illimitate, che faresti? Non hai impegni di lavoro, non hai niente ».

— Non farei il giro del mondo nel modo più assoluto, vorrei poter incontrare le persone che mi piacciono quando e dove mi pare. Vorrei quasi sempre stare in un luogo vicino al mare, vorrei un elemento costante che è il mare, vedere tutte le forme di spettacolo possibili...

« Tu vuoi andare a New York però! ».

— Tu dici che questo è New York?

« Be' dico che non è Viareggio ».

— Ma non è il giro del mondo... Lo so, l'ho capito, che per tutte le forme di spettacolo è meglio andare lì. Ma io ci sono andata una volta e mi ha fatto una paura...

« Ma sì, fa paura... ».

— Prima di tutto il fatto che sotto New York c'è sicuramente l'inferno. Hai visto che vengono fuori dei fumi dai tombini? La prima volta che sono andata per strada mi sono chiesta: ma voi mi avete nascosto che qui sotto c'è l'inferno.

« Sì, anche sopra ».

— La prima volta che sono salita su un grattacielo è stato in albergo, non so, al 40° piano, insomma la punta si muove...

« Sì, si muove. C'è poco vento lì, però per gli altri dev'essere molto sgradevole ».

— Credo che ti devo lasciare.

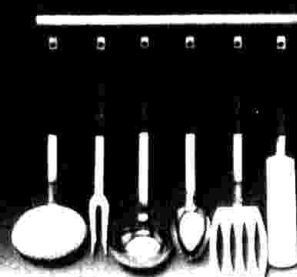
« Va bene ».

— Ciao, grazie.

« Arrivederci ». ●

Le so
indistruttibi
E qui, fra tante Lagostin

357 strumenti da cucina

Linea Classica

Linea Mestoli

Linea Quality

114 Lagostina per bollire e crogiolare

Cuociverdura 2 maniglie

Cuociverdura manico lungo

Pentola

ontenitore per frigorifero

Bollilatte

Casseruola semifonda

57 Lagostina per rosolare e cuocere al forno

Casseruola fonda manico lungo

5 Lagostina per friggere e cuocere ai ferri

Gratella

Friggitrice con cestello

Tegame

lite
li Lagostina.
a, c'è quella che fa per te.

Linea Moon Line

Linea Comunità

Linea Selene Satiné

Linea Trefoil

Casseruola conica

Pescera con griglia e coperchio

Pentole per salse

Bollitore per acqua

Tegame rettangolare

Casseruola bassa

Casseruola ovale con coperchio

Tortiera

Padella

Tegame uova

È il più completo e sicuro assortimento da cucina in acciaio inossidabile 18/10 con fondo esclusivo Thermoplan®: se ce l'hai già, sai quanto valgono.

LAGOSTINA

vale di più

GRAN TURCHESE
PERUGIA colussi

V/D 'Sereno variabile'

METEOROLOGIA / PREVISIONI FINO A DIECI GIORNI

TV2 SABATO 24 MAGGIO ore 18,15

Che tempo farà? Chiediamolo al computer

Condizioni atmosferiche sotto controllo: il «mago della pioggia» del TG 1 Caroselli ci spiega come

di GUIDO CAROSELLI

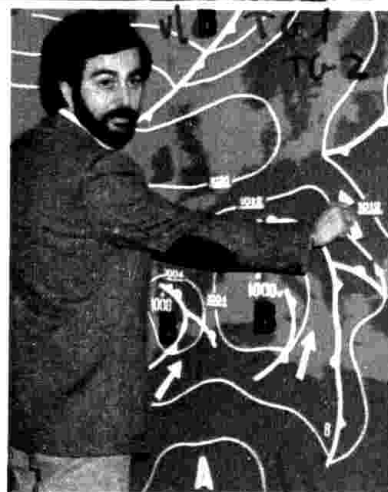
Roma, maggio

Come sarà il tempo domani? Questo è abbastanza facile saperlo, ma diventa più difficile se la previsione riguarda dopodomani. Così, se «prevedere il tempo» a scadenza di parecchi giorni è per il meteorologo un'impresa difficile e con poche possibilità di indovinarci, tutti noi siamo invece in grado di prevedere con un anticipo di dieci minuti, un quarto d'ora «sta per arrivare un temporale», «tra poco si alzerà il vento», comunque «che tempo farà». Ci basta un po' di esperienza e una attenta osservazione. Quando però la scadenza della previsione si allontana, allora dobbiamo affidarci all'esperto. Se poi ci spingiamo a tre, quattro, dieci giorni, anche un esperto, per dare una risposta attendibile, deve ricorrere all'aiuto di metodi che gli consentano di porsi in una dimensione di assoluta obiettività.

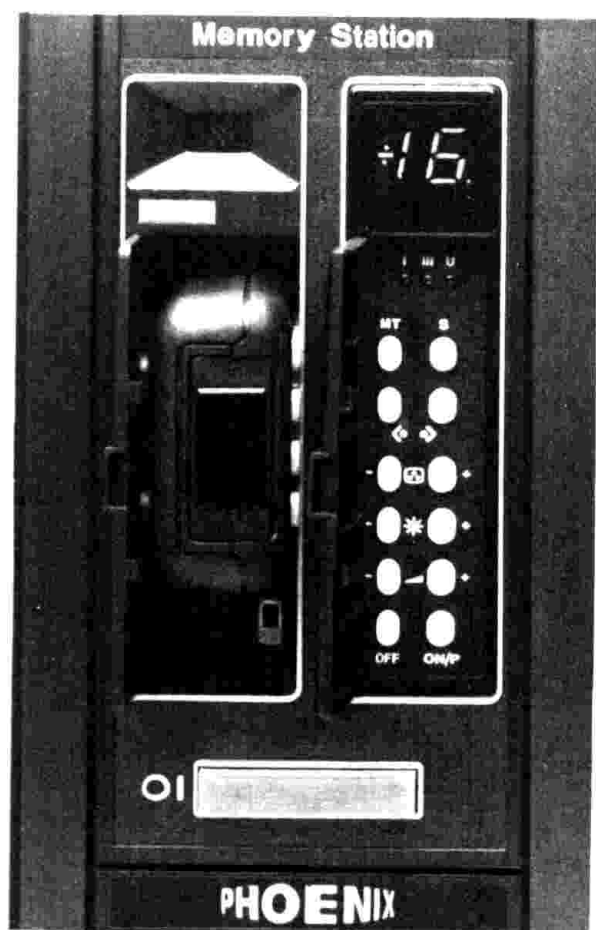
Nel parco di Shiffield, ricco di alberi secolari e di scoiattoli, presso la cittadina di Reading (50 km a ovest di Londra), sorge il Centro Europeo per le previsioni meteorologiche a media scadenza (ECMWF). Mentre studenti provenienti da tutto il mondo frequentano il vicino Dipartimento di Meteorologia dell'Università di Reading, i due potenti e velocissimi elaboratori del Centro, CRAY 1 e CYBER 175, sfornano cinque giorni su sette una gran massa di dati rappresentanti il comportamento dell'atmosfera previsto fino a dieci giorni di distanza: temperatura, pressione, vento, umidità. Dal prossimo agosto i due elaboratori aumenteranno il numero delle previsioni fino a coprire sette giorni su sette.

Lo scopo principale del Centro è quello di formulare previsioni meteorologiche su scala mondiale, emisfero Sud compreso, valide fino a 10 giorni, utilizzando modelli matematici. Qual è lo schema di lavoro? Il Meteorological Office britannico provvede a raccogliere continuamente dati provenienti dalle stazioni di osservazione, dalle radiosonde inviate nell'atmosfera e dai satelliti meteorologici. Questi dati, sono centinaia di migliaia, vengono inviati prontamente a Reading. Qui i giganteschi computer, a forma di ferro di cavallo e situati in una immensa sala di 100 metri per 50, provvedono ad inserire il tutto in un procedimento che permette di risolvere le equazioni che governano la vita dell'atmosfera (quelle della termodinamica e della dinamica dei fluidi). Il prodotto finale, le previsioni appunto, viene trasmesso a tutti i Paesi contribuenti.

Inizialmente erano partiti dall'intenzione di formulare elaborazioni a scadenza di 4-10 giorni, ma ben presto si sono accorti che nulla impediva loro di cimentarsi anche nelle previsioni a 1-3 giorni, esclusive in precedenza dei singoli centri nazionali. Il Centro Europeo dà insomma i suoi buoni frutti e lo sforzo finanziario prodotto per la sua creazione e il suo mantenimento, reso del resto meno pesante dalla collaborazione, è pienamente giustificato dai risultati attuali e, soprattutto, dai

Immagine della bassa Pianura Padana e parte della Toscana trasmessa dal Landsat. Sotto, il meteorologo Guido Caroselli, successore al TG 1 di Bernacca

TEMPO CHE FA E TEMPO CHE FU

Un satellite, protagonista delle previsioni del tempo, lo ritroviamo in «Sereno variabile»: è il Landsat che ogni settimana mostra una regione d'Italia ripresa da 900 km di altezza. Questa volta il programma, con l'aiuto del satellite e di un filmato, ci porta a Sabbioneta, la cittadina vicino a Mantova fatta edificare nel '500 dal principe Gonzaga che la volle a imitazione delle città greche. Nel corso di «Sereno variabile» verrà presentato il nuovo quiz del nostro concorso abbinato alle copertine del «Radiocorriere». Occhio al filmato perché un viaggio attraverso l'Europa attende il vincitore. Il tagliando per partecipare al concorso si trova pubblicato a pagina 183. Non c'è che da compilarlo e auguri.

Questo TV color PHOENIX è stato scelto dal Radiocorriere per uno dei suoi originali concorsi.

Ecco perché:

– Tecnologia di assoluta avanguardia.
– Totale affidabilità e 24 mesi di garanzia.
– Comando a distanza a raggi infrarossi.
– Memory station 16+96 canali a ricerca elettronica selettiva.
– Sistema circuitale a basso consumo.

PHOENIX
TV senza confronti

È un prodotto delle Industrie Formenti Italia S.p.A.

Che tempo farà? Chiediamolo al computer

possibili sviluppi futuri. Facciamo un esempio, in casa nostra. Il Centro Italiano ha confrontato, per il periodo compreso tra l'agosto '79 e il gennaio '80, i dati meteorologici previsti da Reading con quelli effettivamente verificatisi. Si è notato che, globalmente, i risultati conseguiti sono superiori a quelli ottenuti dagli americani, fino ad ora i migliori. Si è poi constatato che, per una previsione valida fino a quattro giorni, i risultati sono talmente buoni da poter essere utilizzati non solo in senso qualitativo, ma anche quantitativo. Ma spieghiamoci meglio. Prevedere qualitativamente il tempo significa affermare che il cielo sarà, ad esempio, molto nuvoloso, che farà freddo e che probabilmente pioverà. Al contrario, esprimersi in termini quantitativi, significa affermare che il cielo sarà coperto per 6 ottavi (o al 75 %, che è lo stesso), che la temperatura sarà di 10 gradi, che ci sarà un'umidità dell'80 %, che la visibilità sarà di 700 metri, ecc. Tutto questo porterebbe a degli interessantissimi sviluppi per le applicazioni pratiche.

Nelle intenzioni future del nostro Centro, figura appunto la volontà di utilizzare il materiale inviato da Reading per « quantizzare » alcune grandezze quali la visibilità, l'umidità, la temperatura, l'altezza della base delle nubi, prevedendole su una scala geografica media, in zone di 300 km di lato. Pensiamo ai benefici che potrebbe ricevere l'agricoltura: ad esempio previsione delle gelate, della grandine, ecc., o la navigazione aerea: valutazione precisa della visibilità prevista, della possibilità di nebbia. E di questo passo potremmo arrivare alla quantità di pioggia, di neve e così via. Ma i risultati odierni di Reading costituiscono già una splendida realtà, che ci dimostra che la meteorologia non s'identifica con una guida pratica per uscire di casa con o senza l'ombrello. Sì, è anche questo, ma, al di là delle semplici domande dei singoli utenti, peraltro pienamente giustificate, premono richieste di settori di vasta portata. L'agricoltura, i trasporti, le industrie, l'edilizia, la tutela e la salvaguardia del territorio, il turismo (una fonte economica per noi particolarmente preziosa), tutti campi in cui la nuova scienza può e deve intervenire. Perché l'uomo moderno non accetta più di subire passivamente i fenomeni atmosferici. Vuole anticiparli a tempi sempre più lunghi per pianificare il proprio lavoro ed il tempo libero.

GUIDO CAROSELLI

L'aiuto per il tuo stomaco lo trovi in farmacia

Quando acidità e bruciori di stomaco si fanno molesti, allora aiutati con Digestivo Antonetto. Digestivo Antonetto, dal buon gusto d'erbe e liquerizia, è gradevole da masticare e si prende senza bisogno d'acqua.
Il Digestivo Antonetto si trova solo in farmacia.

DIGESTIVO
ANTONETTO

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

Aut. Min. San. n. 4592

ARMANDO TESTA

I NOSTRI CONCORSI / VOTA E VINCI CON « L'ALTRA CAMPANA »

Tortora tocca quota 15

Tanti sono i telespettatori che seguono il programma. E si va verso i venti. I vincitori del TV color seduti in platea

di RENATA PISU

TV2 VENERDI' 23 MAGGIO ore 21,50

I vincitori Wanda e Virginio Bertolotti con Enzo Tortora

Milano, maggio

Favorevoli e contrari, italiani divisi davanti al televisore, tutti pronti a far suonare le loro campane, cioè a spegnere e accendere le luci di casa provocando magari qualche mini-incidente domestico; temuto addirittura in molte dimore anche il trillare del campanello della porta nel momento fatidico (consuma elettricità anche quello) perché, chissà mai, potrebbe provocare una variazione nell'indice di consenso o dissenso, subito registrato dalle apparecchiature dell'ENEL e segnalato dal precisissimo Mister ENEL. Ma no, dice il buon senso, il campanello può trillare anche nel momento in cui si accendono le luci, non influenza il risultato. E' certo però che nelle case dei telespettatori dell'*Altra campana* gli ospiti inattesi non sono graditi, mentre va in onda la trasmissione di Enzo Tortora che registra sempre crescenti indici di ascolto. I dati non sono ancora ufficiali, ma la boa dei quindici milioni è già stata doppiata e si va oltre, sempre avanti. La prospettiva di avere oltre venti milioni di persone coinvolte in questo spettacolo-sondaggio di opinione è vicinissima, forse è già dato acquisito dell'ultima settimana. Continuano anche ad arrivare numerosissime le adesioni al nostro concorso « Venga a prendere un TV da noi » abbinato all'*Altra campana*. A Milano i vincitori del televisore a colori trovano ogni settimana due posti a loro riservati nello studio della Fiera dove possono godere l'emozione della « diretta » e chiacchierare un po' con Tortora e con le ragazze Din Don Dan. Wanda e Virginio Bertolotti sono stati i primi vincitori del nostro concorso secondo la nuova formula. ●

RING: LA SCIENZA E IL FATO

Quarto rintocco: un mese di settimanali appuntamenti. Tra le immagini, i volti, le voci della quarta puntata, alcuni fotogrammi meritano il replay della memoria. In una fulminea sequenza, il professor Gallone — direttore della Prima Clinica Universitaria di Milano — ha messo k.o. l'opinabile concetto che la mortalità sul ring debba addebitarsi alla « fatalità ». Con parole più incisive di un bisturi, il chirurgo ha precisato: « Fatalità è una parola che la scienza non accetta ». Poco prima, sul podio del « Digliene quattro », la casalinga Aurora Faggi aveva evocato una immagine inedita di Lama che, tra pannolini e spille da balia, si cimentava nella operazione « bebè asciutti ». E' la seconda volta che il sindacalista viene scomodato per colorire di toni suggestivi l'eloquenza degli « arrabbiati » dell'« Altra campana ». Riservare a Lama un personale spazio di « Controcampana » mi sembra corretto e doveroso: a nome dell'équipe formulo l'invito. Accanto alla casalinga fiorentina, la signora Tina Anselmi ha illustrato come il costo del quotidiano processo di tramutamento da materie prime a materie commestibili, da parte di una massaia, sia valutabile in cifre da capogiro. Di questa amabile signora ho sempre ammirato la capacità di frequentare il mondo politico mantenendo l'immunità dal contagioso e diffusissimo virus dell'arroganza. Prima che la trasmissione s'iniziasse, ci ha raccontato un episodio che non ha bisogno di commenti. « Giorni fa, una donna mi ha chiesto se è vero che i deputati possono attraversare la strada anche con il rosso ». Non ho dubbi sulla risposta della signora Anselmi.

ANNA TORTORA

Saremo lieti di essere ospiti di Enzo Tortora a Milano e di assistere a una puntata di « L'altra campana »

Nome
Cognome
Celibe ☐ Nubile ☐
Coniugato ☐ Numero dei figli ☐
Professione
Indirizzo: Città
Via
CAP n.
RC/21 Tel.

Ecco il tagliando del concorso « Venite a prendere il TV da noi » abbinato alla trasmissione di Tortora. Inviatelo al « Radiocorriere TV » via Romagnosi 1/b, Roma

Tantiauguri, la torta per una festa,
è tutta di panna fresca.
Tantiauguri

CONCORSI RAI

LA RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano:
— Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli:
— Violino di fila
— Altro 1° violoncello con obbligo della fila
— Altra 1ª tromba e tromba piccola con obbligo della 2ª e 3ª tromba
— 1° clarinetto
— Altro 1° violino con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino:
— Violino di fila
— Violoncello di fila
— Contrabbasso di fila
— 2° corno con obbligo del 4° e 5°
— 5° corno con obbligo del 3° e 4° e tuba wagneriana
— Altra 1ª tromba con obbligo della 2ª e 3ª e del trombino in re
— 3° trombone con obbligo del 4°
— 1° timpani con obbligo di percussioni (escluse tastiere)
— 2° flauto con obbligo del 3°, 4° e ottavino
— Clarinetto piccolo in mi bemolle, clarinetto (escluso il 1°), sax soprano e contralto

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma:
— Violino di fila
— Altro 1° violino dei secondi con obbligo della fila
— Altra 1ª viola con obbligo della fila
— 2ª viola con obbligo della 1ª
— Altro 1° violoncello con obbligo della fila
— Violoncello di fila
— Contrabbasso di fila
— 2ª tromba con obbligo della 1ª, 3ª, 4ª

presso il Coro Lirico di Roma:
— Contralto
— Tenore
— Basso
— Baritono

presso il Coro da Camera di Roma:
— Basso
— Soprano

presso il Coro di Torino:
— Basso
— Baritono
— Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno pervenire — secondo le modalità indicate nei bandi — **entro il 30 maggio 1980** al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana, Supporto del Personale, Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro, viale Mazzini 14, 00195 Roma. Le persone interessate potranno ritirare copia dei bandi presso tutte le sedi della RAI o richiederle direttamente all'indirizzo suindicato.

Isabella Rossellini vive a New York con il marito Martin Scorsese, il regista di L'ultimo valzer, *conosciuto durante un'intervista. Nell'altra foto Ingrid Bergman. A destra: Roberto Rossellini e Ingrid Bergman con i figli Robertino e le gemelle Isabella e Isotta*

TV1 e TV2 LUNEDI' 19 MAGGIO ore 20,40

ISABELLA ROSSELLINI PARLA DELLA MADRE

Ingrid & figli

Siamo stati una famiglia nomade ma unita. Mia madre non è una diva e mio padre non era un bizzarro: hanno avuto coraggio. Io sono mezza giornalista e mezza attrice, i miei fratelli...

di GIANNI ROSSI

Roma, maggio

Isabella Rossellini si presenta al nostro appuntamento in perfetto orario e subito cominciamo a parlare di quello che ha fatto in questi pochi giorni dal suo rientro in Italia. E' dimagrita rispetto all'ultima volta che l'abbiamo incontrata e si è tagliata i capelli molto corti (per l'occasione si è fatta un codino nel centro della testa). Ha appena terminato di girare alcune sequenze del film che Renzo Arbore sta realizzando a Caserta con il gruppo de *L'altra domenica*, che trae spunto dalla simpatica trasmissione andata in onda fino all'inizio dell'estate scorsa.

Isabella in questi tempi è impegnata con la redazione del rotocalco televisivo del lunedì in onda sulla Rete 2, *Mixer*, per il quale ha realizzato alcuni servizi da New York. Ma la sua attività di « giornalista a metà con lo spettacolo », come lei stessa si definisce, non termina qui. Ha infatti iniziato una serie di corrispondenze anche per un grosso settimanale femminile italiano.

— Isabella, in queste settimane la Rete 1 TV sta trasmettendo un ciclo di film dedicato a tua madre, Ingrid Bergman. Qual è il tuo rapporto con lei?

« Non è semplice spiegare in un'intervista un rapporto tra madre e figlia che dura da 27 anni, da quando cioè sono nata. Ci vediamo spesso, ci vogliamo molto bene ed è per questo forse che mi rimane difficile parlare di aneddoti, episodi della nostra vita ».

— Come avete vissuto tutti questi anni?

« Io ho abitato prevalentemente a Roma e fino ai 19 anni ho vissuto insieme con mio padre, Roberto Rossellini, spesso seguendo anche mia madre in giro per il mondo per lavoro. Ho, insomma, condotto la stessa vita dei figli di quelle persone che io definisco " nomadi ". Soprattutto da piccola ci si spostava anche per sei mesi in un altro Paese, magari perché mia madre doveva girare un film a Londra. E allora già sei mesi prima ci organizzavamo per trasferirci là. Le complicazioni vennero quando io e la mia gemella Ingrid, cioè Isotta, dovevamo andare a scuola. Allora restavamo in Italia e mia madre ci veniva a trovare quando il lavoro lo consentiva. Ma non siamo state separate mai più di tre settimane ».

— Tua madre è stata una grande attrice ed è ancora famosa nel mondo. Il suo film più recente con Ingmar Bergman, « Sinfonia d'autunno », è stato una riconferma, se ce n'era bisogno, in questo senso. Ecco, come consideri tua madre professionalmente? E tuo padre?

« Dico subito che i miei genitori ai miei occhi non sono mai stati divi. Io li ho sempre considerati degli intellettuali, per fortuna non di quelli noiosi. Dire o scrivere che mia madre è una diva è estremamente limitativo e significa riconoscerle solo una esperienza di lavoro, come i primi dieci anni di cinema fatto a Hollywood, dove gli attori venivano " costruiti " in base a delle caratterizzazioni. Mia madre ha avuto una carriera di attrice che è durata 40 anni ed ha lavorato oltre che con mio padre anche con Bergman, ha fatto molto teatro e soprattutto, prima di andare a Hollywood, era un'attrice molto nota del giovane cinema svedese. Aveva da poco fatto *Intermezzo*, in Svezia, quando alcuni produttori di Hollywood, alla ricerca

ISABELLA E IL KU KLUX KLAN

In « Mixer » di lunedì 19 maggio andrà in onda un servizio di Isabella Rossellini sul famigerato Ku Klux Klan, la setta razzista americana. Si è infatti unita al Partito Nazista statunitense circa due anni fa ed ha lasciato i vecchi metodi di perseguitare solo i neri per « combattere il comunismo imminente ». Obiettivi dei pestaggi a morte dei due gruppi fanatici sono oggi i sindacalisti e gli ebrei, portatori secondo loro del comunismo. Sono stati intervistati alcuni esponenti del K.K.K.

di un'altra attrice giovane e già nota che sostituisse in qualche modo Greta Garbo, la scoprirono. Fu così che la scelsero e la utilizzarono nel rifacimento hollywoodiano di *Intermezzo* con Leslie Howard. Spesso, purtroppo, hanno definito mia madre una diva e mio padre una persona, un artista rabbioso, scorbutico. Invece erano due persone che hanno saputo ideare, ragionare ed hanno avuto poi il coraggio di fare certe cose. I film di mia madre con Alfred Hitchcock (*Notorious*, *Sotto il segno del Capricorno*, *Io ti salverò*) erano spesso film sperimentali, sia nel modo di girarli, sia per il fatto che non si era mai sicuri del successo. Anche quelli girati con mio padre erano sperimentali, tanto che hanno sofferto per anni di critiche cattive, negative, finché i registi della " nouvelle vague " francese (François Truffaut e Jean-Luc Godard) non li hanno rivalutati ».

— Quanto hanno influito i tuoi genitori nel tuo lavoro?

« Moltissimo. Sono sempre stati presenti nelle mie scelte. Il loro giudizio per me è stato sempre importante, a volte decisivo. Se mi avessero sconsigliato di intraprendere questa carriera, avrei probabilmente abbandonato ».

— Il fatto di portare il cognome Rossellini e di essere la figlia della Bergman ti ha agevolato?

« Forse quando mi hanno dato la prima occasione di lavorare. Ma ho sempre fatto a meno di usare il mio cognome per avere le " strade aperte ". Anzi ce l'ho sempre messa tutta per riuscire. Comunque è certo che non mi ha procurato dei problemi ».

— Puoi raccontarci le tappe della tua carriera?

« Ho iniziato facendo traduzioni per la sede della Rai di New York, perché parlo correntemente inglese e francese. Poi, tra il '72 e il '75, ho lavorato sempre negli Stati Uniti col giornalista sportivo Gianni Minà. Gianni ha una personalità esplosiva, carica di umanità, però non sa una parola di inglese. Per me è stata una fortuna. Traducevo le sue interviste, soprattutto di campioni del pugilato (erano gli anni del ritorno sul ring di Mohammed Alì). Abbiamo seguito tutti gli sport americani e devo dire che quella è stata la mia prima grande esperienza di " giornalista d'assalto ". Il termine me lo ha appioppato Gianni. Quindi nell'estate del '75, ritornata in Italia, mi hanno chiesto di presentare un programma per i consigli a chi andava in vacanza, *Controvacanze*, e sono così apparsa per la prima volta in televisione. Quindi ho conosciuto quel vulcano di idee di Renzo Arbore, il quale cercava una corrispondente da New York per un suo programma. Ho cominciato così a fare i servizi per *L'altra domenica*. Doveva durare tre mesi il mio impegno, ma invece i servizi furono giudicati divertenti e allora ha continuato fino al termine delle trasmissioni. Oltre a questa esperienza ho realizzato una serie di interviste televisive con Patti Smith, la cantante rock, e Alex Haley, l'autore di *Radici*. Infine è venuta l'occasione cinema, con i fratelli Taviani, che mi hanno voluta come protagonista nel film *Il prato* ».

— I tuoi fratelli, quelli nati dal matrimonio tra Ingrid e Roberto Rossellini, che cosa fanno?

« Il più grande, Robertino, ha 30 anni, vive a Montecarlo e lavora in una grossa agenzia immobiliare internazionale. La mia gemella Isotta è sposata da tre anni con un ragazzo della sua età e vive a Roma. Hanno avuto un bambino sei mesi fa. Isotta e suo marito Alberto fanno lavori di vario genere: ricerche, traduzioni, lavoretti precari che riescono a fare i giovani oggi in Italia ».

— E tua madre?

« Mamma ha appena finito di scrivere la sua autobiografia, che dovrebbe uscire a Natale anche in Italia. Se le capiterà di fare un film adesso, lo girerà. In questi ultimi tre anni, infatti, per via del libro, non ha avuto tempo di pensare ad impegni più grandi. Certo, però, che non è facile per lei fare un film negli Stati Uniti, perché il cinema americano oggi arriva ad interessarsi delle storie di persone che hanno al massimo 35 anni; mentre il teatro dà spazio a chi ne ha 45. Non si parla mai degli anziani. E mia madre, a 64 anni, vorrebbe un soggetto che parli dei problemi della sua generazione ».

— Dal settembre del 1979 sei sposata con il regista italo-americano Martin Scorsese. Come vi siete conosciuti?

« Tre anni fa, quasi, l'ho intervistato per *L'altra domenica*. Poi l'ho incontrato per una nuova intervista sul suo film *L'ultimo valzer*. Gli dissi prima di registrare che non avevo avuto il tempo di vedere il film. Lui fu molto carino: mi raccontò la trama e facemmo l'intervista. Da allora abbiamo continuato a frequentarci ».

— Cosa fa in questo momento Martin?

« Ha iniziato il montaggio del suo ultimo film che ha per titolo provvisorio *Toro scatenato*. E' la storia del pugile italo-americano ex campione del mondo Jack La Motta, interpretato da Robert De Niro. Dovrebbe uscire nei cinema americani a novembre ».

— Martin e Ingrid Bergman hanno mai pensato di fare un film insieme?

« Ne abbiamo parlato alcune volte in casa con mia madre. Ma c'è una specie di inibizione, un timore reverenziale verso mia madre da parte di Martin, e come lui lo hanno tutti i registi giovani americani: la ritengono ancora una diva. In lei vedono la storia del cinema ed hanno paura di confrontarsi con i registi che la diressero, perché li ritengono i loro maestri. Ma non è ancora detto che non lo facciano ». ●

A ogni

Anche per la Carlucci è arrivata l'ora del disco. Per non smentire il suo passato sportivo ballerà sui pattini. Nel frattempo la laurea e naturalmente l'appuntamento con i «Giochi» eurovisivi

di STEFANIA BARILE

Roma, maggio

Quando parla, spezza ogni frase con un « mi sono detta: che bello ». E per lei sembra proprio tutto bello: ed è così beata e felice che non fa altro che ridere. Anzi si può dire che il suo suono è un gorgheggio, e il suo viso un sorriso da pubblicità. Perché a Milly Carlucci la vita si è presentata subito come un successo. « Sarà perché non ho problemi con la gente. Faccio subito simpatia. Oppure, se proprio non piaccio, la gente mi accetta. Già un passo avanti: allora puoi parlare alle persone, per quella disponibilità che mi dimostrano ».

Certo non le manca la parola. Anzi non si frena. « E' una mia dote. Che mi viene dagli studi: ho fatto il liceo classico, e là devi saper parlare, è una questione di sopravvivenza. Ricordo le mie lotte con la professoressa di filosofia: bisognava smontarla a forza di parole ».

Ora però la venticinquenne udinese

Milly Carlucci mentre incide il suo primo disco, Fidati del mio cuore. *A sinistra, ancora in sala d'incisione con il pianista arrangiatore Gianni Mazza*

RITORNA LA PRESENTATRICE SENZA FRONTIERE

Milly la sua canzone

alla parola ha aggiunto le note: dopo aver presentato *Giochi senza frontiere* (cosa che ripete quest'anno per la terza volta) ha inciso un disco, *Fidati del mio cuore*: « E' stato bellissimo. Certo, in sala d'incisione al principio mi sono spaventata. Sono tanto perfezionisti che ti fanno ripetere ogni parola cento volte. Ma io comunque non sono arrivata impreparata. Ho studiato canto per parecchio tempo. Anzi, tutto nasce quando stavano allestendo *Accendi una lampada*, la commedia musicale della ditta Garinei. Avevano interpellato la Guida che all'inizio aveva rifiutato. Perciò c'era stata una lunga selezione, siamo rimaste in lizza io e la Antonellina Interlenghi. Eravamo già scelte, in pratica. E così studiavamo canto. Poi la Guida ci ha ripensato. E io ho continuato a studiare. Oramai ero sicura: ho preso una bella " fregatura ". Ma non è andata male ».

Insomma il suo avvenire sarà quello di cantante e non più quello di presentatrice? « Non proprio. Vorrei essere una show-girl. Ma non come si intende in Italia, una che fa tre o quattro coreografie e basta. Una invece che sa intrattenere il pubblico, cantare e ballare. Comincio con questo disco: che non è solo una canzone. Mi spiego: la sigla io la canto e la ballo. La ballo sui pattini alla maniera del roller-rock americano: va tanto di moda in California. Mi sono fatta venire apposta dagli Stati Uniti dei pattini stranissimi, di mille colori ».

Comunque lei sui pattini quasi c'è nata. E' stata campionessa italiana, il padre l'ha portata in pista quasi subito, a 5 anni. Smesso l'agonismo a 18 per la maturità e « per la mancanza di palestre nel mio quartiere », ha messo su un club sportivo dopo essersi conquistata il regolare diploma di allenatrice al CONI. « Allevo un vero vivaio. Mi aiutano le mie due sorelle ». E allo sport era rimasta legata fino all'estate scorsa, quando si è lasciata con il più forte nuotatore italiano, Marcello Guarducci. E' per lui che è entrata in TV. « L'avevo accompagnato a una " privata " romana. E' là che mi hanno visto e mi hanno fatto diventare presentatrice. Ma avevo già fatto un provino in Rai. Poi c'è stato Arbore: ho lavorato con lui per *L'altra domenica*. Alcuni servizi, uno sulle giocatrici di softball. Infine è stata la volta dei *Giochi* ».

Una vera rubrica « sua »... « Sì, ma vorrei che finalmente si decidessero a farmi fare qualcos'altro. Beninteso mi va benissimo presentare questi *Giochi*. Mi diverte. E mi diverte soprattutto girare per l'Europa e conoscere tanta gente diversa. Ma voglio dimostrare di saper fare anche altre cose ».

Il fatto di comparire poco in TV (lei è sempre dietro le quinte; solo quando la gara si svolge nella città italiana conduce in video) non dà poca popolarità? « No. La gente mi riconosce dalla voce. E poi io credo di essere estremamente comunicativa: rimango impressa ».

E per rimanere impressa ci sono poi le foto sui vari giornali, con le sue « avventure ». Perché lei, la Milly Carlucci, è sportiva, brava, comunicativa, tutto sorriso e anche bella. « Non mi sento bella. Però, certo, mi sono dovuta un po' mimetizzare. Ero rossa fuoco di capelli. E una rossa alta un metro e settanta per strada è un disastro ».

Così è diventata bionda. Per non farsi notare. E per rimanere impressa con le parole e ora con le canzoni. ●

COSÍ I GIOCHI QUEST'ANNO

Con Milly Carlucci a far la cronaca di « Giochi senza frontiere » c'è Michele Gammino. Nessuna novità quindi nel tandem dei cronisti. Novità invece per le città italiane partecipanti e soprattutto per le date di svolgimento dei giochi. Infatti, poiché andrebbero a finire in concomitanza con giochi più « aristocratici », quelli olimpici di Mosca (se si faranno), le ultime gare avranno una scadenza settimanale anziché quindicinale. Quanto alle città italiane partecipanti vediamole nell'ordine. Alla prima prova il 21 maggio, in Francia, rappresenta i colori italiani la città di Virgilio; in Portogallo ci sarà Teramo; in Jugoslavia, Anagni; in Svizzera, Grado; in Italia, Martina Franca; in Gran Bretagna, Monreale; in Belgio, Cortona; in Germania, Orvieto. E per la nona puntata, la finalissima (in Belgio), rappresenterà i colori italiani la città che avrà realizzato più punti o quella che avrà vinto almeno un incontro.

Lavazza...
più lo mandi giù
più ti tira su!
Gustalo con la nuova
Caffettiera
Carmencita Lavazza.
Lavazza Qualità Rossa
o trovi nel sacchetto da 200 grammi,
nella comoda lattina,
nel pacco doppio da 400 grammi
e nel nuovo pacco da 1 kg.
1000g
MISCELA DI CAFFÈ
LAVAZZA
QUALITÀ ROSSA
"PESOTONDO"
200g
400
grammi
QUALITA' ROSSA

IV/D Radiouno

Quasi un pool radiofonico

IV/D Radiouno

L'esperimento, fatto da «Al rogo... al rogo...», ha avuto successo. Inchieste e dati in diretta dalle radio «sul posto»

di ROBERTO ROMBI

Napoli, maggio

Al rogo, al rogo. Queste allarmanti parole che suscitano immagini di Medioevo, di caccia alle streghe, di Inquisizione sono il titolo di una trasmissione radiofonica, condotta da giovani, in onda dalle 17 alle 18,30 il martedì e il giovedì su Radiouno dalla sede Rai di Napoli. Il titolo è chiaramente ironico: al rogo i temi consueti, scontati, accettati dell'informazione e del modo di fare spettacolo; e invece esplorazione di nuovi spazi. In che modo? Trattando temi insoliti e magari tabù e organizzando spettacoli in chiave di scoperta e quindi di novità.

Principale caratteristica è la collaborazione con le radio locali, che sono direttamente coinvolte nei programmi, mediante una serie di collegamenti su inchieste specifiche. «Mi sembrava assurdo», dice Aldo Zappalà, che della trasmissione è l'ideatore, «che la Rai per fare un servizio a Fermo o a Caltagirone mandasse là un inviato. Perché non far capo alla radio locale, che è lo specchio della realtà in cui opera? Queste radio elaborano in modo autonomo servizi, inchieste, dati: materiale che poi ci viene inviato in cassette di registrazione oppure ci arriva direttamente per telefono. Così si instaura un rapporto di cooperazione estremamente rapido e proficuo».

Ma da che cosa nasce questo recupero di esperienze e di modi di trasmissione che sono propri delle radio locali? E qual è il senso dell'esplosione e del successo delle radio locali, ormai anche a misura di quartiere e di villaggio?

Come mezzo di comunicazione di massa la radio ha un suo privilegio: uno può ascoltarla anche continuando a fare quello che sta facendo. Perfino il lavoro intellettuale è compatibile con l'ascolto della radio, e non solo quando trasmette musica ma anche quando è in onda il parlato. L'ascoltatore, immerso nel proprio lavoro, percepirà la trasmissione non più che come un rumore di fondo, salvo drizzare l'orecchio non appena il parlato si converta in qualcosa che lo interessi in modo specifico, né prima né dopo.

Quanto alle radio locali hanno questo di peculiare, che si legano all'area geografica e culturale in cui operano, così da esserne il prodotto spontaneo. L'informazione, che un tempo nasceva nelle piazze medioevali e rinascimentali delle città, oggi è diventata monopolio delle città capitali, delle megalopoli, e la provincia ha preso a languire. Ed ecco che le radio locali sono in qualche modo la rivincita dei piccoli e medi centri rispetto a questa espropriazione. Con questa conseguenza, che la gente del posto sente la radio locale come specchio di una realtà che non soltanto le è nota, ma le è anche «propria», familiare.

La sigla grafica di Al rogo... al rogo... *ideata da Mattozzi*

Su tutto questo fa leva la trasmissione *Al rogo... al rogo...* e la prova si ha individuando i settori in cui si articola: musica, naturalmente, ma anche dibattiti e inchieste tra il serio, il privato, il personale, su argomenti trascurati o infrequenti come: dove si fa l'amore nelle grandi città, il lupo mannaro, il razzismo degli italiani, i miracoli di Lourdes, eccetera.

La musica, tema d'obbligo di ogni trasmissione radiofonica, ha anche qui un ruolo principale. Privilegiando però un tipo di musica popolare, propria dell'Italia contadina, di un'Italia cioè già in parte scomparsa e in parte minacciata, contaminata dall'Italia industriale e consumistica. Musica perciò propria di spazi geografici ormai ristretti, prevalentemente meridionali; di tradizione in molti casi remotissima, trasmessa quasi sempre soltanto oralmente di generazione in generazione. Un patrimonio culturale verosimilmente destinato ad andare disperso, senza questi recuperi, e che invece così si tenta di rimettere in circolo, come riscoperta di un nostro passato.

In linea con questa tendenza *Al rogo... al rogo...*, per intervenire direttamente nella realtà culturale napoletana e meridionale in genere, ha assunto il patrocinio della serie di concerti «Quanno turnammo a nascere» a cura di Eugenio Bennato che, sotto l'egida dell'amministrazione provinciale di Napoli, si svolge dal 24 marzo al 12 maggio al Teatro San Ferdinando di Napoli. Questi concerti, che saranno trasmessi da Radiouno in luglio e agosto in dodici puntate, saranno un viaggio attraverso la musica del Sud.

LE INIZIATIVE DI "AL ROGO"

I curatori di «Al rogo... al rogo...» sono riusciti a promuovere in collaborazione col comune di Napoli un seminario sulle «launeddas». Cosa sono le launeddas? In un lontanissimo passato, già verso il 1000 a.C., in Sardegna si suonava questo curioso strumento a fiato, imparentato con i flauti e gli zufoli. Oggi purtroppo, essendo venute a mancare molte delle occasioni a cui la musica per launeddas era funzionale, gran parte del repertorio sta scomparendo. Sono rimasti in pochi a suonare questo strumento composto da tre tubi di canna di diversa lunghezza con i quali è possibile modulare un motivo e ottenere nello stesso tempo un suono di base continuo come quello della zampogna. Pur non avendo le tre canne e il classico sacco dell'aria, il suono continuo si ottiene con una particolare tecnica di respirazione. La suggestione di questa musica nasce dal fatto che ci riporta a rituali (come quello in cui il suono delle launeddas serviva a curare il morso dell'arxa, una specie di tarantola) ormai dimenticati da tempo.

XII/G

CICLISMO / FRA SPORT E SPETTACOLO PER LE STRADE D'ITALIA

63° Giro d'Italia

Al Giro corriamo anche noi

In ogni tappa sketches e giochi con Gianfranco D'Angelo e Isabella Fogliazza. In palio anche un abbonamento al nostro giornale

di GIANNI IPPOLITI

I primi a tagliare il traguardo ogni giorno sono loro: Gianfranco D'Angelo e Isabella Fogliazza, Miss Teenager 1980 e aspirante attrice. « Alla fine del Giro », dice il comico, « ci hanno promesso due fiammanti maglie rosa. E questo sarà il regalo più bello per uno sportivo come me ».

Per ora i regali li fanno loro: tra i tifosi in attesa di assistere alla volata di tappa D'Angelo cerca i personaggi più curiosi (quello coi baffi più lunghi, il più sportivo, il più ciclista) e gli chiede di pronosticare chi vincerà. Se il tifoso indovina, oltre a un gruzzoletto di gettoni d'oro, acquista il diritto a salire sul palco riservato alle personalità e ai corridori: potrà rivolgersi ai corridori. Insomma avrà diritto anche lui al suo quarto d'ora di gloria. Un quarto d'ora particolarmente ambito quest'anno che vede il ciclismo tornare di moda, forse per sostituire il mito un po' acciaccato del calcio.

Che la popolarità fosse in aumento lo si era già visto con la trasmissione

Gianfranco D'Angelo e Isabella Fogliazza, Miss Teenager 1980: lo spettacolo al Giro per la Rete 2

dedicata a Fausto Coppi: indici di ascolto e di gradimento molto alti, commenti positivi sui giornali. Bisogna dire che la TV non si è fatta cogliere di sorpresa. Ogni giorno la Rete 2 dedica al Giro due ore e un quarto con una serie di programmi e rubriche collegati fra di loro: un grosso sforzo organizzativo che vede impegnati 45 tecnici, 5 giornalisti, 2 pullman, 3 telecamere fisse per le riprese a colori, 2 telecamere mobili sulle moto e altre 2 mobili per le rubriche, tra cui *Vai con la bici* di Gianfranco D'Angelo.

Non si vincono soltanto gettoni d'oro al Giro di quest'anno: c'è in palio ogni giorno anche un abbonamento al *Radiocorriere TV* assegnato a quel telespettatore che risolverà i quiz ciclistici di *Tutti al giro*, la rubrica ideata e condotta da Beppe Berti, capo dei servizi sportivi del *TG 2*.

« Oltre ai telespettatori », dice Berti, « i quiz coinvolgono anche giornalisti, corridori, allenatori, addetti ai lavori di ogni tipo. Sono comunque i telespettatori ad avere la precedenza, nel gioco. Dovranno prendere il telefono e chiamare il numero che verrà comunicato, giorno per giorno. Per i quiz abbiamo scelto filmati di repertorio ed altri inediti dell'Istituto Luce che ci danno la possibilità di avere un "chi-dove-quando" all'insegna più del curioso che del nozionistico ». La rubrica si completa con una serie di dialoghi di costume sul Giro, sull'Italia che il Giro tocca, sui personaggi di primo piano e su quelli di contorno.

La bicicletta, alla fine, ne esce ridimensionata: non è solo una macchina sportiva, bensì uno strumento per riscoprire un mondo che cemento e automobili ci hanno fatto dimenticare. Uno strumento che la crisi energetica non ci può togliere. ●

CON SOLDATI SULLA TERZA RETE

Mario Soldati va al Giro d'Italia. Dal 15 maggio all'8 giugno (tranne il 21 maggio, perché i ciclisti riposano all'Isola d'Elba) lo rivedremo in una trasmissione sulla Rete 3 TV, dal titolo « L'Italia e il Giro », in onda alle 21,30-22 circa. Realizzata con la collaborazione di Luigi Gianoli e la regia di Giovanni Soldati (il figlio), la trasmissione si divide in due parti: la prima di 9 minuti, a cura della redazione sportiva del « TG 3 », è dedicata all'attualità sportiva, alle notizie sulla tappa del giorno. La seconda parte, di circa 35 minuti, è incentrata sui ricordi, le curiosità e gli aneddoti raccolti da Mario Soldati e che riguardano la regione che viene attraversata. E' in pratica uno spaccato dell'Italia che è cambiata rispetto alle edizioni passate del Giro ciclistico. Soldati per il suo programma si servirà dei ricordi di personaggi famosi (sportivi, uomini di spettacolo o di cultura) che sono nativi di quella regione.

G. R.

XII/G ciclismo

XII/G

Novità dalla moderna dietologia.

Oggi per la nostra efficienza fisica possiamo fare di piú.

A tavola Mazola. E' il nuovo olio dietetico di mais che garantisce il piú alto tenore di polinsaturo linoleico.

In tavola la salute.

Oggi come non mai si bada alla propria efficienza fisica riservando una attenzione particolare all'alimentazione. E si parla di diete povere di grassi per cercare di diminuire il livello di colesterolo nel sangue, uno dei più importanti fattori di rischio circolatorio, specialmente coronarico.

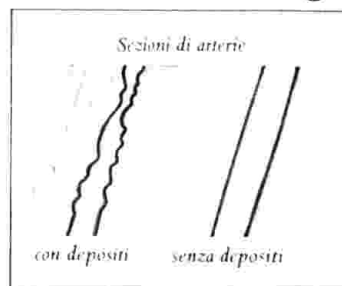
A questo proposito val la pena di ricordare che ci sono diversi tipi di grassi alimentari e non tutti sono dannosi: i rischi dipendono solo dall'eccesso di alcuni di essi e da un'alimentazione non equilibrata tra di loro.

Principali alimenti ricchi di	
grassi polinsaturi	**grassi saturi**
– *Oli di mais*	– *Carni grasse*
– *Oli di girasole*	– *Formaggi*
	– *Burro*
	– *Salame e insaccati*
	– *Panna*
	– *Latte*

Grassi "amici" e "nemici".

Esistono in natura i grassi saturi ed i grassi mono e polinsaturi. I primi appartengono prevalentemente al mondo animale, i secondi a quello vegetale. I grassi saturi favoriscono il deposito nelle pareti delle arterie di colesterolo e di altri grassi, creando le premesse dell'arteriosclerosi.

I grassi mono e polinsaturi, ma specialmente i polinsaturi, più leggeri e digeribili, tendono invece a ridurre l'estensione di tali depositi.

I grassi non sono solo quelli "visibili" dei condimenti, ma anche quelli "invisibili", che si trovano nelle carni, nelle uova, nel latte, nei formaggi, ed anche nel pane condito, ecc. Questi ultimi sono quasi tutti saturi. Ecco perchè in un'alimentazione come l'attuale, ricca di alimenti di origine animale e di conseguenti grassi saturi "invisibili", è importante che il condimento sia ricco di polinsaturi per ricreare un corretto equilibrio.

Dove si trovano i polinsaturi.

I grassi polinsaturi si trovano in quantitativi molto modesti negli oli da frutto come l'olio d'oliva. Sono invece presenti in quantità rilevanti negli oli di semi come quello di mais; ma attenzione: non tutte le varietà di mais ne hanno gli stessi elevati contenuti.

Olio dietetico di mais Mazola: ad alto tenore di polinsaturi.

Nuovo per l'Italia, l'olio dietetico di mais Mazola dichiara e di conseguenza garantisce, tra tutti gli oli dietetici di mais, il più alto contenu-

RADIO: «NOI COME VOI»

Dalla parte di chi è diverso

Non più emarginati ma cittadini a pieno titolo: è la nuova frontiera di chi è meno fortunato di noi

In che modo una persona con problemi fisici e psichici può essere reinserita senza traumi nella vita sociale? Come comportarsi per chiedere all'ammalato un impegno concreto in certe attività fornendogli strumenti adattati alle sue limitate capacità lavorative ma senza che ciò suoni per lui umiliante? E ancora, in che modo i parenti del paziente possono aiutarlo a credere in se stesso, affinché torni a interessarsi anche del prossimo e dei suoi problemi? Come va programmata la vita del malato? Questi alcuni degli interrogativi posti in *Noi come voi*, un programma in tredici puntate di Pier Latino Guidotti e Natalino Cacciotti con la collaborazione di Sabina Manes in onda dal 3 aprile (ore 22,10, Radiouno) che affronta i vari problemi legati alla condizione degli handicappati. Già il titolo indica le intenzioni degli autori: nessuna diversità psicologica e di atteggiamento deve esistere tra coloro che una volta venivano definiti «diversi» e i cosiddetti sani o normali. «In fondo», dice Guidotti, «il concetto di minorazione è, a pensarci bene, talmente relativo che, volendo, si potrebbe estendere a un gran numero di confronti tra persone normali ma che svolgono attività diverse. Come dire che molti di noi si saranno sentiti forse "minorati" rispetto al primo uomo sbarcato sulla Luna o a un Mennea che vola sui 200 metri».

In ogni trasmissione viene presentato il caso di un «diverso» e analizzato su tre piani: il suo racconto, quello dei parenti, amici, compagni di lavoro, e la testimonianza, unita a consigli di carattere sanitario, del medico, dello psicologo o dei componenti della struttura sociale che lo accoglie. A questa «struttura portante» della trasmissione si aggiunge l'intervento di esperti in studio. Insomma l'handicappato, i familiari, gli amici, i compagni di lavoro, i medici, gli assistenti sociali sono i protagonisti del programma e i loro racconti rappresentano il vivo spaccato di una realtà ancora in gran parte ignorata dalla compagine sociale.

VIII Rimini
1° Festival di G[illegible]

MUSICA / UN ALLARME DALLA PATRIA DEL LISCIO

Il violino d'orchestra è moribondo

Scarseggiano i giovani per rimpiazzare gli archi che vanno in pensione. Preferiscono suonare in piccoli complessi o hanno la fregola del solista

VIII Rimini

di LUIGI FAIT

Rimini, maggio

Gente, se avete orecchio studiate il violino e la viola altrimenti si chiude la baracca degli enti lirici, sinfonici, eccetera. Il grido d'allarme non è inedito, ma a Rimini per il Festival delle Giovani Orchestre Europee esso si fa più acuto, stridente, drammatico: da una parte assistiamo qui alla superba sfilata di cinquecento ragazzi tra i 10 e i 20 anni suddivisi in sette organici orchestrali presso il Tempio Malatestiano, dove s'intonano nel corso di cinque giornate Bach, Vivaldi, Mozart, Schumann e avanti di questo spettacolare passo; dall'altra ascoltiamo nella Biblioteca Civica il lamento dei musicologi, dei maestri, degli operatori culturali.

Il tema degli incontri promossi dall'ATER (Associazione Teatri Emilia-Romagna) è per l'appunto « Nuove prospettive per le orchestre giovanili in Italia ». Il coordinatore Armando Gentilucci, compositore e didatta di gran rispetto, attacca la 48 ore affermando che si tratta di una materia tutta da inventare. Si alternano nel mettere il dito sulla piaga (e ce lo fanno anche danzare) Gianluigi Gelmetti, Luigi Pestalozza, Piero Santi, Riccardo Allorto, Silvano Sardi, Mario Zanardi, Michelangelo Zurletti, il polacco Kazimierz Morski ed altri. Il succo finale è sorprendente corre ben oltre le ginnastiche sul violino: nei nostri conservatori, nonostante esista l'obbligo della frequenza alle esercitazioni orchestrali e corali, gli allievi, metodicamente incoraggiati da quasi tutti i loro docenti, per un motivo o per l'altro, se la svignano. Si allenano sui *Capricci* di Paganini, ma ignorano come si tira l'arco in orchestra.

Degli attuali 4500 iscritti, ad esempio, ai corsi del « Giuseppe Verdi » e della Scuola Civica di Milano sono rari quelli che non hanno la fregola del solista, del virtuoso, del divo. La società gli offre in tal senso un discreto campionario. Piero Santi afferma tranquillamente che non si riesce oggi a mettere insieme i 40 violinisti pur idonei della Scuola Civica di Milano: « Un obbligo tranquillamente evaso. E mancano la disciplina, le sanzioni... I capaci preferiscono magari e subito i leggii delle orchestre vere, contenti (perché no) dei quattro soldi e dell'esperienza sotto bacchette professionalmente esperte ». Il desiderio di autogestirsi, il rifiuto dell'autoritarismo, il credersi alienati e frustrati nelle file dell'orchestra li spinge alla formazione di piccoli gruppi cameristici. Il Gentilucci aggiunge che « è giocoforza rilevare nella mancanza o quasi in Italia di orchestre giovanili e in particolare di studenti di conservatorio una prova del nove della crisi che attanaglia le istituzioni orchestrali italiane ».

« Ma di quale autorità », interviene Santi, « può investirsi un direttore di conservatorio con troppi programmi e docenti assurdi? Lo sfascio e lo scoordinamento permarranno finché non si arriverà alla riforma ». E Piero Santi sottolinea ancora l'urgenza della partecipazione interna ed esterna ad una vita d'insieme orchestrale; mette a fuoco la socialità della musica; critica i tradizionali saggi di fine d'anno che, imbrogliando il pubblico, si ribattezzano « manifestazioni ». E' quindi il turno di Gianluigi Gelmetti, per il quale s'impara solo in conservatorio a fare i professori d'orchestra: « Da noi », continua, « si fa il novizio direttamente alla Scala o nelle orchestre Rai con tutte le conseguenze, che alimentano altresì il mercato nero dei maestri dell'arco ». Luigi Pestalozza rincalza accusando la stampa di trascurare i fenomeni che contano, cullata al contrario dagli argomenti legati alle esigenze di mercato: « Va invece sottolineato che a Bologna oggi sono 80 mila gli appassionati di musica seria, che l'*Otello* alla TV lo guardano 17 milioni di italiani e che gli 11 milioni di telespettatori

VIII Rimini

SETTE GIOVANI ORCHESTRE

Sette orchestre, formate da giovani strumentisti provenienti da cinque differenti Paesi europei (Germania Federale, Polonia, Ungheria, Svizzera e Italia) si sono presentate a Rimini dal 23 al 27 aprile al Tempio Malatestiano, costituendo così il primo Festival di Giovani Orchestre Europee in Italia.

L'iniziativa ha costituito la quinta edizione del « RIMINIATERFORUM » (incontri di promozione per la giovane concertistica), organizzata sotto l'egida della Regione Emilia-Romagna, del Comune e dell'Azienda Autonoma di Soggiorno di Rimini quale momento di rinnovamento della XXXI Sagra Musicale Malatestiana.

Hanno partecipato alla manifestazione le seguenti orchestre: le Scuole Musicali di Neuchâtel dirette da Theo Loosli, la RIAS Jugendorchester di Berlino diretta da Robert Wolf, « Il Divertimento Strumentale di Parma », l'Accademia di Budapest con Albert Simon, la Giovanile degli Istituti Musicali di Modena, Ravenna e Reggio Emilia sotto la bacchetta di Dario Indrigo, la Piccola Symphonia di Venezia con la guida di Sirio Piovesan e infine la Sinfonica Polacca nelle mani di Zdislaw Szostak.

Per il Festival delle Giovani Orchestre Europee cinquecento ragazzi tra i 10 e i 20 anni sono arrivati a Rimini. Qui sono al Tempio Malatestiano. Nelle altre foto, li vediamo girare per la città. I giovani si allenano su Paganini ma ignorano come si tira l'arco in orchestra, dicono gli esperti

che seguono *Al gran sole carico d'amore* di Luigi Nono non sono certo stuzzicati da vocazione semplicemente vocalistica... La cultura musicale più deteriore è la conseguenza della nefasta presenza americana nel settore dei consumi musicali ». Per Pestalozza è infine « criminale » l'atteggiamento degli insegnanti verso gli allievi quando li indirizzano al divismo.

Riccardo Allorto, forte pure dell'esperienza come responsabile dei Corsi di Lanciano, accusa la mancanza di una metodologia per le esercitazioni orchestrali nel mezzo di una legislazione sull'istruzione musicale ferma al 1930. Silvano Sardi, direttore dell'Istituto Musicale di Ravenna, confessa chiaro e tondo che troppi studenti non hanno il tempo materiale per partecipare alle esercitazioni orchestrali. Mica siamo in Polonia, dove — secondo quanto ci racconta Kazimierz Morski — le strutture didattiche funzionano a gonfie vele e ben al di là dell'ovvio obbligo di frequentare le lezioni di pratica orchestrale: « Da noi — io stesso ci son passato — non si diventa pianista o direttore d'orchestra se non si è presenti a tutte le lezioni previste. E non ci si diploma se non si supera ad esempio la prova del tuffo in acqua da tre metri ». Per Morski l'autorità si risolve quando l'allievo scorge nel direttore una specie di padre.

Il critico musicale Adriano Cavicchi denuncia poi i fatti più assurdi, come quello della « Fenice » di Venezia che indice i concorsi per i propri professori d'arco in Bulgaria. Del resto nella decantata RIAS giovanile di Berlino abbiamo visto qui a Rimini non pochi occhi giapponesi. La parola tocca anche al critico Michelangelo Zurletti, per il quale è il momento di smetterla con le diagnosi per passare alle terapie: « E' curioso », dice, « che ad Ancona si festeggino in questi giorni i complessi autogestiti. Questi — sia chiaro — sottraggono forze vitali alle nostre orchestre ».

L'intervento di Zurletti è acceso, polemico e giusto, anche se a noi, che abbiamo fatto una capatina ad Ancona per il 2° Congresso dei Complessi Musicali Autogestiti e Sperimentali, non sembra così negativo l'entusiasmo dei giovani che preferiscono l'attività in proprio anziché nel carrozzone dei più mastodontici e schiaccianti enti lirici e sinfonici.

Una quarantina di « autogestiti » hanno dunque sfilato per le scuole, comprese le materne, e per i teatri di Ancona offrendo un elettrizzante pot-pourri dal Cinquecento ai nostri giorni, infarcito dagli squisiti assolo del trombonista Giancarlo Schiaffini e del percussionista Michele Jannaccone. Ogni interprete ha colloquiato qui col pubblico, non scandalizzandosi se dalla platea gli chiedevano il significato di « castrato » o l'analisi di un « do di petto »: simpaticissime lezioni. Ciò che invece risulta assente a Rimini durante il dibattito sulla crisi dei violini — lo ha messo a fuoco molto bene il direttore d'orchestra Massimo Pradella — è l'elemento più vivo e interessato: ossia le masse della musica. Qui non c'è infatti ombra di strumentista o di sindacalista. E' come voler fare il conto senza l'oste. Mentre gli applausi e le sinfonie al Tempio Malatestiano non bastano a farci credere che i problemi della musica siano risolti. Soprattutto qui, dove ad aver la meglio è pur sempre il « liscio ». ●

BALLETTO / PROVA GENERALE

La fatica di fare arte

Settimane di duro lavoro per un'esibizione di pochi minuti. Le racconta un «film di danza»

TV3 VENERDI' 23 MAGGIO ore 20,05

di MASO BIGGERO

Roma, maggio

Due minuti di spettacolo e, prima, duecento ore di prove su quei movimenti, passi e gesti: come è grande la « fatica di fare arte »!

La fatica di fare arte è il sottotitolo della serie televisiva *Prova generale* ideata da Renzo Giaccheri per la Rete 3. Sinora abbiamo già visto le prove della *Turandot* dall'Arena di Verona e delle *Nozze di Figaro* dal Comunale di Firenze firmate rispettivamente da Mauro Bolognini e da Luciano Arancio. Ora è la volta del balletto.

Biagio Proietti, regista, scrittore di cinema e di televisione, ha filmato il lungo e travagliato momento di una prova di balletto al Teatro Olimpico di Roma dove si esibiva la compagnia di balletti jazz di Montreal. Una settimana interamente vissuta, dalla mattina alla sera, assieme alla troupe per un'inchiesta sulla preparazione di uno spettacolo di danza. Inchiesta che, poi, è diventata non solo documentario ma « film di danza », come dice Proietti.

Un film composto di immagini, di musica e di suoni di fondo; ma non di battute. Un po' come quella *Storia senza parole* diretta da Proietti ed

Les Ballets Jazz de Montreal sulla scena del Teatro Olimpico a Roma mentre provano, sotto l'occhio delle telecamere, un balletto tradizionale

ora in corsa per il Premio televisivo di Taormina.

Les Ballets Jazz de Montreal sono stati fondati nel 1972 ed in questi otto anni di attività artistica hanno compiuto tournées in mezzo mondo specializzandosi nella danza contemporanea eseguita sui ritmi della musica jazz. Una maniera, quindi, di perfezionare, portandole a dignità di teatro classico, le coreografie popolari del musical.

Questa formazione, che ha proposto al pubblico italiano sette balletti su musiche di Ellington, Gershwin, Quincy Jones, Judith Lander nonché temi folkloristici brasiliani, è stata « radiografata » da Proietti per una intera settimana nel tentativo di offrire al pubblico l'altra assai più sudata faccia della medaglia: quella che scompare nell'attimo preciso in cui si leva il sipario.

Due minuti di balletti, dicevamo, e tantissime ore di prova. Infatti, tra le tecniche usate da Proietti per condurre l'indagine c'è quella della scomposizione del balletto nei momenti dell'esibizione e del ritorno alle fasi di preparazione.

Ad esempio, per *Hommage à Duke* il regista prima ha mostrato due ballerini che eseguono un movimento; poi è tornato indietro, al pomeriggio delle prove, ed ha filmato solo alcune delle infinite volte in cui i due hanno rifatto, per sei ore di seguito, lo stesso passo. Quindi, ritorno al balletto completo e riproposta della stessa scena.

« Si pensi », racconta Proietti, « che la compagnia entra in teatro alle tre del pomeriggio e prova sino alle otto; quindi, dalle otto alle nove fa la cosiddetta " classe ", cioè, sotto la direzione di un coreografo russo, esegue i passi elementari della scuola di ballo. Alle nove si alza il sipario per lo spettacolo senza soluzione di continuità, a parte il tempo strettamente necessario per il trucco e per indossare i costumi ».

Biagio Proietti ha ripreso le prove di tre balletti: il già citato *Hommage à Duke*, *Kew Drive*, una coreografia su musiche brasiliane, e *Journal Intime* su musiche di Judith Lander, e alcuni brani da altri balletti come *Perfectly Swell* e *Les Chaises Musicales*.

« Ho vissuto con i ballerini una settimana », ricorda Proietti, « filmando non solo i momenti attinenti le prove, ma anche i loro spostamenti in città, la loro giornata fuori teatro, che però finiva per essere sempre vissuta in funzione dello spettacolo ». Da questa esperienza è nato un film di un'ora e mezzo in cui il regista ha cercato di spiegare oltre al meccanismo tecnico che porta alla compiutezza di un'opera — nel caso specifico un balletto — anche la partecipazione umana individuale e collettiva. ●

Non dire... "Io non lo

difendi il tuo risparmio dall'inflazione: è un tuo diritto!

La Costituzione Italiana (art. 47) promette di tutelare il risparmio, ma l'inflazione lo sottopone a quotidiani attentati. Ogni anno l'inflazione distrugge completamente dal 10 al 20 per cento del valore della nostra moneta. Cos'è l'inflazione? Cosa si nasconde dietro a questa parola? È necessario conoscere per difendersi efficacemente.

Anche l'informazione è un tuo diritto.

Puoi trovare risposta a queste e ad altre numerose domande (i criteri di valutazione degli investimenti, i vantaggi, gli aspetti fiscali di depositi, azioni, obbligazioni, immobili e le più moderne alternative) inviando il tagliando allegato

Per ricevere una copia del volume "IL RISPARMIO IN ITALIA NEGLI ANNI OTTANTA" compila e invia subito la cartolina del presente annuncio.

gedeco
INVESTIMENTI S.p.A.

programmi personalizzati contro l'inflazione

sapevo!"

la GE.DE.CO. ti propone 3 vantaggiosi programmi di investimento perchè tu non possa più dire "IO NON LO SAPEVO!"

1 EUROPROGRAMME INTERNATIONAL SERIE 1969
È il fondo di diritto svizzero specializzato nel leasing immobiliare. È il più grande fondo di investimento autorizzato ad operare in Italia. Da dieci anni garantisce elevati redditi ai risparmiatori. Nel gennaio 1970 una quota parte EUROPROGRAMME valeva 14.625 lire; nel gennaio 1973 valeva 20.471 lire; nel gennaio 1976 valeva 40.441 e nel 1980 ha superato le 80 mila lire. Quanto varrà fra due anni la quota che puoi investire oggi?

2 GENOVA PEGLI 2
È il programma che consente di partecipare ad una grande iniziativa nel settore immobiliare associandoti anche con piccole quote ai promotori che stanno costruendo un complesso immobiliare di 1600 appartamenti per 6 mila abitanti nella grande Genova. Potrai partecipare pro-quota ai benefici che derivano dalla rivalutazione del terreno, dalla costruzione e dalla vendita degli appartamenti in una zona altamente valorizzata.

3 UNIFIDUCIARIA-UNILEASING
Ti dà la possibilità di partecipare a programmi immobiliari che costituiscono una solida difesa dall'inflazione nel settore industriale e commerciale e non risentono dei problemi connessi all'equo canone. Programmi che con la garanzia della difesa del capitale consentono una elevata redditività annuale, superiore ai tassi correnti di mercato.

QUESTI PROGRAMMI OFFRONO: SICUREZZA - COSTANTE RIVALUTAZIONE DEL CAPITALE - ELEVATO REDDITO REALE

decine di migliaia di persone possono testimoniarlo

Esperienza
Ho letto un annuncio sul giornale e ho richiesto tutte le informazioni. Mi hanno convinto dieci anni di risultati positivi e documentati.

Popolarità
È un investimento attuale e redditizio che ha consentito anche a me di affrontare settori e mercati riservati fino a ieri solo ai grossi capitali. Per me essere in molti significa maggior forza e sicurezza per tutti.

Valorizzazione
Mi ritenevo competente perché ero riuscito a salvaguardare il capitale. Oggi con la Gedeco non solo ho difeso il mio capitale ma ho ottenuto un effettivo reddito reale

Internazionalità
Con la Gedeco riusciamo a partecipare ad investimenti autorizzati in Italia e all'estero. Possiamo così beneficiare dell'esperienza maturata in tanti diversi settori e mercati.

Personalizzazione
Con cinquanta mila lire al mese, pensavo, cosa posso costruire per il mio futuro? Eppure con un programma personalizzato Gedeco mi sono costruita un interessante capitale.

Informarti non ti costa nulla! Nessun impegno! Informarti è un tuo diritto. Spedisci la cartolina oggi stesso e la GEDECO ti informerà sulle reali possibilità di impiegare i tuoi risparmi in modo davvero proficuo e conveniente.

gedeco INVESTIMENTI S.p.A. — Corso Europa, 11 - 20122 MILANO
Distributrice in Italia di EUROPROGRAMME International serie 1969 ● Unifiduciaria ● GENOVA Pegli 2

Desidero ricevere maggiori informazioni sui vostri programmi senza alcun impegno da parte mia, inoltre

☐ desidero ricevere il volume in omaggio
☐ desidero essere invitato alla prossima conferenza-dibattito che si terrà nella mia zona.

Cognome ______________________

Nome ______________________

Via ______________________

Cap ____________ Città ____________

Telefono ____________ Professione ____________

35Z050

Ho cantato la miseria del Sud

Il romanzo di Silone è diventato un film e viene presentato a Cannes fuori concorso. Autore della colonna sonora è Roberto De Simone

di CIPRIANO CAVALIERE

Napoli, maggio

È la prima volta che accetta di scrivere le musiche per un film. Lo ha fatto perché *Fontamara* è tratto dal romanzo di Ignazio Silone, « uno scrittore che sento molto vicino ideologicamente e psicologicamente ». Soltanto dopo aver visto per quattro ore di seguito le sequenze di *Fontamara* girate da Carlo Lizzani per la Rete 1 della televisione, Roberto De Simone, l'autore della *Gatta Cenerentola* e *Mistero napolitano*, il creatore e l'animatore della Nuova Compagnia di Canto Popolare, ha deciso di scrivere le musiche del film.

« Per comporle ho impiegato una ventina di giorni. La musica in generale si scrive in brevissimo tempo, molto più tempo occorre per pensarla ». E De Simone l'ha pensata, come fa sempre ogni mattina quando deve creare qualcosa, prendendo l'autobus dalla sua casa di Posillipo a Napoli, scendendo in una delle strade più caratteristiche del centro storico, Spaccanapoli, la strada dove Roberto De Simone ha trascorso l'infanzia e l'adolescenza. A piedi attraversa i quartieri a lui più cari, passa per chiese, case, palazzi, scuole, negozi che gli ricordano persone e fatti del passato e mentre passeggia pensa alla musica che deve comporre.

A vederlo per strada, piccolo di statura, trasandato, con quell'aria stralunata e sognante, non gli si darebbe un soldo di credito e invece dentro quell'omino stravagante si nasconde un grande musicista, un etnologo, un drammaturgo, un regista perché De Simone curiosamente racchiude, per un dono della natura, tutte queste qualità che gli derivano dal sangue: è figlio d'arte sia da parte di padre (attore di teatro) sia da parte di madre (cantante lirica): « L'arte l'ho respirata in casa, la *Cantata dei pastori*, le antiche " villanelle ", l'opera buffa e l'opera seria, la commedia e l'avanspettacolo mi hanno aggredito fin dall'infanzia, hanno accompagnato il mio cammino verso la maturità. Ci sono attori e musicisti in tutti i rami della mia famiglia. Marietta, una mia zia da parte di mamma è stata un celebre mezzosoprano, stupenda in alcune interpretazioni della *Carmen*, nel *Barbiere di Siviglia*, nel *Trovatore*. La nonna paterna, Ofelia De Simone, è stata un'acclamata cantante di operette degli anni Venti. Una altra mia antenata, Olimpia De Simone, si fece un nome come attrice di prosa nella seconda metà dell'Ottocento... Insomma musica e teatro me li sono trovati dentro, quasi direi nella culla, mentre succhiavo il primo latte materno ».

Ma le passeggiate di Roberto De Simone alla ricerca della musica non si riducono al centro storico dove tra un giro e l'altro si può vedere « il professore » in qualche « basso » prendere una tazza di caffè con qualche popolana, che si offende se « il professore »

Alcune scene di « Fontamara » che il regista Carlo Lizzani ha girato in Abruzzo. Protagonista è Berardo, interpretato da Michele Placido. A sinistra l'attrice Ida Di Benedetto nella parte di Marietta. Le scene sono di Luigi Scaccianoce, i costumi di Luciano Calosso

non si ferma a fare quattro chiacchiere. E De Simone non può fare a meno di accettare l'invito perché conosce a fondo la psicologia del popolo napoletano e sa che Napoli è forse l'unica città al mondo dove si è ancora cerimoniosi e gentili, generosi e ospitali senza che si chieda nulla in cambio. Roberto De Simone ama girare anche nell'entroterra campano alla ricerca di vecchie tradizioni, per capire quei fenomeni popolari (feste, balli, processioni, culti, riunioni, rappresentazioni, cerimonie, ricorrenze legate a date e luoghi) che riempiono sempre di più il suo mondo interiore impregnato di napoletanità antichissima non fine a se stessa, isolata, ma legata alla cultura europea; e De Simone non solo ascolta il popolo ma prende parte a queste cerimonie, interpreta come attore certi balli, certi riti fino a possederne la vera essenza musicale e gestuale e allora la musica e il canto, la prosa e l'allegoria, la ricerca storica ed etnografica si sintetizzano in De Simone e nascono la stupenda favola scenica *La Gatta Cenerentola* e il più impegnato *Mistero napolitano*.

Ma chi pensa a De Simone come a un intellettuale della musica che se ne va in giro col registratore a raccogliere i reperti canori del suo popolo sbaglia di grosso, è lui stesso a chiarirlo: « Odio il folclore, io non ho mai fatto l'archeologo della musica, non ho mai raccolto col registratore ciò che è rimasto degli antichi canti. Del resto il vero canto popolare è intraducibile. Insomma io non ho mai trascritto un "documento" per metterlo in bocca a un cantante come una reliquia o un pezzo da museo. In realtà quello che ho fatto è elaborare fantasticamente certi materiali in cui mi sono imbattuto ».

Partendo da queste premesse si può capire perché Roberto De Simone abbia deciso di scrivere le musiche di *Fontamara*. Il libro di Silone, che dà uno spaccato della vita contadina dell'Abruzzo, della sua miseria, dell'ignoranza, dell'ingiustizia in tutto il Sud, non poteva non trovare nell'uomo che ha sofferto la miseria, la miseria nera napoletana che spazza via ogni illusione, prima che nel musicista, un terreno fertile per recepire e far sua quella testimonianza di vita abruzzese, quel messaggio, quel linguaggio così tagliente e penetrante di Ignazio Silone che prima Lizzani ha tradotto in stupende sequenze e poi De Simone ha messo in musica. Ma come sono queste musiche? « Ho cercato di inventare le fonazioni dell'etnia quasi di tipo greco in cui le parole vengono frantumate con le sillabe. All'inizio c'è un coro che scandisce due parole: Fontane e Fontamara. Non mi sono ispirato ad alcun modello, ho cercato di evocare qualcosa che ci poteva essere, non di

ATTUALITÀ DI FONTAMARA

« "Fontamara" somiglia, dunque, per molti lati a ogni villaggio meridionale il quale sia un po' fuori mano, tra il piano e la montagna, fuori delle vie del traffico, quindi un po' arretrato e misero e abbandonato dagli altri. Ma "Fontamara" ha pure aspetti particolari. Allo stesso modo, i contadini poveri, gli uomini che fanno fruttificare la terra e soffrono la fame, i fellahin, i coolies, i peones, i mugik, i cafoni, si somigliano in tutti i Paesi del mondo ». Così scriveva Ignazio Silone nel 1930 dall'esilio di Davos, come introduzione al romanzo. Il film è costato 1 miliardo e 200 milioni.

Il regista Lizzani, il musicista Roberto De Simone e il produttore del film Edmondo Ricci vedono in moviola le ultime sequenze di Fontamara

Ho cantato la miseria del Sud

inventare una cosa che non c'era. L'altra chiave è questo lirismo che è pudore del lirico. Anche nel vero canto popolare esiste un lirismo che bisogna raccontare in modo diverso altrimenti si cade nel sentimentalismo. Si tratta di dire epicamente certe cose ». Per le musiche di *Fontamara* De Simone ha compiuto una importante innovazione: « La cosa più interessante è stato l'inserimento del coro composto di 16 elementi, una cosa che pensavo di fare ma che non avevo mai fatto ». Ci sono delle scene molto belle senza commento musicale, perché? « La musica non deve avere una funzione di sottofondo, il sottofondo squalifica l'immagine, la musica deve dire qualche cosa che l'immagine non può dire, in questo mi sono trovato d'accordissimo con Lizzani ».

Il nome De Simone viene subito associato al dialetto napoletano. Si trova in difficoltà nel comporre musiche senza il dialetto partenopeo? « Faccio capo a un teatro musical-gestuale, per me la parola ha un senso relativo rispetto alla comprensione del lavoro. Ci sono dei valori comuni, uguali in Campania come in Sudamerica, in Russia come in Oriente, e in *Fontamara* i valori sono universali ».

Roberto De Simone ha poco più di quarant'anni ma l'aspetto dell'eterno bambino, ha sempre l'aria dimessa, sembra un uomo fragile, debole, timido, ma non bisogna lasciarsi ingannare dall'apparenza. Sono i 16 elementi del coro di *Fontamara* a mettermi in guardia sulla « fragilità » dell'uomo: « De Simone è esigente con noi fino a rendersi detestabile, ma alla resa dei conti dobbiamo ammettere che ha ragione perché i risultati che riesce a raggiungere sono splendidi ».

CIPRIANO CAVALIERE

Scegliete il libro dell'estate

Il 10 giugno scade il termine per l'invio delle schede per partecipare alle giurie popolari del premio « Un libro per l'estate 1980 » e del premio « Estate-Ragazzi '80 », entrambi patrocinati dal *Radiocorriere TV*. La giuria ufficiale del concorso « Un libro per l'estate », giunto alla sua tredicesima edizione, premierà il 14 e 15 giugno ad Anzio (nel corso di una manifestazione allestita dalla Provincia di Roma) gli autori vincitori delle sezioni narrativa e saggistica divulgativa. Nel frattempo i dieci libri finalisti verranno inviati a cento lettori del *Radiocorriere TV* che dovranno scegliere il « Libro per l'estate 1980 » che verrà proclamato il 13 e 14 settembre all'isola di Favignana, in Sicilia. Per quanto riguarda il concorso « Estate-Ragazzi '80 » la scelta del libro vincitore è affidata a cento giovani lettori del *Radiocorriere TV* e di *TV Junior*, ai quali la giuria ufficiale del Premio « Un libro per l'estate » sottoporrà le dieci opere più meritevoli fra quelle partecipanti. Anche la premiazione del concorso « Estate-Ragazzi '80 » avverrà a Favignana a metà settembre.

Il manifesto del premio letterario ideato da Franco Portone

radio TVcorriere

PREMIO « UN LIBRO PER L'ESTATE 1980 »

La giuria del Premio « Un libro per l'estate 1980 » sceglierà entro il 2 giugno dieci libri di narrativa e saggistica divulgativa e altri dieci per ragazzi che verranno successivamente sottoposti al giudizio dei lettori del *Radiocorriere TV*.

Nome e cognome

Data di nascita

Professione

Indirizzo

Città resid CAP

Telefono

RC 21

Chiedo di partecipare alla giuria popolare per la sezione:

Narrativa e saggistica divulgativa

Ragazzi (età dei giurati 8-13 anni)

CANCELLARE LA VOCE CHE NON INTERESSA - NON E' POSSIBILE PARTECIPARE AD ENTRAMBE LE GIURIE.

Questa scheda va spedita in busta chiusa alla Segreteria del Premio: Soc. VIP - viale del Vignola 105 - 00196 Roma entro il 10 giugno p.v. per consentire la spedizione dei libri selezionati ai lettori prescelti per le giurie.

Prodotti alimentari dalla Germania? Ecco gli indirizzi. Città per città.

VALLE D'AOSTA

Courmayeur
Salumeria Gastronomia Radin Savio
Piazza Brocherel, 2

S. Vincent
"Il Buco" di Bedini Bianca
Via Chanoux, 93

PIEMONTE

Alba
Gastronomia "Da Ugo"
Piazza Garibaldi, 4

Biella
Gastronomia Bianchi
Via San Filippo, 14

Casale Monferrato
Gastronomia Bollo Giorgio
Piazza Rattazzi, 1

Fossano
Self Service Fely
Viale Ambrogio da F., 3

Novara
Salumeria Medea Nandino
Corso Torino, 13 E

Torino
Bonelli Giuseppe
Via Cibrario, 3

P.A.I.S.S.A. Prod. Alimentari
Piazza San Carlo, 196

Salumeria Gastronomia Lerda Enio & figlio
Via Principi d'Acaja, 39

Salumeria Musso Luigi
Via Garibaldi, 44

Salumeria Rosaschino
Via Pietro Micca, 9

Salumeria Sbriccoli Mino
Corso Fiume, 2

Specialità Alimentari Vittorio Fiorentini
Via Bertola, 6

Specialità Garrone G.
Via Lagrange, 38

LIGURIA

Alassio
Salumeria Fanali
Via Veneto, 42

Andora
Supermarket di Giuseppina Piana Patrone
Via Doria, 13/15

Bordighera
Gandolfo Carlo
Via Vitt. Emanuele, 319/321

Diano Marina
Salumeria Angelo Campagnoli
Via Roma, 119

Finale Ligure
Salumeria Albino Chiesa
Via Ghiglieri, 1

Genova
Drogheria Pasticceria Crastan Giacomo
Via XX Settembre, 114 R

Drogheria Squillari di Duretta Clotilde
Sampierdarena
Via Cantore, 266 R

"L'aromatica" di Infascelli Renato
Via Trebisonda, 3/5

Rosticceria Gaetano
Via Fieschi, 56 R

Laigueglia
Ceriotti Dante
Via Dante, 85

Lerici
Alimentari Ferrari Savino
Via Roma, 60

Oneglia-Imperia
Salumeria Cerruti Bruno
Via S. Giovanni, 55

Sanremo
Salumeria Bellini di Bellini Edda e C.
Via Corradi, 54

Salumeria Ponzo Francesco
Via Palazzo, 11

LOMBARDIA

Bergamo
Fattoria "Le Pici"
Via Pignolo, 4

Brescia
Gastronomia ai Portici di Bonetta e Sberna
Via Portici Dieci Giornate, 95

Castiglione delle Stiviere
Drogheria Dal Zero Orazio & Figli
Via Chiassi, 60

Crema
Il Salumiere di Annibale Pagliari
Via XX Settembre, 84

Ispra
Alimentari Scandroglio & Ailaghi
Via Piave, 24

Milano
Drogheria Carboni Nella
Corso Monforte
Ang. Via Conservatorio, 17

Drogheria De Gaudenzi
Specialità
Corso Monforte, 18

Drogheria Grossi Vittorio
Corso Magenta, 31

Drogheria Parini Angelo
Specialità
Via Montenapoleone, 20

Prodotti Dolciari e Dietetici Garbagnati
Via Victor Hugo, 3

Il Salumaio di Montenapoleone
Via Montenapoleone, 12

La Tavola Tedesca
Corso Buenos Aires, 64

Moggio (Como)
"La Casa Dei Salumi" di Locatelli

Sirmione
Alimentari Iotti Alcide e Francesco
Via Colombare, 147

Sondrio
Giovanni Scherini
Corso Italia, 14

Varese
Gastronomia Battaini Mario
Corso Matteotti, 68

Market Alimentari Genzone Calogero
Via Montello, 65

TRENTINO ALTO ADIGE

Bolzano
Alimentari Fini Enrico Inneretiner
Via Portici, 29

Alimentari Adolf Unterhofer
Via Bottai, 4

Salumeria Mase Giuliano
Via Goethe, 15

Brunico
Self Service Mahl
Via Dante, 6

Cogolo di Pejo
Pejo Market Moriari
Via Roma, 23

Merano
Generi Alimentari Balth Amort
Via Portici, 261

Specialità Alimentari A.D. Verdross
Via Portici, 120

Specialità Gastronomiche J. Seibstock
Via Portici, 227

Torbole sul Garda
Panificio F.lli Mandelli
Via Lungolago, 1

Trento
Specialità Meinl
Via Mantova, 28

VENETO

Alte Ceccato
Salumeria F.lli Danese
V.le Stazione, 55

Bassano del Grappa
Salumeria Drogheria Lino Santi
Via Da Ponte, 14/16

Belluno
Alimentari Zanolli Livio
Via Mezzaterra, 1

Castelfranco Veneto
Ditta Umberto Genovese di Rino Guidolin
Corso 29 Aprile, 30

Cortina d'Ampezzo
Cooperativa di Consumo
Corso Italia, 48 e 120

Legnago
Pozzani Danilo
Corso della Vittoria, 2

Mestre
Drogheria Cabertotto
Piazza Ferretto

Gastronomia Marente
Via Olivi, 19

Padova
Alimentari Giorgio Sumiti
Via Belzoni, 8

Salumeria Internazionale Vignato Remigio
Via Roma, 26

Rovigo
Salumeria F.lli Piva
P.zza Garibaldi, 15

S. Donà di Piave
"Al Buongustaio" di Soncini Gianfranco
C. so S. Trentin, 53

Treviso
Salumeria Gastronomia Chizzali
Via Calmaggiore, 41

Specialità Gastronomiche Danesin
Corso del Popolo, 28

Vittorio Veneto
Specialità Gastronomiche di Paludetti Savino
Via Cosmo, 34

Venezia
Generi Alimentari Drogheria Bonini
Strada Nuova, 3834

Salumeria S. Marco di Migotto Giovanni
Bocca di Piazza, 1580

Verona
Salumeria Alimentari Dal Maso Dino
Via IV Novembre, 11

Specialità Alimentari A. Zanetti
Via XX Settembre, 140

Salumeria F.lli Sinico
Via Leoni, 5
Corso Porta Borsari, 29

Vicenza
Drogheria Impiumi Alberto
Corso Palladio, 105

Conegliano Veneto
Gastronomia Guglielmi Adriano
Via Cavour, 3

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Gorizia
Alimentari Tommasini Francesco
Corso Verdi, 86

Alimentari Vendramin Ottavia
Corso Italia, 6

Monfalcone
Alimentari Franco Bais
Via Cenani, 1

Pordenone
Specialità Gastronomiche Forniz Giuseppe
Viale Cossetti, 26/A

Alimentari Gastronomia Barbaresco Mario
Via Montereale, 4

Trieste
Alimentari Gerl ini Daniele
Via Battisti, 31

Alimentazione BM
Via Roma, 3

"Negozio di Specialità"
P.zza S. Giovanni, 6

Udine
Alimentari Kaucic Vladimiro
Via Gemona, 104

Delikatessen Ermanno di San Diana
Via Manin, 1

EMILIA ROMAGNA

Bologna
Alimentari Adolfo Parma
Via Indipendenza, 20

Gran Salumeria Laura Bassi
Via Laura Bassi, 1

Salumeria Gastronomia Tamburini Angelo
Piazza Maggiore, 3 F

Salumeria Gastronomia Tamburini Luigi
Via Marconi, 3

Scaramagli Alberto
Strada Maggiore, 31

Bondeno
Grandi Italo
P.zza Costa, 24

Cesena
Terranova Annamaria
Via Dandini, 4

Faenza
Salumeria Donegaglia Maria
C.so Mazzini, 79

Ferrara
Alimentari Salumeria Borghi Giovanni
Via Contrari, 14

Forlì
Drogheria e Specialità Gastronomiche Gino Bertaccini
Piazza Saffi, 11

Crociani Rosa
Via Mazzini, 7

Guastalla
Bianchi Romano
Largo dei Mille, 10 c

Modena
Salumeria Papazzoni Natale
Via Moreali, 109

Salumeria Savigni Sanzio
Via Taglio, 12/15

Salumeria "Dino"
Via Emilia Est, 83

Parma
Drogheria Dioni Lina
Via G. Verdi, 25

Salumeria Ferrari Cesare
Via Cavour, 17

Salumeria Garibaldi di Cavatorta Piero
Via Garibaldi, 69

Salumeria Pasini
Via Repubblica, 83

Piacenza
Salumeria Bruno e Giovanni Savazzi
Piazza Cavalli, 29

Ravenna
Alimentari Baroncini
Casa del Formaggio
Via IV Novembre, 13

Riccione
Supermarket F.lli Angelini
Viale Dante, 10 - Via Diaz, 30

Rimini
Mecmarket Del Prete Vito
Via A. Doria, 7

Miramare di Rimini
"CIP Market" di Cipriani Domenico
Via G. Marconi, 48

MARCHE

Ancona
La Gastronomica di Ferretti Giancarlo
Corso Garibaldi, 138/140

Supermarket Pierangeli
Corso Mazzini, 29/31

Ascoli Piceno
"Kasehaus" di Marini Vittorio
Corso Vittorio Emanuele, 51/53

TOSCANA

Ardenza
Salumeria Silvestri Mario
Via Mondolfi, 9

Arezzo
Salumeria Gannoni Enore
Via Garibaldi, 104

Castiglion della Pescaia
Salumeria Da Franco
Via della Libertà, 62

Empoli
Salumeria Fulignati
Piazza degli Uberti, 7

F.lli Venturini
Via I. Nievo, 46

Firenze
Ditta Carlo Calderai S.a.s.
Via dell'Ariento, 51 R
Via Calimala

Alimentari Marcucci
Via Senese, 20 R

Pizzicheria Del Bene
Via degli Artisti, 58 R

Pizzicheria Gentili
Viale Mazzini, 11 R

F.lli Ponzalli
Via G. Spontini, 22

Forte dei Marmi
Salumeria Parmigiana
Via Mazzini, 1

Lucca
Salumeria "La Grotta"
Via Anfiteatro, 1

Montecatini Terme
Forno Bolognese di E. De Vincenzi
Via Solferino, 10

Piombino
Salumeria Gastronomia Tino e Mara
Via Hermite, 31

Pisa
Pizzicheria Lughi Giancarlo
Via S. Maria, 145

Pizzicheria Salvucci Pierino
Via D'Azeglio, 7

Pistoia
Pizzicheria Biagioni Antonio e Savina
Via Cavour, 45

Siena
Mortadi Armando
Via Volta dei Pontani, 5
Via Banchi di Sotto, 27
Via Montanini, 30

Viareggio
Fappani Vittorio e Carla
P.zza Shelley, 29

UMBRIA

Assisi
Bottega del Buongustaio di E. Gambacorta
Via S. Gabriele, 17 A B

Città del Castello
Bafa Gastronomica
Via S. Antonio, 4

Perugia
Salumeria Drogheria Finetti
Via Danzetta, 1

Salumeria Massimo e Luciano Palomba
Via dei Filosofi, 33

"IL PARMA" Specialità Alimentari di Bussolati & Cappellini
Via Dei Priori, 27

LAZIO

Latina
F.lli Pacchiarotti
Via Duca del Mare, 57/59

Roma
Alimentari Ambrogio Anelli
Via Nemea, 43

Alimentari Giovanni De Sanctis
Via Tagliamento, 88

Alimentari Gino Gargani
P.zza S. Lorenzo in Lucina, 19

Alimentari Nicola e Giulio Pezzola
Via Salaria, 69

Drogheria Castroni Umberto
Via Cola di Rienzo, 196/198

Drogheria Danesi
Via Giuseppe Ferrari, 43

Ercoli Raffaele
Via della Croce, 32/33

"L'Arte del Pane" di Panella Augusto
Largo Leopardi, 6/10

Palombi Mario
Piazza Testaccio, 40

Ricercatezze di Roberto Morici
Via Chelini, 21

Sora
Delikatessen di Pulella Margherita
Viale XX Settembre, 32/34

CAMPANIA

Napoli
Arte Ruocco Domenico
Via S. Pasquale a Chiaia, 31

Drogheria Internazionale Codrington
Via Chiaia, 94

Vittorio Ursini
P.zza Trento e Trieste, 54

Portici - Bellavista
De Pietri Teresa
Piazza Poli, 12

Salerno
Casa Bianca
Gastronomia Internazionale
Corso Garibaldi, 144/146

Sorrento
Alimentari Russo
Corso Italia, 120
Via C. Cesareo, 67/c

Supermercato "Sorrento"
Via Degli Aranci, 159

Torre Annunziata
"Lucullus"
Corso Vittorio Emanuele, 253

Torre del Greco
Alesio Raffaele
C.so V. Emanuele, 164/166

ABRUZZI

L'Aquila
Drogheria Centofante
Corso Vitt. Emanuele, 54/56

Teramo
Alimentari D'Ascanio Antonio
Corso Cerulli, 37

PUGLIA

Bari
Alimentari Ravoni Biagio
Via Putignani, 73 A

Salumeria Moderiese Vittorio Liturri
Via Cardassi, 47

Brindisi
"L'Alimentaria" di Lanzillotta rag. Paolo
Via Forniari, 40

Galatina
Minimarket Bellone Antonio
Via Soleto, 2

Taranto
Special Market F.lli Carone
Via Mazzini, 54

BASILICATA

Matera
Salumeria Carmentano Nunzio
Piazza Vittorio Veneto, 7

CALABRIA

Reggio Calabria
"Bottegone" dei F.lli Musolino
Via G. De Nava, 103

SICILIA

Catania
Salumeria Dagnino Carlo
Via Etnea, 179

Salumeria Michele Impellizzeri
Via G. Leopardi, 33/35

Salumeria Gastronomia F.lli Menza
Viale Rapisardi, 143

Salumeria Sicarne
P.zza Verga, 7

Messina
Salumeria Doddis
Via Garibaldi, 317

"Salumeria Sfoglia D'Oro" di Silvestro Carmelo
Via T. Cannizzaro, 125

Palermo
Alimentari Fumetta Vincenzo
Via F. Cordova, 47

Salumeria Mangia Rino
Via Principe Belmonte, 116

Taormina
"La Torinese" di Bovo Rosalia
C.so Umberto, 59

SARDEGNA

Cagliari
Salumeria Wurstwaren Delikatessen
Pisu Carlo - Via Baylle, 35

I prodotti alimentari dalla Germania: anche in molti altri negozi e supermercati.

Il rompicapo di Semplicino

Sapete dividere a metà il liquido di una bottiglia senza usare altri recipienti?

Semplicino è nei guai. Ha scoperto un antico labirinto ma non riesce a uscirne. A un tratto trova strani simboli che subito traduce: « Se vuoi la vista che penetra nei muri prepara questa pozione: un pizzico di cenere, una coda di lucertola, briciole di mattone, zampette di rospo, ali di pipistrello... E, bada bene, soltanto la metà esatta del liquido contenuto in questa bottiglia ». Come può Semplicino risolvere il problema? Se volete saperne di più, aprite il televisore mercoledì alle 17,30, sulla Rete 2: *E' semplice* trasmette, tra l'altro, anche il quiz di Barra, *Semplicino archeologo*, che vi abbiamo proposto, trasportato in cartone animato da Gibba. Nella stessa puntata va in onda la soluzione di *Semplicino sulla neve* che pubblicheremo la prossima settimana. Intanto vi diamo la soluzione di *Semplicino mago*. Ricordate il problema? Semplicino chiude un numero in una busta. Poi offre a uno spettatore un dado, la roulette e il relativo tableau, affinché giochi. Poi, « Vediamo cosa è uscito » dice: « 5 sul dado e 8 nella roulette.

Questa volta si tratta di dividere a metà il liquido di questa antica bottiglia senza usare altri recipienti. Ci riuscite?

Prendiamo le cifre del tableau dove compare l'8 e sommiamole. 8 + 7 + 9 = 24. Sommiamo anche i numeri del dado: sopra 5 e sotto 2: 5 + 2 = 7. Sommiamo 7 e 24, abbiamo 31. Infine le cifre di 31, 3 + 1 = 4. Aprite la busta ». Il numero chiuso nella busta era infatti 4.

Soluzione: Semplicino non è un mago. La verità è che nel dado la somma delle facce opposte è sempre 7, e che sempre, in una terna del tableau della roulette, la somma è 6. Infine, il 7 del dado e il 6 della roulette danno 13, e 3 + 1 = 4. Dunque si ottiene sempre 4.

Bergia, il vero gusto del rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba avere un sapore deciso e persistente, allora dovreste provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette all'infuso e per le virtù salutari più spiccate. Per questo diciamo che il Rabarbaro Bergia ha il vero gusto del Rabarbaro, un gusto pieno e corposo che lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia

lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.

Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.

Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia d esigenti intenditori, che lo

apprezzano per il puntigliosc attaccamento alle sue origin artigiane e per la cura de particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragion che il Rabarbaro Bergia co sta un po' di più. Ma ne vale la pena.

Se amate il Rabarbarc non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto non mente: è il vero gusto del Rabarbaro.

BERGIA

INFUSO DI RABARBARO

ricetta originale dei coniugi Bergia 1870

CASA FONDATA IN TORINO NEL 1870

Bergia

Rabarbaro Bergia dal 1870.

L'ispettore con i tre indiziati. Da sinistra: la vedova, l'assistente ricattato, la moglie del paziente curato male

Le indagini dell'incredibile Nasy

La morte corre sul bisturi in « 3, 2, 1... contatto! ». Il colpevole si nasconde qui

Un medico di fama internazionale è stato assassinato nel suo ufficio. Si tratta del dottor Fritz Gessinler. In casa, al momento del delitto, non c'era nessuno. La servitù in libera uscita, la moglie da sua madre, in visita. Il colpevole deve essere di corporatura robusta, il dottore è stato ucciso col bisturi. L'ispettore Nasy ha già individuato tre possibili colpevoli. Indiziati la vedova Ann Gessinler, l'assistente Gustav Legret, la moglie di un paziente vittima di un errore clinico, Silvia Ebner.

La signora Ann Gessinler era soggetta a crisi depressive, si era spesso lamentata della freddezza e indifferenza del marito dicendosi « disposta a tutto per uscire da una monotonia familiare allucinante ». Potrebbe averlo ucciso in un momento di follia. L'assistente Legret era al corrente dei frequenti errori clinici del defunto. Ma perché avrebbe dovuto ucciderlo? Bastava lo denunciasse all'Ordine dei medici. Eh, già, ma sembra che il dottor Gessinler si fosse premunito. Aveva messo insieme delle prove che riversavano sull'assistente la colpa di tutto. Così lo teneva in pugno. Infine c'è la moglie di un paziente, Silvia Ebner. Aveva di recente minacciato il dottore di morte, poiché lui aveva compiuto un errore clinico ai danni del marito.

Se volete trovare il colpevole prima dell'ispettore, osservate bene le immagini del cartone animato dei Pagot, in *3, 2, 1... contatto!* (Rete 1, dal lunedì al giovedì): si vede, tra l'altro, l'assassino in pelliccia di visone. Chi sarà dei tre? Esaminate i particolari, non trascurate le mani. Se riuscite a individuare il colpevole telefonate a *Game* (06/38 51 63) prima di venerdì, e concorrerete ai premi in palio. ●

Ora potete raddoppiare il valore delle nuove figurine Miralanza

"Serie del Grande Nord"
le trovate in:
AVA lavatrici
BIOL FORTE lavatrici
CALINDA

"Serie dell'Africa nera"
le trovate in:
KOP piatti
KOP per macchine lavastoviglie
KOP pavimenti

"Serie del Favoloso Islam"
le trovate in:
AVA bucato
BIOL FORTE bucato

"Serie dell'India misteriosa"
le trovate in:
LIP- LIP lavatrici
PERLA sapone da bucato
MIRA saponetta
MIRA dentifricio

Le nuove figurine della MiraLanza sono tante, tutte belle, tutte diverse. Raccoglietene 6 di ciascuna serie nell'album "I viaggi dell'Olandesina"
ed i punti varranno il doppio

CERCATE L'ALBUM DEI VIAGGI DELL'OLANDESINA NEI FUSTINI DI **AVA - BIOL - KOP - LIP** OPPURE RICHIEDETELO DIRETTAMENTE ALLA MIRALANZA

tutto TVlocali

PROGRAMM
dal 18
al 24 maggio

Il berretto, l'abito, il soprabito inconfondibilmente scozzese e l'immancabile pipa... chi sarà mai? Elementare Watson! La risposta non può essere che una: Sherlock Holmes è tornato, affiancato dall'insostituibile Dottor Watson, a restituirci l'ammirazione per l'intelligenza, la logica stringente, l'intuizione e, soprattutto, quel buon gusto e quell'arguzia che fanno da sale e da pepe in uno spettacolo nel quale le capacità della mente hanno il posto che meritano. Lo spettacolo è garantito da un cast di ottimi attori tra i quali brillano gli inglesi Geoffrey Whitehead e Donald Pickering, nei panni rispettivamente di Holmes e di Watson (nella foto). La serie va in onda il venerdì alle ore 21, in replica il sabato alle ore 23, da T.R.E. di Roma

LAZIO

FILODIFFUSIONE
I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 21

25°
Anniversario della guida Italia Michelin

L'edizione 1980, apparsa in questi giorni nelle librerie, è la venticinquesima: da un quarto di secolo la famosa guida « rossa » non è mai mancata all'appuntamento annuale coi suoi lettori, divenuti tanto numerosi da richiedere una tiratura di ben 200.000 copie.

Come di consueto tutte le informazioni contenute nella guida sono state scrupolosamente aggiornate, prezzi ovviamente compresi, e la severa selezione effettuata dagli Ispettori Italiani della Michelin, che costantemente percorrono il Paese, ha portato ancora una volta sensibili variazioni rispetto all'edizione precedente: infatti sono stati aggiunti 452 esercizi e soppressi 420; 25 hanno avuto la « stella » di ottima tavola e 23 l'hanno persa; 4 nuove piante di città si aggiungono alle 116 già esistenti.

La guida 1980 conta 680 pagine accuratamente stampate a due e quattro colori, nelle quali si raccomandano oltre 4600 alberghi e 2500 ristoranti, citati in quasi 2700 località. Sono evidenziati gli esercizi ameni o molto tranquilli, i ristoranti a « stella » e quelli che offrono un pasto accurato a prezzo contenuto.

Il volume costa L. 8000 ed è reperibile presso le librerie ed altri punti di vendita d'interesse turistico.

Domenica 18 maggio

ANTENNA 4 — 22
16,45 Oggi a S. Pietro
17,25 Film. **Le sette città d'oro**
19,15 Spazio donna
19,45 Servizi sportivi
20,30 Servizi sportivi
21,00 Film. **La sentenza**
22,45 Oggi a S. Pietro
23,15 Servizi sportivi
23,45 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM — 21
17,00 G. Guardabassi show, repl.
18,00 Film. **Ringo Kid**
19,50 Anteprima cinema
20,25 Film. **Dieci cubetti di ghiaccio**
22,00 Anteprima cinema
22,30 Film. **Delirium**

TELERADIOSOLE — 25
11,55 L'Angelus
14,00 L'angelus, repl.
19,00 Aspetti della vita Australiana
19,30 Giorno di festa
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm. **Laramie**
21,30 Film. **Capitan Fracassa**
23,00 L'Angelus
23,15 Pensiero spirituale

RTI — 30
12,10 Internazionale
14,00 Il giallo: Big story
15,10 L'avventuroso: Pattuglia spaziale
15,30 Telefilm. **Charlie's Angels**, repl.
16,20 Tuttototò, repl.
17,45 Ciaociao
18,30 Cinema Cinema: **Bertoldo, Bertoldino e Cacasenno**
19,50 Oh musica
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo: Big story
21,30 Felix sera
21,45 Claudine, sceneggiato
22,35 Film. **Un marito per Tillie**
24,00 Film. **Il pozzo di Satana**

GBR — 33
13,40 Film. **La vendetta di Ursus**
15,20 Domenica in... piccolo
15,25 Occhio al campanile
15,45 Teatrino di Bodo
16,10 Biancaneve
16,35 Totoricerca
16,55 I Pronipoti
17,30 Domenica in... piccolo
18,00 Telefilm. **Preston**
18,30 Domenica... in piccolo
19,00 Telefilm **Klodike**
19,30 Super change
20,30 Telefilm. **Monroe**
21,00 Pop rock and soul
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film. **Sorbole che romagnola**
23,55 Proibito

00,20 Film. **Kobra force squadra giustizieri**

TELETEVERE — 34
10,10 Il Vangelo con Padre Rotondi
10,30 Film. **Dogora il mostro della grande palude**
12,00 Caccia al drago
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Il Vangelo con Padre Rotondi
14,30 Film. **Il segreto dei soldati d'argilla**
16,00 Documentario
16,30 Il Messaggero dello spettacolo
17,10 Anteprime cinema
17,30 Film. **La fuga di Marek**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film. **Maddalena: zero in condotta**
21,00 Caravella filatelica
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film. **La scogliera del peccato**
00,30 Film. **La strada del Sud**

VIDEOUNO — 64
Riposo

TVA — 40
18,00 Cartoni animati
18,30 Film. **Il mostro di Mangendorf**
20,00 Telefilm **Riccardo cuor di leone**
20,30 Immagini e musica
21,00 Film. **La signora è stata violentata**
22,30 Musicale
22,40 Film. **Pon Pon a Bangok**

TELENOVA — 30
Riposo

T. R. E. — 42
13,40 Conversazione di S. E. il cardinale Siri
14,00 Film. **Venere imperiale**
15,45 Film. **Amo un assassino**
17,45 Per i ragazzi
18,00 Attualità
19,00 Film. **Sangue viennese**
20,30 Telemondo
21,00 Telefilm. **Sherlock Holmes**
21,30 Film. **Il mio amante è un bandito**
23,00 Tennis insegnato dai campioni

NEW FANTASY — 44
15,30 Film. **Safari ai tropici**
17,00 Giustizia, parliamone
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 A tu per tu con...
20,00 Asta spettacolo Rossetti
20,30 Ospiti di casa nostra
21,00 Salotto romano
22,00 Film. **Il tesoro sommerso**

23,45 A tu per tu con...
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE — 45
02,30 **Film**
Dalle 04,00 alle 11,30 **Film** non stop
12,30 A tu per tu con Padre Lisandrini
13,00 Film. **L'uomo dal colpo perfetto**
14,30 I protagonisti
15,30 Calcio brasiliano
16,30 Corriere culturale
17,00 Film. **La sfida viene da Bangok**
18,30 Roma magra
19,00 Film. **Il giuramento di Zorro**
21,30 Calcio brasiliano
20,40 Film. **La banda degli onesti**
23.30 Incontro con Publio Fiori
00,30 Film. **L'uomo dal colpo perfetto**

SPQR — 46
18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 **Film**
22,30 Ballet studio
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film**

QUINTA RETE — 49
14,05 Telefilm. **Thriller**
14,55 Film. **I figli del divorzio**
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Danguard
17,45 Telefilm. **Il tesoro del castello senza nome**
18,10 Gundam
18,35 Godzilla
19,30 Divertirsi a mangiare
20,00 Telereporter
20,30 Telefilm. **Hulk**
21,30 Film. **Hi, mom!**
23,00 Star Parade
24,00 Gli Antenati
00,30 Mondo spettacolo - Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON — 50
07,00 Film. **Gli eroi di Khartoum**
08,30 Mousti e Tip Tap
09,00 Lasciamoli vivere
09,30 Telefilm. **Bonanza**
10,30 Film. **Il grande colpo di Surcouf**
12,00 Telefilm. **Hunter**
13,00 Film. **Malocchio**
14,30 Incontro di pallamano
15,30 Music import
16,00 Don Chuck
16,30 Mousti e Tip Tap
17,00 Telefilm. **Bonanza**
18,00 Film. **Maciste il vendicatore dei Maya**
19,30 Telefilm. **Hunter**
20,30 Telefilm. **Regan**
21,45 Film. **Il sasso in bocca**
23,15 Film. **Otello**, 2ª p.
00,45 **Film**
02,15 **Film**
03,45 **Film**
05,15 **Film**

PTS — 53
Dalle 16,00 alle 20,30 Cartoni animati
21,00 Andiamo al cinema
21,15 Teatro Nuovo Villa Flaminia
22,00 Mosaico
22,30 Film. **L'occhio del ragno**

LA UOMO TV — 55
13,20 Telereporter
13,45 Telefilm. **Simon Templar**
14,45 Film. **Messaggero d'amore**
16,30 Telefilm. **Lassie**
16,55 Film. **Il principe Bajaja**
18,25 Cartoni animati
18,50 Trailers
19,05 Telereporter
19,25 Telefilm. **Lassie**
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm. **Minaccia dallo spazio**
21,25 Film. **Afyon - oppio**
23,05 Film. **La polizia ha le mani legate**

TELEROMA — 56
18,30 Live!
19,30 **Film**
21,00 Hobby sport a tutto goal
21,30 **Telefilm**
22,00 Commento politico
23,00 **Film**
00,30 Hobby sport

ELEFANTE TV — 59
Riposo

TELESTUDIO — 61
10,00 Cartoni animati
10,30 TS Sport Europa
11,30 Stacco musicale
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Documentario
16,30 Cartoni - **Film**
17,00 e 19,00 **Film**
20,30 Cartoni animati
21,00 e 22,30 **Film**
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film non stop**

TELEVITA — 65
19,05 Film. **Quartetto pazzo**
20,40 Verso Mosca '80
21,05 Il tarlo in vetrina
21,30 Forme e colori
21,45 Andiamo al cinema
22,05 Film. **La sfinge**
23,35 Musicale

TELEMARE — 54
15,20 Domenica in... piccolo
21,00 Film. **L'assassino fantasma**
22,30 Doris Day show
23,00 Girofestival
23,30 Film. **La bestia**
01,00 Proibito

TELETUSCOLO — 23
Riposo

CTR — 23
15,30 **Film**
17,30 Candy Candy
18,00 Strabolario
19,00 Telefilm. **Heidi**

19,30 Speciale redazionale
20,15 Telefilm, **Hunter**
21,15 **Film**
23,00 Telefilm. **Dr. Kildare**

TELERIETI 2000 22

Riposo

TELEVITERBO 55

Riposo

TELELAZIO 24

10,35 Film. **La più bella avventura**
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
16,45 TV ragazzi
17,15 **Film**, storico
18,45 Balletti americani
19,35 Telefilm. **N.Y.P.D.**
20,30 TL 24 ore
21,00 **Film**, giallo
22,35 Calcio

RTBL 22

20,30 Superclassifica
21,15 e 22,45 **Film**

MONTE GIOVE 46

10,00 Mazinger
10,30 **Film**
12,00 Il Vangelo
12,15 Rubrica - Zodiaco
13,00 e 14,30 **Film**
16,00 TMG ragazzi
17,30 **Telefilm**
18,20 **Film**
19,50 Special musicale
20,15 Violanta, sceneggiato
20,45 TGM Sport
21,15 Calcio
22,50 Film. **Il presidente del Borgorosso F.C.**
00,30 e 02,00 **Film**

Lunedì
19 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Cartoni animati
17,15 Ragazzi in gamba cercansi
18,00 Film. **Il richiamo del lupo**
19,45 Welcome
20,30 Confronto culturale di F. Grisi
21,15 Mondo curioso
22,00 Attualità
22,30 Spazio donna, replica - TGA4
23,00 Antenna 4 flash
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21

15,15 **Film**
17,00 Don Chuck
17,30 **Film** - Musicale
19,30 Anteprima cinema
20,30 Telefilm. **Dick Powell Theatre**
21,00 Don Chuck
22,00 Metropolitan
23,00 **Film**

TELERADIOSOLE 25

19,00 La partita finale
19,50 Momenti di verità, repl.
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom

20,30 Film. **Amaramente**
22,00 Telefilm. **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film. **Seminò la morte...**
14,00 Il giallo: Big story
15,10 Pinocchio
15,30 Se non lo avete visto ieri
16,20 Kinema, replica
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film. **Odissea sulla Terra**
19,50 Lunedì Jazz
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo: Big story
21,30 Felix sera
21,45 Kinema: **Sesso perduto**
23,35 Film. **La notte dell'ultimo giorno**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film. **Lei non beve, lei non fuma, ma...**
15,20 Film. **Anema e core**
16,55 Cartoni animati
17,30 Alì Babà
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm. **Preston**
19,30 Telefilm. **Klondike**
20,00 Rubrica
20,30 Tutto cinema
20,45 Consulenza casa
21,00 Telefilm. **Monroe**
21,30 Scienza nel mondo: Sulla pista delle api assassine
22,00 Telegioco
22,15 Film. **Il compromesso erotico**
23,55 Proibito
00,20 Film. **Delphine**

TELETEVERE 34

09,15 Diretta con voi
10,30 Film. **La scogliera del peccato**
12,00 Musei in casa
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 Cittadini e legge
13,30 Euroforum - TG
14,30 Film. **Il segreto dei soldati d'argilla**
16,00 TG
16,30 Caccia al drago
17,30 Film. **Dogora il mostro della grande palude**
19,00 Documentario
20,00 TG - Donna oggi
21,00 Diario romano
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film. **La fuga di Marek**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film. **Dieci cubetti di ghiaccio**

VIDEOUNO 39

14,00 TG - Sport
15,15 Il piatto ride
16,00 TV ragazzi
16,30 Opera atto primo, dedicato ai cantautori
17,20 Documentario
18,00 TV ragazzi - TG
18,45 Antologia del calcio
19,10 TG
19,20 Il piatto ride

20,05 Film. **Venere imperiale**
22,00 Cambiacquista, in diretta col 3611673
23,00 Film. **Il mistero del falco**

TVA 40

10,30 Cartoni - Doc.
11,30 Immagini e musica
12,00 Film. **Questo pazzo pazzo pazzo mondo della canzone**
13,30 Cartoni animati
14,00 Cineguida
14,30 Show musicale
15,00 Film. **I vendicatori dell'Ave Maria**
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm. **Riccardo Cuor di Leone**
17,30 Film. **Un soffio di piacere**
19,00 Medicina
20,00 Cartoni - Doc.
21,00 Notiziario
21,15 Film. **Io so chi ha ucciso**
22,30 Film. **Tutta femmina**

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - **Film**
15,45 Un make-up da noi
16,45 Documentario
17,30 Disc-Jockey
19,00 Incontro con la favola
19,30 Documentario
20,00 Sidpir
21,00 Sport ieri - Doc.
23,30 **Film** non stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film. **Tutto l'oro del mondo**
15,30 Telemondo
15,50 Per i ragazzi
16,40 Storia degli USA
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film. **Gioventù bruciata**
19,30 Attualità sportive
20,30 Radar
20,45 Interviste di T.R.E.
21,00 Cartoni animati
21,30 Dossier cancro
22,10 Andiamo al cinema
22,30 Dimensioni, programma musicale
23,00 Attualità sportive, replica
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il gioco dell'oca
14,30 Asta spettacolo Rossetti
15,00 **Film**, replica
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La paura fa 90, repl.
19,00 Documentario
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Film. **Hellgate, il grande inferno**
22,30 Scopri l'immagine, gioco

23,00 L'optometrista Gianfranca Negri
23,30 Musica di casa nostra
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film. **Operazione golden car**
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Magia della lana
16,10 Superclassifica
17,00 Film. **La rivolta dei barbari**
18,30 Estate con noi senza respiro
19,00 Dimagrire in salute
19,30 TRG 45
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Calcio brasiliano
21,40 Film. **Dodici donne d'oro**
24,00 TRG 45
00,30 Film. **La banda degli onesti**

SPQR 46

12,00 Telefilm. **Judo boy**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 **Film**
16,30 **Telefilm** - Music.
18,00 Telefilm. **SOS squadra speciale**
18,30 Classe di ferro
20,00 Notizie
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,00 Trailers - Sport show
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notizie

QUINTA RETE 49

14,05 Splendori e miserie delle cortigiane
14,55 Film. **Imputato alzatevi**
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Danguard
17,45 Candy Candy
18,10 Gundam
18,35 Godzilla
19,00 Telefilm. **Il ragazzo del circo**
19,30 Bordo ring
20,00 Telereporter
20,30 Telefilm. **Hulk**
21,30 Telefilm. **La grande vallata**
22,30 Film. **Finalmente l'alba**
24,00 Gli Antenati
00,30 Telereporter - Buonanotte con Donatella Rettore

TVR VOXSON 50

07,00 Music import
07,30 Film. **Marechiaro**
09,00 Film. **Otello**, 1° p.
10,30 Film. **Otello**, 2° p.
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking
13,00 Film. **Il sasso in bocca**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Don Chuck
16,30 Lasciamoli vivere
17,00 Mousti e Tip Tap
17,30 Gaiking

18,00 Telefilm. **SOS squadra speciale**
18,30 Telefilm. **Bonanza**
19,50 Internazionale di Tennis
20,20 Film. **Totò Peppino e la malafemmina**
22,00 Telefilm. **Hunter**
23,05 A domanda risposta
24,00 Film. **L'angelo azzurro**
01,30 **Film**
03,00 **Film**, avventura
04,30 **Film**
06,00 Spazio musicale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film. **Tecnica di una spia**
15,30 **Telefilm** - Cartoni
17,00 Mosaico
17,30 Film. **La casa della paura**
19,00 Conoscere
19,30 Film. **5 tombe per un medium**
21,00 PTS Special
22,00 Film. **La vendetta dell'uomo invisibile**
23,00 Donna Sport
23,30 Film. **L'odio esplode a Dallas**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm. **Minaccia dallo spazio**
14,45 Film. **Afyon - oppio** Almanacco storico
16,30 Telefilm. **I ragazzi di Indian River**
16,55 Film. **Nonno Kilja ed io**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm. **Lassie**
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm. **Simon Templar**
21,25 Film. **Mio figlio Nerone**
23,00 Almanacco storico
23,05 Film. **Latitudine zero**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm** - Live!
19,40 Hobby sport il giorno dopo
20,30 **Telefilm**
21,00 Play ball
22,00 Commento politico
23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

Dalle 13,00 alle 14,15: Speciale elezioni
14,30 Film. **Più veloci del vento**
16,00 Film. **Arrivano i dollari**
17,30 Il Teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Università
19,00 Notiziario - Faccia a faccia
20,00 Film. **La furia del drago**
21,45 Film. **La rivale di mia moglie**
23,15 Ricerca d'artisti contemporanei

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Doc. - Cartoni
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 **Film**
19,00 Only music
20,00 Sport
21,00 e 22,30 **Film**
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film non stop**

TELEVITA 65

18,35 Film. **I tre aquilotti**
20,00 Il problema dei pensionati
20,20 Andiamo al cinema
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,25 Andiamo al cinema
21,40 Il sofà delle muse
22,00 **Film** - TG
23,55 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film. **Il vendicatore**
16,00 Telefilm. **Lancillotto 008**
16,30 Telefilm. **Fulmine**
17,00 Telefilm. **Hulk**
18,00 Doris Day show
18,30 Film. **Valery**
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm. **Fulmine**
21,00 Film. **Il raggio infernale**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 Spazio ufficio
23,20 Regione '80
23,30 **Film**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film**
13,00 Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 Sport - **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Candy Candy
18,00 **Film**
19,30 Notizie
20,15 Telefilm. **Kildare**
20,45 Sport
22,15 **Film** - Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 **Telefilm**
18,30 Calcio brasiliano
19,30 TRG 2000
20,00 Lunedì sport
21,30 **Film** - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm. **Tom Sawyer**
18,45 Cartoni animati
19,15 Superclassifica
20,00 Don Chuck
20,35 Notiziario
21,00 I nostri artisti
21,30 Lunedì sport
22,15 Avvenimento sport
23,30 Notiziario
24,00 Telefilm. **Kildare**

radio TVcorriere LAZIO

TELELAZIO 24
14,40 Film, **Il segreto dello sparviero nero**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Telefilm, **Laramie**
17,25 Mille maglie
17,50 Cantautori
18,15 Calcio
19,35 Telefilm, **Project Ufo**
20,30 TL 24 ore
21,00 Lunedì sport
21,50 Film, **7 dollari sul rosso**
23,25 Pianeta cinema
TL 24 ore

RTBL 22
14,30 Superclassifica
15,15 **Film**
19,30 **Film**
21,00 Sport - TG
21,30 Calcio o **Film**
23,00 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46
13,00 **Film**
14,30 **Film**
16,00 TMG ragazzi
17,30 **Film**
19,00 Sport
20,30 Sport ieri
21,00 Special musicale
21,15 **Film**
22,45 Special musicale
23,00 **Film**
00,30 e 02,00 **Film**

Martedì 20 maggio

ANTENNA 4 42
16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu
17,15 Navantiqua
18,00 Film, **Il figlio dello sceicco**
19,45 Confronto culturale, replica
20,30 Antenna 4 flash
21,15 Film, **Viaggio nell'interspazio** - TGA 4
22,45 Incontri
23,15 Vicino al caminetto
23,30 L'oroscopo del sig. Rossi

TRCM 21
15,15 **Film**
17,00 Don Chuch
17,30 Sandwich
19,30 **Film**
21,00 Don Chuck
21,30 Arte, cultura, attualità
22,00 Questa sera mettiamo a nudo...
23,10 **Film**

TELERADIOSOLE 25
19,00 Documentario
19,30 Lo spazio alla portata dei giovani
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **La banda degli otto**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30
12,10 Film, **Sterminio sul grande sentiero**
14,00 Il giallo: Big story
15,10 Pinocchio
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So. documentari
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **Il figlio della giungla**
19,50 Classico
20,10 Pinocchio
20,40 Il giallo: Big story
21,30 Felix sera
21,45 Kinema: **Messaggero d'amore**
23,35 Film, **Dollari falsi per un assassino**

GBR 33
13,30 Pasta e ceci
13,40 Film, **Lo strangolatore di Vienna**
15,20 Film, **Delphine**
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,00 Di qua e di là, Varietà e cabaret
18,30 Danguard
19,00 Telefilm, **Vegas**
20,00 Porta Portese: mercatino e asta
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Porta Portese: fatto sociale
23,55 Proibito
00,20 Film, **Sorbole che romagnola**

TELETEVERE 34
09,15 Diretta con voi
10,30 Film, **Il segreto dei soldati d'argilla**
12,00 La nostra salute
12,30 Aria de' Roma
13,00 Cittadini e legge
13,30 Docum. - TG
14,30 Film, **Dogora il mostro della grande palude**
16,00 TG
16,30 Magia della lana
17,00 Roma nel tempo
17,30 Film, **La fuga di Marek**
19,00 Polvere di storia
19,30 Scuola oggi - TG
20,30 Documentario
21,00 Diario romano
21,20 Fatti e non parole
21,30 Il messaggero dello spettacolo
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Giungla 2000**

VIDEOUNO 64
14,00 TG - Attualità
15,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**, repl.
15,50 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi
18,35 TG - Teatro
19,20 TG - Sport: andata e ritorno
19,50 Play time
20,05 Film, **I due marescialli**
22,00 I cristiani nella sinistra, in diretta col 3611673
23,00 Film, **Donna è bello**

TVA 40
10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **La moglie più bella**
13,30 Cartoni animati
14,00 Doc. - Musicale
15,00 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**
16,30 Cartoni - Musicale
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini e musica
20,00 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
20,30 Pupazzi animati
21,00 Notiziario
21,15 Film, **Mondo balordo**
22,50 Scala A interno 5: Richard Benson

TELENOVA 30
08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - **Film**
15,30 Voi e gli astri
17,00 Documentario
17,30 Disc-Jockey
19,30 Sport ieri
20,30 Special musicale
21,00 Obiettivo sui Comuni
22,00 Documentario
23,30 **Film** non stop

T. R. E. 42
13,50 Il caffè
14,00 Film, **Il mio amante è un bandito**
15,30 Dalla parte di lei - In diretta col medico
16,30 La donna e la Costituzione
17,30 La dieta: come, quando, perché
18,00 Film, **Il bivio**
19,30 Record: week end a cavallo
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **L'amante proibita**
23,00 La parola al pubblico
23,10 Programma musicale
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44
13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucinacolo, gioco
14,30 Novità elettroniche
15,00 Film, **Hellgate, il grande inferno**
16,30 Asta spettacolo Rossetti
17,00 Documentario
18,00 La grande occasione
19,00 Musica di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 Castelli romani
21,00 Film, **Intrigo a Parigi**
22,30 Scopri l'immagine
23,00 Musica di casa nostra
23,30 Documenti e proposte della provincia di Roma
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **La rivolta dei barbari**
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Documentario
16,10 Superclassifica
17,00 Film, **La ruota**
18,30 Roma magra
19,00 Corriere culturale
19,30 TRG 45 - Trailers
20,30 Calcio brasiliano
21,40 Film, **Un figlio d'oggi**
24,00 TRG 45
00,30 Film, **Dodici donne d'oro**

SPQR 46
12,00 Cartoni animati
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
15,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
15,30 **Film** - Rubrica
17,30 Musicale - Kum-Kum
18,30 Daitarn 3"
19,00 Ballet Studio
19,30 Rubrica
20,00 Notizie
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica - Smash
22,00 Rubrica
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notizie

QUINTA RETE 49
14,05 Splendori e miserie delle cortigiane
14,55 Film, **Finalmente l'alba**
16,30 Candy Candy
16,55 Birdman
17,20 Danguard
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Gundam
18,35 Godzilla
19,00 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
19,30 Wroom
20,00 Telereporter
20,30 Splendori e miserie delle cortigiane
21,30 Telefilm, **La grande vallata**
22,30 Film, **Vacanze sulla neve**
24,00 Gli Antenati
00,30 Bordo ring - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50
07,00 Oggi Roma di ieri
07,30 Film, **Il fuoco nella carne**
09,00 Film, **L'angelo azzurro**
10,30 Film, **Agente Sigma 3 missione Goldwather**
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking
13,00 Film, **Totò, Peppino e la malafemmina**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Magia della lana
15,30 Il Gabbiano azzurro
16,00 Don Chuck
16,30 Telefilm, **SOS squadra speciale**
17,00 Mousti e Tip Tap
17,30 Gaiking

- 18,00 Kum-Kum
- 18,30 Telefilm, **Hunter**
- 19,30 L'oggetto smarrito
- 19,50 Internazionale di Tennis
- 20,30 Film, **Sinfonia di morte**
- 22,30 Appuntamento con la vita
- 23,05 A domanda risposta
- 24,00 **Film**
- 01,30 **Film**, giallo
- 03,00 **Film**, avventura
- 04,30 **Film**
- 06,00 Spazio musicale

PTS 53

- 13,00 Cartoni animati
- 14,00 Film, **La volpe dalla coda di velluto**
- 15,30 Partecipazione
- 16,00 Cartoni animati
- 17,00 PTS special
- 18,00 Film, **La vendetta dell'uomo invisibile**
- 19,15 Conoscere
- 19,30 Film, **L'odio esplode a Dallas**
- 21,00 Mosaico
- 22,00 Film, **L'assassino venuto dal passato**
- 23,30 Film, **L'ultima canzone**

LA UOMO TV 55

- 13,20 Cartellone
- 13,45 Telefilm, **Simon Templar**
- 14,45 Film, **Mio figlio Nerone** - Almanacco storico
- 16,30 Telefilm, **Lassie**
- 16,55 Film, **Serenata a Maria**
- 18,25 Cartoni animati
- 18,50 Nella città
- 19,05 Cartellone
- 19,25 Notiziario dell'auto
- 19,50 Charlotte
- 20,20 Telefilm, **Simon Templar**
- 21,25 Film, **Venezia, la luna e tu**
- 23,00 Almanacco storico
- 23,05 Film, **Il ritorno di Godzilla**
- 00,35 Balletti del Bolscioi

TELEROMA 56

- 18,00 La voce del Campidoglio
- 18,30 **Telefilm**
- 19,00 Arte contemporanea
- 19,30 Qui Teleroma sport
- 20,00 Il gufo è stufo, replica
- 20,30 **Telefilm**
- 21,00 Hobby sport, Super derby
- 22,00 Commento politico
- 23,00 Calcio

ELEFANTE TV 59

Dalle 13,00 alle 14,15: Speciale elezioni

- 14,30 Film, **Arrivano i dollari**
- 16,00 Film, **La spada infuocata di D'Artagnan**
- 17,30 Il teatrino
- 17,55 Per mare a vela
- 18,30 Università
- 19,00 Notiziario - Faccia a faccia
- 20,00 Film, **Quando volano le cicogne**
- 21,45 Doris Day show
- 22,15 Film, **...E se per caso una mattina**

TELESTUDIO 61

- 10,00 Cartoni - Doc.
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Che le stelle siano con voi
- 12,30 e 14,00 **Film**
- 15,30 Con amore, con odio, con simpatia
- 16,30 Cartoni animati
- 17,30 Modellismo
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Check, Check
- 20,30 Documentario
- 21,00 e 22,30 **Film**
- 24,00 Che le stelle siano con voi

Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

- 18,35 Film, **Quattro in una jeep**
- 20,00 Il tarlo in vetrina
- 20,40 TG della sera
- 21,00 Importanza del costume in teatro
- 21,20 Medicina oggi
- 22,10 Film, **Nel blu dipinto di blu**
- 23,40 TG della notte
- 23,55 Andiamo al cinema
- 00,10 Forme e colori: Roma di Quaglia

TELEMARE 54

- 14,30 Film, **Uccidete il padrino**
- 16,00 Il circo di Bodo
- 17,00 100 città
- 18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
- 18,30 Film, **Operazione paura**
- 20,00 Telefilm, **Hulk**
- 21,00 Film, **La spada della vendetta**
- 22,30 Doris Day show
- 23,00 Scienza nel mondo
- 23,20 Regione '80
- 23,30 Film, **Valery**
- 01,00 Proibito
- 01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

- 11,00 **Film** - Mercatino
- 17,00 Mercatino - **Film**
- 19,45 A' casciaforte, quiz
- 20,15 Speciale Mizar viaggi
- 21,00 **Film**
- 22,30 Trailers - Sport

CTR 23

- 15,30 **Film**
- 17,30 Candy-Candy
- 18,00 Per i bambini
- 19,30 Notizie
- 20,15 Telefilm, **Heidi**
- 21,30 Match
- 22,00 Sport - Notizie
- 23,00 Telefilm, **Kildare**

TELERIETI 2000 22

- 17,30 **Telefilm**
- 18,00 **Film**, replica
- 19,30 TRG 2000
- 20,00 **Telefilm**
- 20,30 Spazio giorn.
- 21,00 Motori non stop
- 22,00 Trailers - TRG 2000
- 23,10 **Film**

TELEVITERBO 55

- 18,00 Don Chuck
- 18,30 **Film**
- 20,00 Dilettanti boom
- 20,35 Notiziario
- 21,00 Telefilm, **Regan**
- 22,00 T come Turismo
- 22,45 Notiziario
- 23,15 Documentario

TELELAZIO 24

- 14,40 Film, **Ercole sfida Sansone**
- 16,10 Telefilm, **Heidi**
- 16,35 TV ragazzi
- 17,10 Monitor: scienza e tecnica
- 17,35 Film, **Il mostro che sfidò il mondo**
- 19,05 Incontro sportivo
- 19,35 Telefilm, **Laramie**
- 20,30 TL 24 ore
- 21,00 A chi di competenza
- 21,25 Telefilm, **N.Y.P.D.**
- 22,05 Rubrica medica
- 22,35 Film, **La notte** - TL 24 ore

RTBL 22

- 14,30 Speciale RTBL
- 14,50 Calcio o **Film**
- 19,30 **Film**
- 21,00 Dalla parte del contribuente
- 21,20 TG
- 21,30 **Film** - TG
- 23,15 **Film**

MONTE GIOVE 46

- 13,00 **Film**
- 14,30 **Film**
- 16,00 TMG ragazzi
- 18,00 Telefilm, **Bonanza**
- 19,00 **Film**
- 20,30 Superclassifica
- 21,15 **Film** - Docum.
- 23,00 **Film**
- 00,30 e 02,00 **Film**

Mercoledì

21 maggio

ANTENNA 4 22

- 16,30 Il Vangelo
- 16,45 Mondo curioso, repl.
- 17,15 Vicino al caminetto, repl.
- 18,00 Film, **Duello a S. Antonio**
- 19,45 Incontri, repl.
- 20,30 Novantiqua, repl.
- 21,15 Film, **Passaporto per l'Oriente** - TGA 4
- 23,00 Servizi speciali
- 23,30 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

- 15,15 **Film**
- 17,00 Don Chuck
- 17,30 **Film**
- 19,10 Spazio redazionale
- 20,45 Musicale
- 21,00 Sesta dimensione col Prof. F. Antonini
- 22,00 Don Chuck
- 22,30 **Film**

TELERADIOSOLE 25

- 19,00 Docum. - Cartoni
- 19,50 Fermiamoci un momento
- 20,00 TG sera
- 20,15 Cap. Fathom
- 20,30 Film, **Una sera di maggio**
- 22,00 Documentario
- 22,30 Vision USA, varie dal mondo
- 23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

- 12,10 Film, **Tre dollari di piombo**
- 14,00 Il giallo: Big story
- 15,10 Pinocchio
- 15,30 Se non l'avete visto ieri
- 17,10 Amico ragazzo: Black Beauty
- 17,45 Ciaociao, cartoni
- 18,30 **Il giallo: Big story**
- 19,20 Romanzo popolare: La luce dei giusti
- 20,10 Cinema cinema: **La paura fa 90**
- 21,30 Felix sera
- 21,45 Telefilm, **Western**
- 22,35 Cinema allora: **La bestia**
- 00,15 Film, **Tre passi dalla sedia elettrica**

GBR 33

- 13,30 Pasta e ceci
- 13,40 Film, **L'età dell'amore**
- 15,20 Film, **La polizia non perdona**
- 16,55 Cartoni animati
- 17,30 Mercoledì alla grande
- 18,00 Notizie. Telefonate in diretta con Pupo De Luca
- 18,30 Doris Day show
- 19,00 Mercoledì alla grande: Il prestigiatore
- 19,30 Telefilm, **Klondike**
- 20,00 Mercoledì alla grande: Rouge e noir
- 20,40 Telefilm, **Agenzia Rockford**
- 21,30 Mercoledì alla grande: l'ospite
- 22,00 Telegioco
- 22,15 Dallo Studio A
- 23,00 Pianeta cinema
- 23,55 Proibito
- 00,20 Film, **Il compromesso erotico**

TELETEVERE 34

- 09,15 Diretta con voi
- 10,30 Film, **Dogora il mostro della grande palude**
- 12,00 Corso di bridge
- 13,00 Casa oggi - TG
- 14,30 Film, **La fuga di Marek**
- 16,00 Notiziario
- 16,30 Caccia al drago
- 17,30 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
- 19,00 Biblioteca aperta
- 19,30 La nostra salute
- 20,00 TG - Doc.
- 21,00 Architettura
- 21,30 Teletevere arte
- 22,00 Rubrica di F. Menghini
- 22,30 Film, **Giungla 2000**
- 24,00 Taccuino - TG
- 01,00 Film, **La strana legge del Dr. Menga**

VIDEOUNO 64

- 14,00 TG - Attualità
- 15,15 I tempi delle donne
- 15,50 Teatro
- 16,15 TV ragazzi
- 16,45 Play time
- 18,00 TV ragazzi - TG
- 18,45 Film, **Il mistero del falco**
- 20,20 Il grande click
- 21,10 Motori
- 21,45 Film, **La bellezza di Ippolita**
- 23,25 Cinema e società
- 23,55 Il grande click, repl.

TVA 40

- 10,30 Cartoni animati
- 11,00 Documentario
- 11,30 Immagini e musica
- 12,00 Film, **Caccia al montone**
- 13,30 **Telefilm**
- 14,00 Medicina
- 14,30 Show musicale
- 15,00 Film, **Il presidente del Borgorosso F.C.**
- 16,30 Cartoni animati
- 17,00 Telefilm, **Riccardo Cuor di Leone**
- 17,30 Film, **Licenza di esplodere**
- 19,00 Cartoni animati
- 19,30 Scienza e cultura
- 20,00 Immagini e musica
- 20,30 Cartoni animati
- 21,00 Notiziario
- 21,15 Cartoni animati
- 22,00 Show musicale
- 22,30 Puzzle market
- 23,45 Notiziario

TELENOVA 30

- 08,00 Special musicale
- 08,30 **Film**
- 11,00 Cartoni animati
- 12,00 Donna in casa
- 13,00 TG - **Film**
- 15,30 Voglia di dipingere
- 16,30 Hobby turismo
- 18,30 Disc-Jockey
- 19,00 Incontro con la favola
- 19,30 Special musicale
- 20,30 Arte sette
- 22,00 Documentario
- 23,30 **Film** non stop

T. R. E. 42

- 13,50 Il caffè
- 14,00 Film, **I tre ladri**
- 15,30 La parola al pubblico
- 15,40 Visioni dal mondo
- 16,30 Per i ragazzi
- 17,30 Telefilm, **George**
- 18,00 Film, **Tutto l'oro del mondo**
- 19,30 Dimensioni, programma musicale
- 20,10 Scrittura cinese
- 20,30 Radar
- 20,45 Interviste di TRE
- 21,00 Cartoni animati
- 21,30 Film, **Il trapianto**
- 23,00 Auto italiana
- 00,05 Radar notte

NEW FANTASY 44

- 13,45 Di che segno sei?
- 14,00 Il gioco dell'oca
- 14,30 I capelli
- 15,00 Film, **Intrigo a Parigi**
- 16,40 Ospiti di casa nostra
- 17,00 Alta quota
- 18,00 Asta spettacolo Rossetti
- 18,30 A tu per tu con...
- 19,00 Documentario
- 19,30 Telegiornale
- 20,00 La grande occasione
- 21,00 Film, **Il pescatore di Haiti**
- 22,30 Scopri l'immagine
- 23,00 Vita coi figli
- 24,00 Telegiornale
- 00,15 Di che segno sei?
- 00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non stop

- 12,45 Rassegna stampa
- 13,10 Film, **La ruota**
- 14,40 Calcio brasiliano
- 15,40 Documentario
- 16,10 Superclassifica
- 17,00 Baseball serie d'eccellenza
- 18,30 Estate con noi: Tuttosport
- 19,00 Professione genitori
- 19,30 TRG 45
- 20,00 Questo grande grande cinema
- 20,30 Calcio brasiliano
- 21,30 Film, **Gungala la vergine della foresta**
- 24,00 TRG 45
- 00,30 Film, **Un figlio d'oggi**

SPQR 46

- 12,00 Daitarn 3°
- 12,30 **Film**
- 14,00 English is easy
- 14,30 **Sport show**
- 15,00 Kum Kum - Rubrica
- 16,30 **Film**
- 18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
- 18,30 Telefilm, **Judo boy**
- 19,00 Smash - Rubrica
- 20,00 Notizie
- 20,10 Dirittura d'arrivo
- 20,35 Tutto di tutto
- 21,00 I sogni nel cassetto
- 22,00 Telefilm, **Love boat**
- 23,00 Dirittura d'arrivo
- 23,30 **Film** - Notizie

QUINTA RETE 49

- 14,05 Splendori e miserie delle cortigiane
- 14,55 Film, **Vacanze sulla neve**
- 16,30 Candy-Candy
- 16,55 Birdman
- 17,20 Danguard
- 17,45 Telefilm, **Heidi**
- 18,10 Gasparone, disco hit
- 19,00 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
- 19,30 Doppio sandwich
- 20,00 Telereporter
- 20,30 Splendori e miserie delle cortigiane
- 21,30 Telefilm, **La grande vallata**
- 22,30 Filmissimo, **Gorgo**
- 24,00 Gli Antenati
- 00,30 Telereporter - Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

- 07,00 Scelto per voi
- 07,30 Film, **La morte vestita di dollari**
- 09,00 Film, **Gli innocenti pagano**
- 10,30 Film, **Ciao ciao bambina**
- 12,00 Cap. Fathom
- 12,30 Gaiking
- 13,00 Film, **Sinfonia di morte**
- 14,30 Radiotelegiornale
- 14,45 L'oggetto smarrito
- 15,00 Dedicato a voi

radiocorriere TV LAZIO

16,00 Il Gabbiano azzurro
16,30 Kum Kum
17,00 Mousti e Tip Tap
17,30 Gaiking
18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
18,30 Telefilm, **Bonanza**
19,30 L'oggetto smarrito
19,50 Internazionale di Tennis
20,30 Film, **Il mio uomo è una canaglia**
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,05 A domanda risposta
24,00 Film, **Nel 2000 non sorge il sole**
01,30 **Film**, comico
03,15 **Film**, spionaggio
04,45 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **La vendetta dell'uomo invisibile**
15,30 **Telefilm** - Cartoni
16,45 Andiamo al cinema
17,00 Mosaico
18,00 Conoscere
19,00 Film, **L'assassino venuto dal passato**
20,30 Andiamo al cinema
21,00 Il segno giusto
21,30 Ingresso d'artista
22,30 Jacobs
23,30 Film, **La ballata dei fantasmi**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi, repl.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Simon Templar**
14,45 Film, **Venezia, la luna e tu** - Almanacco storico
16,30 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
16,55 Film, **Caporale di giornata**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm, **Simon Templar**
21,25 Film, **Poveri ma belli**
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, **Galaxy Horror**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Teatro oggi
19,40 Calcio
21,30 Settegiorni motori
22,00 Commento politico
23,00 **Film**

ELEFANTE TV 59

Dalle 13,00 alle 14,15: Speciale elezioni
14,30 Film, **Agguato a Tangeri**
16,00 Film, **Suggestione**
17,30 Il teatrino
17,55 Doris Day show
18,30 Università: Medicina
19,00 Notiziario - Faccia a faccia
20,00 Film, **La rivale di mia moglie**
21,45 Film, **La furia del drago** -

23,15 Tutto Bridge

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Check, Check
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 Zoopoli - Cartoni
19,00 **Film**
21,00 e 22,30 **Film**
24,00 Che le stelle siano con voi
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 Film, **Lady Desiré**
20,00 Musicale - TG
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,20 Il dopo Tito
22,00 Film, **Vendetta sarda**
23,40 TG - L'opinione di L. D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **Operazione paura**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Superclassifica
17,00 Telefilm, **Hulk**
18,00 Doris Day show
18,30 Film, **Uccidete il padrino**
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, **Fulmine**
21,00 Film, **Questione di pelle**
22,30 Telefilm, **Agenzia Rockford**
23,20 Regione '80
23,30 Film, **El Topo**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Sport
21,00 e 22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Candy Candy
18,00 Ragazzi in gamba
19,00 Telefilm, **Heidi**
19,30 Notizie
20,15 Telefilm, **Kildare**
21,30 Ciociaria commercio
22,00 Telefilm, **Hunter** - Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 Zecchino d'oro
18,30 **Telefilm**
19,30 TRG 2000
20,00 Spazio giornal.
21,00 Sceneggiato
22,00 I sogni nel cassetto
23,15 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
18,45 **Film**
20,00 Millemaglie
20,35 Notiziario
21,00 Telefilm, **Kildare**
21,30 **Film** - Notiziario
23,30 Parigissimo

TELELAZIO 24

14,40 Film, **I criminali della banda Dillinger**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Telefilm, **Laramie**
17,45 Film, **La vendetta dei morti viventi**
19,15 Millemaglie
19,35 **Telefilm**
20,30 TL 24 ore
21,00 Balletti
21,50 **Film fantascienza**
23,25 Anteprima cinema - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
16,00 Cucina e tradizione
19,30 **Film** - Rubrica
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - Sport

MONTE GIOVE 46

13,00 **Film**
14,30 **Film**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 Telefilm, **Bonanza**
19,00 **Film**
20,30 **Telefilm**
21,15 Incontri
22,45 Documentario
23,00 **Film**
00,30 e 02,00 **Film**

Giovedì

22 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 Servizi speciali ragazzi
17,15 Appuntamento con Avvenire
18,00 23° Zecchino d'oro, selezioni
19,00 Concerto corale
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con Avvenire, repl.
21,15 Film, **Il richiamo del lupo** - TGA 4
23,00 Servizi speciali
23,30 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

15,15 **Film**
17,45 Spazio redazionale
19,15 Don Chuk
19,45 Prima pagina
20,30 **Film**
22,00 G. Guardabassi show
23,00 Spazio redazionale

TELERADIOSOLE 25

19,00 Storia d'America: Dall'Atlantico al Pacifico
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **La jena di Oakland**
22,50 Momenti di verità
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, **Vendetta per vendetta**
14,00 Il giallo: Big story
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Se non l'avete visto ieri
16,20 Telefilm, **Nata libera**
17,10 Amico ragazzo: A Sud dei Tropici
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Il giallo: Big story
19,20 Romanzo popolare: La luce dei giusti
20,10 Film, **Due pezzi da 90**
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Cinema muto: Erich von Stroheim: **Donne viennesi**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film, **Kobra force squadra giustizieri**
15,20 Film, **Una giornata di Ivan Denisovich**
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Corso sartoriale
19,00 Telefilm, **Preston**
19,30 Andiamo al cinema
20,00 100 città
20,30 Tutto cinema
20,40 Telefilm, **Fantasilandia**
21,30 Redazionale - Telegioco
22,15 La sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, **L'isola delle salamandre**

TELETEVERE 34

09,15 Diretta con voi
10,30 Film, **La fuga di Marek**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e legge
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
16,00 TG - Doc.
17,00 Critica musicale
17,30 Film, **Giungla 2000**
19,00 Euroforum
19,30 Aria de Roma
20,00 TG
20,30 Anteprime cinema
21,00 Musei in casa
21,30 Caravella filatelica
22,00 Viaggiamo insieme
22,30 Film, **La strana legge del Dr. Menga**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Una testa di lupo mozzata**

VIDEOUNO 64

14,00 TG - Attualità
15,15 Noi altri giovani
15,50 Motori, repl.
16,15 TV ragazzi
18,00 TV ragazzi - TG
18,40 Cinema e società
19,25 Telefilm, **Sherlock Holmes**, repl.
19,50 Scacco matto
20,20 Film, **Donna è bello**
22,00 Il sindaco in diretta col 3611673
23,00 Film, **Mio padre monsignore**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 **Telefilm**
11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Commandos in azione**
13,30 **Telefilm**
14,00 Medicina sociale
14,45 Collage musicale

15,00 Film, **Costantino il Grande**
16,30 Immagini dal mondo
17,00 Listening to mus.
17,30 Minispazio
18,30 Doc. - Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 Telefilm, **Riccardo cuor di Leone**
20,30 Disco inchiesta
21,00 Notiziario
21,15 Film, **Rapporto a tre**
22,30 Film, **La peccatrice**

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - **Film**
15,30 Sidpir
16,30 Documentario
17,30 Disc-Jockey
18,30 Obiettivo sui Comuni
19,30 **Film** - Docum.
21,30 Un make-up da noi
22,00 Documentario
23,30 **Film** non stop

T. R. E. 42

13,50 Il Caffè
14,00 Film, **Gioventù bruciata**
15,30 Auto italiana
16,30 Per i ragazzi
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
18,30 Boy music
19,00 Cappuccetto a pois
19,30 Attualità sportiva
20,00 Cartoni animati
20,10 Scrittura cinese
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Liolà**
23,00 Tennis insegnato dai campioni
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucinacolo
14,30 La salute
15,30 Film, **Il pescatore di Haiti**
17,00 Asta spettacolo Rossetti
17,30 Ospiti di casa nostra
18,00 La grande occasione
19,00 Musica di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 Documentario
20,30 Dietologia
21,00 Salotto romano
22,30 Scopri l'immagine
22,30 Film, **Esca per uomini**
24,00 Telegiornale
00,15 Di che segno sei
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film** non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Il cavaliere implacabile**
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Rubrica medica
16,10 Superclassifica
17,00 Film, **Alle 4 del mattino, due uomini due donne**
18,30 Estate con noi: A tutto disco
19,00 A tu per tu con Padre Lisandrini
19,30 TRG 45
20,00 Regione oggi
20,40 Calcio brasiliano
22,00 Barche in misura di mare
22,30 I protagonisti
23,30 Telefilm, **Baretta**
00,30 Film, **Gungala, la vergine della foresta**

SPQR 46

12,00 Telefilm, **Judo boy**
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Musica viva
15,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 **Film** - Cartoni
18,00 Kum Kum
18,30 Daitern 3°
19,00 Trailers - Rubrica
20,00 Notizie
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 **Film**
22,05 Telefilm, **Agente Pepper**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notizie

QUINTA RETE 49

14,05 Splendori e miserie delle cortigiane
14,55 Film, **Madre Giovanna degli Angeli**
16,30 Candy-Candy
16,55 Birdman
17,20 Danguard
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Gundam - Godzilla
19,00 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
19,30 Caccia al 13
20,00 Telereporter
20,30 Splendori e miserie delle cortigiane
21,30 Telefilm, **La grande vallata**
22,30 Grand Prix
23,30 Film, **Si salvò solo l'Aretino Pietro**
- Buonanotte con Daniela Davoli

TVR VOXSON 50

07,00 Obiettivo sulle stelle
07,30 Film, **Capitan Blood**
09,00 Film, **Nel 2000 non sorge il sole**
10,30 Film, **Il maggiolino Dudù**
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking
13,00 Film, **Il mio uomo è una canaglia**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Lasciamoli vivere
16,30 Telefilm, **SOS squadra speciale**
17,00 Mousti e Tip Tap
17,30 Gaiking - Kum Kum
18,30 Telefilm, **Love boat**
19,50 Internazionali di tennis
20,30 Film, **Nel cerchio**
22,00 Telefilm, **Agente Pepper**
23,05 A domanda risposta
24,00 Film, **L'assassino ha prenotato la tua morte**
01,30 **Film**
03,00 **Film**
04,30 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **L'assassino uscito dal passato**
15,30 PTS Special
16,00 Cartoni animati
16,45 Andiamo al cinema
17,00 Il segno giusto
17,30 Ingresso d'artista
18,30 Jacobs
19,30 Film, **La ballata dei fantasmi**
21,00 Telefilm, **Preston**
22,00 Film, **Indagine di un delitto perfetto**
23,30 Film, **5 draghi d'oro**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Simon Templar**
14,45 Film, **Poveri ma belli**
- Almanacco storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Carmela è una bambola**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
19,50 Charlotte
20,20 Telefilm, **Simon Templar**
21,25 Film, **I magliari**
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, **Progetto 3001 duplicazione corporea**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 I regolamenti del calcio
20,10 **Telefilm**
20,40 Beppe in poltrona
21,30 Goleador
22,00 Commento politico
23,00 Psicologia per la famiglia

ELEFANTE TV 59

Dalle 13,00 alle 14,15: Speciale elezioni
14,30 Film, **Cappuccetto rosso**
16,00 Film, **Agguato a Tangeri**
17,30 Il teatrino
17,55 Tutto bridge
18,30 Università
19,00 Notiziario - Faccia a faccia
20,00 Film, **La vendetta di Fu Man-Chu**
21,45 Doris Day show
22,15 Telefilm, **Evasioni celebri**
23,15 Per mare a vela

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 Modellismo
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Doc.
18,00 Cartoni animati
18,30 e 20,30 **Film**
22,00 Arte market
23,00 La fortuna
24,00 Che le stelle siano con voi
00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,00 Philae: il grande salvataggio
20,20 Andiamo al cinema
20,45 TG sera
21,00 Forme e colori: Dante Ricci
21,10 Dalla parte del consumatore
21,30 L'angolo della lirica
22,05 Film, **Caccia ai violenti**
23,45 TG - Musicale con Pupo

TELEMARE 54

14,30 Film, **Testa di sbarco per 8 implacabili**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Telefilm, **Fulmine**
17,00 Millemaglie
17,30 Questo grande grande cinema
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Film, **A 007, dalla Russia con amore**
20,00 Telefilm, **Hulk**
21,00 Film, **Fango sulla metropoli**
22,30 Telefilm, **Fantasilandia**
23,20 Regione '80
23,30 Film, **SOS i mostri uccidono ancora**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Documentario
21,00 e 22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Candy-Candy
18,00 Rubrica - Notizie
20,15 Telefilm, **Heidi**
21,15 **Film** - Notizie
23,00 Telefilm, **Kildare**

TELERIETI 2000 22

17,40 Una fetta di sorriso
19,30 TRG 2000
20,00 **Telefilm**
21,00 Calcio brasiliano
22,00 **Film** - TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Don Chuck
18,30 **Film**
20,00 Telefilm, **Barbagianni, pavoncelle e C.**
20,35 Notiziario
21,00 In bocca al lupo
21,30 **Film** - Trailers
23,15 Notiziario
24,00 Buonanotte con...

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Gli specialisti**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Le comiche
17,35 Film, **La più bella avventura**
19,05 Monitor Dossier
19,35 Telefilm, **Laramie**
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,25 Ring, i campioni del pugilato
22,15 Film, **Togli le gambe dal parabrezza**
TL 24 ore

RTBL 22

14,30 **Film**
19,30 Ospiti in studio
21,00 Cucina e tradizione
21,20 TG - **Film**
23,00 TG - **Film**

MONTE GIOVE 46

13,00 **Film**
14,30 **Film**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,30 **Telefilm**
21,15 **Film** - Docum.
23,00 Formula 1
00,30 e 02,00 **Film**

Venerdì

23 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 La grande pallina blu repl.
17,15 La parola ai genitori
18,00 Film, **Viaggio nell'interspazio**
19,45 La parola ai genitori
20,30 Servizi sportivi
21,15 Film, **Il figlio dello sceicco**
- TGA 4
23,00 Concerti di A4
23,30 L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

15,15 Spazio redazionale
17,00 Don Chuck
17,30 **Film**
19,00 Music box
19,30 La voce dei club
20,30 **Film** - Musicale
22,30 Retrospettiva 7
23,30 Anteprima cinema

TELERADIOSOLE 25

19,00 Parliamo di cinema
19,30 Splendori della Gran Bretagna
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Film, **Capitan Fracassa**
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, **Laramie**
23,00 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Film, **Sette sporche carogne**
14,00 Il giallo: Big story
15,10 Cartoni, Ah! Ah!
15,30 Telefilm, **Charlie's Angels**, repl.
16,20 Telefilm, **Nata libera**
17,10 Amico ragazzo: A sud dei Tropici
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **Bagliori sulla giungla**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Pattuglia Spaziale
20,30 Una vita, una storia
21,30 Felix sera
21,45 Kinema: **Il triangolo del delitto**
23,15 Film, **Viscount furto alla banca mondiale**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,40 Film, **La bisarca**
15,20 Film, **L'età dell'amore**
16,55 Cartoni animati
17,30 Superclassifica
18,15 Andiamo al cinema
18,30 Danguard
19,00 Cantautori
19,30 Telefilm, **Klondike**
20,00 Rubrica
20,30 Telefilm, **Monroe**
21,00 Questo grande grande cinema
21,30 Doris Day show
22,00 Telegioco
22,15 Film, **L'età del malessere**
23,55 Proibito
00,20 Film, **Una giornata di Ivan Denisovich**

TELETEVERE 34

09,15 Diretta con voi
10,30 Film, **Dieci cubetti di ghiaccio**
12,00 La nostra salute
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Documentario - TG
14,30 Film, **Giungla 2000**
16,00 Notiziario
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **La strana legge del Dr. Menga**
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Teletevere arte
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per salvare una vita
22,00 Rubrica di Menghini
22,30 Film, **Una testa di lupo mozzata**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Un soffio di piacere**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 Cambiacquista
15,40 Viaggio in Italia
16,10 TV ragazzi
16,40 Cinema musica
18,00 TV ragazzi - TG
18,45 I racconti del lavoro
19,10 TG
19,20 Auto italiana
20,20 Film, **Mio padre monsignore**
21,50 TG
22,00 Attualità in diretta col 3611673
23,00 Film, **La moglie più bella**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici

GRANDE ENTUSIASMO PER IL NUOVO SEMIFREDDO CAMMEO

Si è svolto a Bologna il II Convegno Forza Vendita della Società Oetker-Italia. In un clima di grande entusiasmo è stato puntualizzato il crescente sviluppo della Società, produttrice e distributrice dei prodotti Cammeo (crème caramel, budini, ecc.) e presentato il lancio pubblicitario di un nuovo prodotto: Semifreddo Cammeo, un preparato che consente di ottenere in casa rapidamente uno squisito semifreddo. Un altro passo in avanti della dinamica Società, che incontrerà sicuramente il favore di adulti e bambini.

RECOARO: UNA BRILLANTE VITTORIA DI SQUADRA!

Il campionato italiano di hockey su ghiaccio di serie A si è concluso con la vittoria del Recoaro.
Il successo è maturato nel corso dei play-off, durante i quali la Recoaro ha tenuto un comportamento di squadra più che mai... brillante, assicurandosi la sicurezza matematica del titolo con una giornata di anticipo.
Anche un'altra « squadra » Recoaro sta passando di successo in successo (di vendite), è quella formata dai prodotti Recoaro, che annovera nelle sue file « campioni » affermati come Acqua Brillante, Acqua Lora, Gingerino.

NOVITA' ESTATE NUTELLA

Nutella Ferrero presenta la novità dell'estate: una splendida serie di bicchieri da bibita con originali decori di soggetti marini. Nutella, anche in queste nuove confezioni, è sigillata ermeticamente. Per questo la trovi sempre fresca. Nutella, l'esperienza dei primi.

BUON INIZIO D'ANNO PER LA PHASAR

L'Agenzia di Pubblicità fiorentina ha acquisito due importanti nuovi Clienti, in settori merceologici di grande interesse. La Siette, Divisione Elettronica, usufruirà del lavoro della Phasar per il lancio di Agenda 32 e Filostop: due novità di altissimo contenuto tecnologico e pratico, che finalmente consentono di esprimere le enormi potenzialità del telefono, finora limitate da un uso troppo standardizzato. Lo staff creativo Phasar ha poi un piacevole compito: lanciare in tutta Italia l'olio extra vergine d'oliva San Giorgio apprezzato soprattutto dai consumatori più esigenti.

11,30 Immagini e musica
12,00 Film, **Culastrisce nobile veneziano**
13,30 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Show musicale
15,00 Film, **L'amico del padrino**
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Riccardo cuor di leone**
17,30 Film, **La calda notte di Ringo**
19,00 Casella 64, scacchi
20,00 Motori non stop
20,30 Cartoni animati
21,00 Notiziario
21,15 Film, **Un soffio di piacere**
22,40 Scala A interno 5: Richard Benson
23,45 Notiziario

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - **Film**
15,30 Arte sette
16,30 Voi e gli astri
18,30 Incontro con la favola
19,30 Documentario
20,00 **Film**
21,30 Hobby turismo
22,00 Documentario
23,30 **Film** non stop

T. R. E. 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, **Il bivio**
15,20 Dalla parte di lei - In diretta con l'astrologo
18,00 Film, **I tre ladri**
19,30 Calciovisione
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F. Damato
21,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
21,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il gioco dell'oca
14,30 Psiche ignota
15,00 Asta spettacolo Rossetti
15,30 Film, **Esca per uomini**
17,00 Castelli romani, repl.
18,00 Vita con i figli
19,00 Ospiti di casa nostra
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Film, **Orizzonte rosso**
22,30 Scopri l'immagine
23,00 Giustizia, parliamone
24,00 Telegiornale
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

Dalle 02,30 alle 11,30 **Film**, non stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Alle quattro del mattino, due uomini due donne**
14,40 Calcio brasiliano
15,40 Documentario
16,10 Film, **Lo scandalo Sibelius**
18,00 Magia della lana
18,30 Estate con noi: Caleidoscopio
19,00 Dimagrire in salute
19,30 TRG 45
20,00 **Telefilm**
20,40 Calcio brasiliano
21,30 Film, **Pazzo d'amore**
23,00 In diretta: Noi e Voi

SPQR 46

12,00 Daitarn 3"
12,30 **Film**
14,00 English is easy
14,30 Tutto di tutto
15,00 Kum Kum
15,30 Telefilm, **Agente Pepper**
16,30 **Film**
18,00 Telefilm, **S.O.S. squadra speciale**
18,30 Telefilm, **Judo boy**
19,00 Astrologia
20,00 Notizie
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Rubrica
21,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
22,05 Telefilm, **Love boat**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notizie

QUINTA RETE 49

14,05 Splendori e miserie delle cortigiane
14,55 Film, **La mano della morta**
16,30 Candy-Candy
16,55 Birdman - Danguard
17,45 Telefilm, **Heidi**
18,10 Gundam - Godzilla
19,00 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
19,30 Roma-Lazio, incontri e scontri
19,45 Telereporter
20,15 Redazionale
20,30 Splendori e miserie delle cortigiane
21,30 Telefilm, **La grande vallata**
22,30 Film, **La seduzione**
24,00 Gli Antenati
00,30 Caccia al 13 - Buonanotte con Donatella Rettore

TVR VOXSON 50

07,00 Parliamo di ruote
07,30 Film, **Sinfonia di notte**
09,00 Film, **L'assassino ha prenotato la tua morte**
10,30 Film, **Tarzan in India**
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking
13,00 Film, **L'angelo azzurro**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 Kum Kum
17,00 Mousti e Tip Tap
17,30 Gaiking
18,00 Telefilm, **SOS squadra speciale**
18,30 Telefilm, **Agente Pepper**
19,30 L'oggetto smarrito
19,50 Il Gabbiano azzurro
20,30 Telefilm, **Io Claudius**
21,30 Lasciamoli vivere
22,00 Telefilm, **Love boat**
23,05 A domanda risposta
24,00 Film, **Noi siamo le colonne**
01,30 **Film**
03,00 **Film**
04,30 **Film**

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **La ballata dei fantasmi**
15,30 **Telefilm** - Cartoni
16,45 Andiamo al cinema
17,00 Telefilm, **Preston**
18,00 Film, **Indagine di un delitto perfetto**
19,15 Conoscere
19,45 Film, **I 5 draghi d'oro**
21,00 Partecipazione
22,00 Film, **L'uomo che viene da lontano**
23,15 Andiamo al cinema
23,30 Film, **Una storia americana**

LA UOMO TV 55

13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Simon Templar**
14,45 Film, **I magliari**
16,30 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
16,55 Film, **Galaxy Horror**
18,25 Charlotte
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **Lassie**
19,50 Cartoni animati
20,20 Telefilm, **Simon Templar** - Che tempo farà
21,25 Walter Chiari sera
22,30 Almanacco storico
22,35 Balletti del Bolscioi
23,00 Film, **SOS i mostri uccidono ancora**

TELEROMA 56

18,00 La voce del Campidoglio
18,30 **Telefilm**
19,00 Il gufo è stufo
19,30 Rotocalco - **Film**
21,30 **Telefilm**
22,00 Commento politico
23,00 Goleador
23,30 Live, concerto

ELEFANTE TV 59

Dalle 13,00 alle 14,15: Speciale elezioni
14,30 Film, **Suggestione**
16,00 Telefilm, **Evasioni celebri**
17,00 Documentario
17,30 Il Teatrino
17,55 Documentario
19,00 Notiziario - Faccia a faccia
20,00 Film, **Il mostro della strada di campagna**
21,45 Telesprint
23,15 Un cavallo per tutti

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni animati
10,30 La fortuna
11,30 Cartoni animati
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Con amore con odio, con simpatia
16,30 Cartoni - Doc.
18,00 **Film**
19,30 Only music
20,30 TS Europa calcio
21,30 e 23,00 **Film**
Dalle 00,30 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 Film, **Lola Colt**
20,00 La mia isola
20,40 TG della sera
21,00 L'opinione di Luigi D'Amato
21,45 Un incontro con
22,15 Film, **Quartetto pazzo**
23,45 TG della notte
24,00 L'opinione di Luigi D'Amato

TELEMARE 54

14,30 Film, **A 007, dalla Russia con amore**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Pianeta cinema
17,00 Telefilm, **Hulk**
18,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
18,30 Sport, ventidue + 90
20,00 Lo scandaglio
20,30 Telefilm, **Fulmine**
21,00 Film, **La muta di Portici**
22,30 Doris Day show
23,00 Pop rock and soul
23,20 Regione '80
23,30 Film, **Testa di sbarco per 8 implacabili**
01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
17,00 Mercatino - **Film**
19,45 A' casciaforte, quiz
20,15 Doc. - **Film**
22,30 Trailers - **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Candy-Candy
18,00 Telefilm, **Hunter**
19,00 Telefilm, **Heidi**
19,30 Notizie
20,00 Anteprima
20,15 Telefilm, **Kildare**
21,30 **Film** - Notizie

TELERIETI 2000 22

17,30 **Telefilm**
18,00 **Film**, replica
19,30 TRG 2000
20,00 Venerdì sport
20,40 Bentornato varietà
21,30 Superclassifica
22,00 Trailers
22,40 TRG 2000

TELEVITERBO 55

18,00 Telefilm, **Barbagianni, pavoncelle e C.**
18,30 **Film**
20,00 Mille maglie
20,35 Notiziario
21,00 Superclassifica
21,45 Telefilm, **Van der Valk**
22,45 Notiziario
23,15 Telefilm, **Kildare**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Il mostro che sfidò il mondo**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Telefilm, **Laramie**
17,25 Film, **7 dollari sul rosso**
18,50 Onda verde
19,35 Telefilm, **N.Y.P.D.**
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica

21,50 Film, **Guardia, ladro e cameriera**
23,25 Anteprima cinema
23,40 TL 24 ore
24,00 Buonanotte per adulti

RTBL 22

14,30 Ospiti in studio
20,00 Musicale
20,50 Speciale RTBL
21,00 TG
21,30 W. Chiari sera
22,30 TG - Film

MONTE GIOVE 46

13,00 **Film**
14,30 **Film**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
18,45 Con Maya alla ricerca del futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Filo diretto
22,30 Documentario
23,00 **Film**
00,30 e 02,00 **Film**

Sabato

24 maggio

ANTENNA 4 22

16,30 Il Vangelo
16,45 23° Zecchino d'oro, replica
18,00 Film, **Il tesoro di Rommel**
19,45 Servizi speciali
20,30 Concerti, repl.
21,15 Film, **Duello a San Antonio**
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
24,00 Il Vangelo - L'oroscopo del Sig. Rossi

TRCM 21

15,15 **Film**
17,00 Don Chuck
17,30 Sandwich
19,15 Black music
19,30 Arte, cultura, attualità, repl.
20,00 Spazio redazionale
21,00 Questa sera mettiamo a nudo...
22,00 Musicale
23,10 Strip poker

TELERADIOSOLE 25

19,00 Documentario
19,30 Vision USA, varie dal mondo
20,00 TG sera
20,15 Cap. Fathom
20,30 Telefilm, **Laramie**
21,30 Film, **Saluti e baci**
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

RTI 30

12,10 Internazionale
14,00 Il giallo: Big story
15,10 L'avventuroso: Pattuglia spaziale
15,30 Se non l'avete visto ieri
17,10 So. documentari
17,45 Ciaociao, cartoni
18,30 Film, **Murieta John**
19,50 Un sorriso in più
20,10 L'avventuroso: Pattuglia spaziale
20,30 Una vita una storia
21,30 Felix sera
21,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,35 Tutto Totò

00,15 Film, **La donna per una notte**

GBR 33

13,30 Pasta e ceci
13,50 Consulenza casa
14,00 Film, **Fratelli d'Italia**
15,20 Film, **Capitan Demonio**
16,55 Cartoni animati
17,30 Il circo di Bodo
18,00 La posta di Biancaneve
18,30 Doris Day show
19,00 Telefilm, **Preston**
19,30 Telefilm, **Klondike**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Film, **Lei non beve, lei non fuma, ma...**
22,00 Telegioco
22,15 Film, **L'isola delle Salamandre**
23,55 Proibito
00,20 Film, **L'età del malessere**

TELETEVERE 34

10,30 Film, **Giungla 2000**
12,00 Critica musicale
12,30 Scuola oggi
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - TG
14,30 Film, **La strana del Dr. Menga**
16,00 TG - Donna oggi
17,00 Polvere di storia
17,30 Film, **Una testa di lupo mozzata**
19,00 La via dello yoga
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - TG
20,30 Il messaggero dello spettacolo
21,00 I fatti della settimana
21,30 318 varietà musicale
22,30 Film, **Un soffio di piacere**
24,00 Taccuino - TG
01,00 Film, **Questo pazzo pazzo mondo della canzone**

VIDEOUNO 64

14,00 TG
14,40 A tutta TV
15,15 Parliamone tra noi
15,25 TV ragazzi
15,55 Auto italiana
16,55 Era ieri
18,00 TV ragazzi - TG
18,45 Film, **Avventura in Cina**
20,20 A tutta TV, repl.
21,00 Sport
21,30 Film, **Letto a tre piazze**
23,15 Parliamone tra noi
23,25 Cinema musica
23,55 Telefilm, **Sherlock Holmes**

TVA 40

10,30 Cartoni animati
11,00 Servizi didattici
11,30 Listening to
12,00 Film, **L'amico del padrino**
13,30 **Telefilm**
14,00 Telemosaico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, **Afyon-oppio**
16,30 Collage musicale
17,30 Minispazio
18,30 Cartoni animati
19,00 Servizi didattici
19,30 Immagini e musica
20,00 **Telefilm** - Cartoni
21,00 Notiziario
21,15 Film, **La morte bussa due volte**

22,30 Film, **Tutta femmina**
23,15 Notiziario

TELENOVA 30

08,00 Special musicale
08,30 **Film**
11,00 Cartoni animati
12,00 Donna in casa
13,00 TG - **Film**
15,30 Sport notizie
16,45 Documentario
17,30 Superdisco Jockey
19,30 **Film**
21,30 Diretta quiz
22,00 Documentario
23,30 **Film** non-stop

T. R. E. 42

14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 Calciovisione, replica
15,00 Spettacolo in lingua straniera
16,30 Per i ragazzi
17,00 Boy music
17,30 Telefilm, **George**
18,00 Film, **Il mio amante è un bandito**
19,30 Incontri sul Vangelo
19,45 Attualità
20,30 Radar - Attualità
21,00 Cartoni animati
21,30 Film, **Vivere per uccidere**
23,00 Telefilm, **Sherlock Holmes**
24,00 Radar notte

NEW FANTASY 44

13,45 Di che segno sei?
14,00 Il cucinacolo
14,30 Roma sportiva
15,00 Film, **Orizzonte rosso**
16,40 Musica di casa nostra
17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Documentario
19,15 Il Vangelo - TG
19,45 Film, **Il terrore viene dall'oltretomba**
21,00 Terrazza su Napoli
22,00 La paura fa 90, quiz
23,00 Asta spettacolo Rossetti
23,30 Il Vangelo - TG
00,15 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

02,30 Film, **Il mio amico Benito**
Dalle 04,00 alle 11,30 **Film** non-stop
12,45 Rassegna stampa
13,10 Film, **Lo scandalo Sibelius**
14,40 Calcio brasiliano
16,10 Superclassifica
17,00 Film, **Squadriglia d'eroi**
18,30 Caccia al tesoro
19,30 TGR 45
20,00 Regione oggi
20,30 Calcio brasiliano
21,30 Film, **Questa è la vita**
22,30 Questo grande grande cinema
23,00 In diretta: Noi e voi

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 **Film**

15,00 Telefilm, **S.O.S. squadra speciale**
15,30 Telefilm, **Love boat**
16,30 Telefilm, **Judo boy**
17,00 Musicale
17,30 Daitarn 3°
18,00 Una fetta di sorriso
19,30 Rubrica - Notizie
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 A passeggio nei sogni con Carlo...
21,30 **Film**
23,00 Dirittura d'arrivo
23,30 **Film** - Notizie

QUINTA RETE 49

14,05 Telefilm, **Thriller**
15,05 Divertirsi a mangiare
15,35 Caccia al 13
16,00 Telefilm, **Il tesoro del castello senza nome**
16,35 Gasparone disco hit
17,20 Film, **Good bye, Bruce Lee...**
18,35 Godzilla
19,00 Telefilm, **Il ragazzo del circo**
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, **Thriller**
21,30 Star Parade
22,30 Film, **Il boss**
24,00 Gli Antenati
00,30 Roma-Lazio, incontri scontri
00,45 Andiamo al cinema - Buonanotte con Minnie Minoprio

TVR VOXSON 50

07,00 Architettura
07,30 Film, **L'astronave fantasma**
09,00 Film, **Noi siamo le colonne**
10,30 Film, **Viaggio in fondo al mare**
12,00 Cap. Fathom
12,30 Gaiking
13,00 Film, **Gli innocenti pagano**
14,30 Radiotelegiornale
14,45 L'oggetto smarrito
15,00 Dedicato a voi
16,00 Don Chuck
16,30 Telefilm, **SOS squadra speciale**
17,00 Mousti e Tip Tap
17,30 Gaiking
18,00 Il Gabbiano Azzurro
18,30 Telefilm, **Love boat**
19,30 Telefilm, **Hunter**
20,30 Telefilm, **Io Claudius**
21,30 Film, **L'allucinante notte di una baby sitter**
24,00 Film, **Il magnifico Robin Hood**
01,30 **Film**
03,00 **Film**
04,30 **Film**
06,00 Spazio musicale

PTS 53

13,00 Cartoni animati
14,00 **Film**, replica
15,30 Il segno giusto
16,00 Cartoni animati
17,00 Partecipazione
18,00 Film, **L'uomo che viene da lontano**
19,15 Conoscere
19,45 Film, **Una storia americana**
21,00 Telefilm, **Preston**
22,00 Film, **Un gangster venuto da Broklyn**
23,30 Film, **Il mostro della California**

LA UOMO TV 55

12,50 Balletti del Bolscioi, repl.
13,20 Cartellone
13,45 Telefilm, **Simon Templar**
14,45 Walter Chiari sera - Almanacco storico
16,30 Telefilm, **Lassie**
16,55 Film, **Latitudine zero**
18,25 Cartoni animati
18,50 Nella città
19,05 Cartellone
19,25 Telefilm, **I ragazzi di Indian River**
20,20 Telefilm, **Simon Templar** - Che tempo farà
21,25 Film, **Mio Dio come sono caduta in basso**
23,00 Almanacco storico
23,05 Film, **Ore 10,00 lezione di sesso**

TELEROMA 56

18,00 Goleador
18,30 **Telefilm**
19,00 Capire per prevenire
19,30 La schedina
20,00 **Film**
21,30 7 giorni motori
22,00 Commento politico
23,00 **Film**

ELEFANTE TV 59

Dalle 13,00 alle 14: Speciale elezioni
14,30 Film, **Saladino**
16,00 Cartoni animati
17,00 Bricolage
17,30 Telesprint
19,00 Notiziario - Faccia a faccia
20,00 Film, **Un condannato a morte è fuggito**
21,45 Doris Day show
22,15 Film, **Sweet movie**

TELESTUDIO 61

10,00 Cartoni - Docum.
11,30 Cartoni animati
12,00 Che le stelle siano con voi
12,30 e 14,00 **Film**
15,30 Con amore, con odio, con simpatia
16,30 Cartoni animati
17,30 **Film** - Docum.
20,00 La schedina
Dalle 21,00 alle 06,30 **Film** non stop

TELEVITA 65

18,35 Film, **Bolero**
20,00 Il sogno di Icaro
20,35 TG della sera
20,55 Andiamo al cinema
21,10 Perchè Gigi piace tanto?
22,00 Film, **I tre aquilotti**
23,30 TG della notte

TELEMARE 54

14,30 Film, **SOS i mostri uccidono ancora**
16,00 Telefilm, **Lancillotto 008**
16,30 Telefilm, **Fulmine**
17,00 I cantautori
18,00 Doris Day show
18,30 Film, **El Topo**
20,00 Telefilm, **Hulk**
21,00 Film, **Muhammad Alì il più grande**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,30 Film, **Operazione paura**

01,00 Proibito
01,20 Pensiero notturno

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Mercatino
14,00 Sport - Mercatino
18,00 **Film**
20,00 Oroscopo e Doc.
21,00 e 22,30 **Film**

CTR 23

15,30 **Film**
17,30 Candy Candy
18,00 Anteprima - Doc.
19,00 La parola di Dio
19,30 Notizie
20,00 Anteprima
20,15 Telefilm, **Heidi**
20,45 Programma musicale
22,15 Match - Notizie
23,00 Telefilm, **Kildare**
23,30 **Film**

TELERIETI 2000 22

17,00 Sceneggiato
18,00 Rubrica religiosa
19,30 TRG 2000
20,00 **Telefilm**
20,30 Lo zecchino d'oro
21,30 **Film** - TRG 2000
23,30 **Film**

TELEVITERBO 55

18,00 Don Chuck
18,30 Programma musicale
19,00 Telefilm, **Baretta**
20,00 Sport
20,35 Notiziario
21,00 Così amichevolmente
22,00 Trailers
22,15 Telefilm, **Kildare**
22,45 Notiziario - **Film**

TELELAZIO 24

14,40 Film, **Il maggiorato fisico**
16,10 Telefilm, **Heidi**
16,35 Le comiche
17,35 Film, **La notte**
19,05 Anteprima sport
19,35 Telefilm, **Laramie**
20,30 TL 24 ore
21,00 I vostri soldi
21,35 Il vocaboliere
22,40 Film, **Amante del demonio** - TL 24 ore

RTBL 22

14,30 Teleragazzi
15,00 **Film**
18,30 Filo diretto con il futuro
20,15 Superclassifica
21,00 Anteprima sport
21,30 **Film** - TG
23,15 **Film**

MONTE GIOVE 46

13,00 **Film**
14,30 **Film**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm** - Doc.
19,00 **Film**
20,30 Domani vinciamo
21,00 TMG speciale
21,30 Il carrozzone
23,00 Film, **Appassionata**
00,30 Vietatissimo
00,45 e 01,30 **Film**

vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 180.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **A. Vivaldi, Anonimo, F. Schubert, N. Paganini, M. De Falla, C. Debussy**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **L. Grossi da Viadana, J. Kuhnau, A. Stradella, D. Zipoli, G. Boehm, A. Philidor, G. P. Telemann, A. Scarlatti**

8/CONCERTO OPERISTICO
Musiche di **G. F. Haendel, F. J. Haydn, G. Donizetti, J. Massenet, G. Verdi**

8,30/UN QUARTETTO
L. van Beethoven: Quartetto n. 13 in si bemolle maggiore op. 130 - Quartetto Vegh

9,20/RARITÀ MUSICALI
W. Leigh: Concertino per clav. e orch.

9,30/MARKEVITCH DIRIGE RIMSKY-KORSAKOV
N. Rimsky-Korsakov: Shéhérazade, suite op. 35

10,15/FOLKLORE LUCANO

10,25/IL SOLISTA: VIOLINISTA JOSEPH SZIGETI
E. Bloch: Concerto in la minore per violino e orchestra

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
F. J. Haydn: Messa in si bem. magg. per soli, coro e orch. «Theresien-Messe»

11,45/CONCERTINO
Musiche di **G. Pierne, C. Debussy, D. Kabalevsky**

12/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA ADRIANA BRUGNOLINI
G. Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra

12,30/PAGINE ORGANISTICHE
Musiche di **G. Frescobaldi, B. Pasquini, G. Bencini**

12,30/A. HONEGGER
Pastorale d'été

13,15/MUSICHE DI DANZA
G. Donizetti: Balletto dalla «Favorita». **C. Gounod**: Balletto dal «Faust». **G. Verdi**: Balletti dal «Macbeth»

13,55/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE KAREL SEJNA: **A. Dvorak**: Suite in la maggiore op. 98. QUARTETTO D'ARCHI DI COPENAGHEN: **F. A. Beewald**: Quartetto n. 2 in la minore per archi. CHITARRISTA ALIRIO DIAZ: **M. Giuliani**: Concerto in la maggiore op. 30 per chitarra e archi. PIANISTA FRANCE CLIDAT: **F. Liszt**: Due Rapsodie ungheresi. FAGOTTO MAURICE ALLARD: **J. Bodin de Boismortier**: Concerto in re maggiore op. 26 per fagotto e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ RICORDI OCL 16100: **A. Corelli**: Da «Sonate diverse» dell'op. 5 (Sonate da camera) - Giga, dalla Sonata n. 9 - Badinerie, dalla Sonata n. 11 - Orch. da Camera «Janacek» di Ostrava dir. Edenek Dejmek (6'33''). CBS/76531: **D. Scarlatti**: Stabat Mater in do minore per soli, coro e basso continuo - Julie Kennard, sopr.; Paul Taylor, ten.; Timothy Farrell, org.; Anthony Pleeth, vc.; Francis Baines, cb. - Orch. «BBC Singers» dir. John Poole (26'14''). GRAMMOPHON.2562104: **F. J. Haydn**: Quartetto in do maggiore op. 74 n. 1 per archi - Quartetto Amadeus (22'40''). ECLIPSE ECS 825: **W. A. Mozart**: Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra - Sol. Julius Katchen - Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger (30'55'') (Voce del Padrone 3C 06398595) **D. Sciostakovich**: Suite su dei Sonetti di Michelangelo op. 145 a) per bar. e orch. - Sol. Yevgheny Nesterenko - Orch. Sinf. di Radio Mosca dir. Maxim Sciostakovich (14'10'')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **Anonimo sec. XVI**: Greenleaves, ballata - Alfred Deller, ten. contr.; Desmond Duprè, l.to. **J. Ch. F. Bach**: Sestetto in do magg. per ob., vl., due cr., vc. e cont. - Alfred Sous, ob.; Günther Kehr, vl.; Gustav Neudecker e Valdemar Seel, cr.i; Reinhold Buhl, vc.; Martin Galling, clav. **F. J. Haydn**: Sonata in la bem. magg. n. 43 - Pf. John Mc Cabe. **G. F. Haendel**: Giulio Cesare: «L'aura che spira» - Ten. Peter Schreier - «Münchener Bach Orchester» dir. Karl Richter. **A. Campra**: Tancredi: Scena finale - Bar.i Louis Quilico e Christian Dupuy - «Ensemble Instrumental de Provence» dir. Clement Zaffini. **H. Berlioz**: Da «Nuits d'été» op. 7: Le spectre de la rose - Msopr. Josephine Veasey - London Symphony Orchestra dir. Colin Davis. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 3 in si min. op. 61 per vl. e orch. - Vl. Ruggero Ricci - Orch. della Radio del Lussemburgo dir. Pierre Cao. **F. Delius**: Due Acquarelli - English Chamber Orchestra dir. Benjamin Britten

19/INTERMEZZO
G. Torelli: Concerto grosso in sol magg. op. 8 n. 5 per due vl.i obbligati, archi e basso continuo. **C. Ph. E. Bach**: Concerto in la min. per fl. e orch. d'archi. **P. Dukas**: La Péri, balletto

20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FERDINAND LEITNER - PIANISTA JÖRG DEMUS
W. A. Mozart: Serenata n. 7 in re maggiore K. 250 «Haffner». **L. van Beethoven**: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra. **P. I. Ciaikowski**: Capriccio italiano op. 45

21,30/CANTI E DANZE DI TAHITI

21,50/CONCERTO DEL TRIO CEKO
L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 97 «Arciduca». **D. Sciostakovich**: Trio in mi minore op. 67

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **J. Brahms, M. Glinka, D. Sciostakovich, S. Rachmaninov, H. Berlioz, L. S. Weiss, F. Busoni**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
My way - Elvis Presley. **Un paese senza nome** - La Bottega della Verità. **More more more** (part. II) - Andrea True Connection. **Can you here me** - David Bowie. **Baby sitter** - Soul Iberica Band. **Lady Luky** - Kenny Loggins. **I Robot** - The Allan Parsons Project. **Unlimited citations** - Cafè Creme. **Tomorrow** - Amanda Lear. **Chocolate chip** - Isaac Hayes e Dionne Warwick. **Silvia** - Renzo Zenobi

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Star robot system - Bang Bang Robot. **(The) Passenger** - Iggy Pop. **Golden tears** - Sumeria. **Jet lag** - David Boydell. **Prisoner in disguise** - Linda Ronstadt. **Carolina in my mind** - James Taylor. **Densu** - Osibisa. **(La) Cueca alegre** - Los Gauchos. **Chanson d'amour** - Brenda Taylor. **(Il) Diavolo in corpo** - Alberto Camerini. **Stasera ci credo** - Ornella Vanoni. **Canto universale** - Jimmy Browning. **Cosa dirò** - Gianni Farè. **Caro preside** - Donatella Rettore. **Quand j'etais chanteur (per chi vuoi cantar...)** - Filipponio. **Disco bump** (parte II) - R. B. e Company. **E tu mi manchi** - Santino Rocchetti

10/CRESCENDO IN MUSICA
La mer - Cliff Richard & The Shadows. **Les feuilles mortes** - Yves Montand. **Et maintenant** - G. Bécaud. **Margherita** - R. Cocciante. **Fiori rosa, fiori di pesco** - L. Battisti. **Ho in mente te** - Equipe 84. **Tell me** - Rolling Stones. **The lion sleeps tonight** - The Tokens. **America** - Trini Lopez. **Love me tender** - B. Kaempfert. **La compagnia** - L. Battisti. **Solo** - C. Baglioni. **Se mi lasci non vale** - Luciano Rossi. **Blue star** - The Shadows. **And I love her** - Beatles. **Obladi oblada** - F. Pourcel. **Bridge over troubled water** - Claude Denjean. **You don't know me at all** - Ringo Starr

11/I RE
Luce - Corvi. **Ninna nanna** - Dik Dik. **Homburg** - Procol Harum. **Hide not hair** - Ray Charles. **The way we were** - Gil Ventura. **Djamballa** - A. Martelli. **L'orange** - G. Bécaud. **Une simple lettre** - Mireille Mathieu. **Amanti** - Mia Martini. **Yesterday once more** - P. Mauriat. **Cento giorni** - C. Caselli. **Le ombre della sera** - I Profeti. **Amico di ieri** - Le Orme. **Il nostro caro angelo** - L. Battisti. **Ripple** - Genesis. **Satisfaction** - Tritons. **Pure gold** - Ringo Starr

12/SCELTI PER VOI
More than a feeling - Boston. **Slow down** - America. **La casa di Hilde** - Edoardo De Angelis. **Casablanca** - Steven Schlaks. **Comunque sia** - Anselmo Genovese. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Guabi, guabi** - Arlo Guthrie. **No woman no cry** - Boney M. **I'm in love** - Tommy Seebach. **Mal di Luna** - José Mascolo. **Da niente a niente** - Herbert Pagani. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **All'improvviso l'incoscienza** - Roberto Soffici. **Adesso io** - Franco Marino. **To love somebody** - Chris Dennis

13/I CANTAUTORI
Quei giorni vanno via - Genova & Steffan. **Avec le temps** - Leo Ferrè. **Madame Guitar** - Sergio Endrigo. **Il mio mondo** - Umberto Bindi. **E penso a te** - Bruno Lauzi. **Amore dolce, amore amaro, amore mio** - Fausto Leali. **P... come** - Fabio Concato. **Tac** - Franco Califano. **Sognando** - Don Backy. **Et maintenant** - Gilbert Bécaud. **Without you** - Harry Nillsson. **Non mi lasciare** - Dario Baldan Bembo. **Roberta** - Peppino Di Capri. **Amore che vieni, amore che vai** - Fabrizio De Andrè. **Just the way you are** - Billy Joel

14/TUTTO JAZZ
Margie - Bix Beiderbecke. **West and blues** - King Oliver. **Once in a while** - Buddy De Franco. **All the things you are** - Billy Taylor. **Pennies from heaven** - Lester Young. **Maria** - Coleman Hawkins/Ben Webster. **Altology** - Phil Woods. **Five brothers** - Stan Getz. **St. Thomas** - Sonny Rollins. **Down for double** - Buddy Rich. **Fontainebleau** - Tadd Dameron. **Mood indigo** - Duke Ellington

15/COCKTAIL MUSICALE
Marcetta senza pensieri - Renato Serio. **Coriandoli su di noi** - Ricchi e Poveri. **Afro mood** - Renato Serio. **He touched me** - Barbra Streisand. **Addio in febbraio** - I Pooh. **It happens every day** - Santo e Johnny. **Delusi io** - Luciano Rossi. **Campane di sera** - Nini Rosso. **A Mexican night** - Paul Anka. **Baby it's love** - Diana Ross. **Mona Lisa** - Nelson Riddle. **Come sinfonia** - Fausto Papetti. **Boulevard of broken dreams** - Franck Pourcel. **(L')Arbre** - Serge Reggiani. **Acquamarina** - Franco Pisano. **Chi vuol esser lieto sia** - Katina Ranieri. **Per noi due soli** - Piero Piccioni. **Super kind** - Pandemonium. **Baires** - Astor Piazzolla. **(L')Accordéoniste** - Edith Piaf

16/COLONNA CONTINUA
Non siate soli - Tito Schipa jr. **Un'emozione** - Giorgio Gaber. **The long and winding road** - Ray Charles. **You're what's missing in my life** - The Supremes. **Neanche un minuto di non amore** - Lucio Battisti. **Return of the king** - Donald Byrd. **K. Y. and the curb** - Harvey Mason. **Anguilla rock** - Equipe 84. **Wind song** - George Benson. **King porter stamp** - The Heath. **Latinas** - Flora Purim. **Una notte sul monte Calvo** - New Trolls. **Dove va la stagione** - Mimmo Locasciulli. **Miniera** - Castellina Pasi. **Tarantella** - Nuova Compagnia Canto Popolare. **Spring will be a little late this year** - Bing Crosby. **Eyes of love** - Quincy Jones. **Stranded in limousine** - Paul Simon. **It's crazy** - Sarah Vaughan. **Bonnie M.** - Jerry Lee Lewis. **Love in the rain** - Stanley Black. **Shadows of you** - Julie Driscoll. **L'erba selvaggia** - Herbert Pagani. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **Dois compadres** - Irio De Paula. **Early morning strangers** - Dionne Warwick. **As** - Stevie Wonder. **Main attraction** - Pat Boone. **Bond street** - Burt Bacharach. **Nite crawler** - Crusaders. **Sunless dream** - Bruno Biriaco. **Tema triste** - Baden Powell

18/INTERVALLO
Let's fly away - Voyage. **Si tu savais** - Catherine Bardin. **Maria che se ne va** - C. Aznavour. **Ma chi l'avrà inventato quest'uomo** - Gigliola Cinquetti. **Boogie voogie voogie** - A Taste of Honey. **Lovely lady** - 5ème Avenue. **Overseas call** - Paul Mauriat. **Sciocka** - Alberto Camerini. **Ayxteca** - Ayx. **Lost in your love** - John Paul Young. **She's always a woman** - Billy Joel. **Bruttissima, bellissima** - Fred Bongusto. **Pensami** - Julio Iglesias. **This guy's in love with you** - Burt Bacharach. **Livingston Saturday night** - Jimmy Buffett. **C'est la vie** - Emmylou Harris. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **Com'è profondo il mare** - Lucio Dalla. **Fool** - Chris Rea. **It's a laugh** - Hall & Oates. **Pasticcio universale** - Nada. **Stay** - Jackson Browne. **Is your love in vain?** - Bob Dylan. **Due zingari** - Francesco De Gregori. **Una lacrima sul viso** - Bobby Solo. **Ann's garden** - Faerie Queen. **Return to paradise** - Elton John. **Grande grande grande** - Mina. **Shaft II** - Isaac Hayes. **Wizard of OZ** - Meco. **Amapola** - Lucrethia Lips

20/QUADERNO A QUADRETTI
Nel ghetto - Alberto Radius. **Giai Phong** - Eugenio Finardi. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato. **Cocoo jay** - Toni Verde. **Angels** - Flora Purim. **Earth song** - Rufus. **Unfinished business** - Blackbirds. **Dance band** - Donald Byrd. **Getaway** - Salsoul. **Oh happy day** - Raymond. **Sweet passion** - Aretha Franklin. **Reach out I'll be there** - Four Tops. **War** - Edwin Starr. **Love is all that matters** - Eric Carmen. **Thank you** - Helen Reddy. **Take it easy** - Claudia Barry. **Colpa mia** - Mina. **Le vie en rose** - Grace Jones. **The name of the game** - Abba. **Of all the guys in the world** - Barry White. **Float on** - Flaters. **Yes sir, I can boogie** - Baccara. **Theme from the deep** - Donna Summer. **Tonight** - Paul Anka. **He'll have to go** - Elvis Presley. **Must be love** - Cliff Richard. **Eppure soffia** - Angelo Bertoli. **Seasons** - Bing Crosby. **Hold tight** - Vicki Sue Robinson

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Big stone city** - Bob James. **I see home** - Tina Turner. **Non c'è tempo da perdere** - Perigeo. **Electric delight** - Rockets. **Emorio** - Sergio Mendes. **Meditaçao** - Charlie Byrd. **Triste** - Joao Gilberto. **Despierta boriqua (Make up, Puerto Rican** - Machito. **Stranger in paradise** - Shake. **The chattering magpie** - The Chieftains. **Deep river** - The Rita Williams Singers. **Big bad band** - Clark Terry. **Blue Lou** - Oscar Peterson. **Just in time** - All Stars. **Your song** - Al Jarreau. **Will** - Weather Report. **Heart of glass** - Blondie. **Maracanà** - Irio De Paula. **Wave** - Elis Regina. **Super kumba** - Manu Dibango. **Autumn in New York** - Sarah Vaughan. **Pirita** - Los Indios. **Somebody bigger than you and me** - Marion Williams. **Get out of town** - Gerry Mulligan. **I can't give you anything but love... baby** - Erroll Garner. **For B. P.** - Freddie Hubbard

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Poulenc: Sonata per vc. e pf. **D. Milhaud**: Sonata per clar. e pf. **B. Bartók**: Quattordici Bagatelle op. 6

9/LA RELIGIOSITÀ CORALE DEI ROMANTICI
H. Berlioz: Dal Te Deum op. 22: Te Deum - Tibi omnes - Dignare Domine - Christe, Rex Gloriae - Te ergo, quaesumus - Alexander Young, ten.; Denis Vaughan, org. - Orch. Royal Philharmonic, London Philharmonic Choir e Dulwich College Boys Choir dir. Thomas Beecham

9,40/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: ORCHESTRE DA CAMERA BUSCH E DI STOCCARDA
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore BWV 1046 — Concerto Brandeburghese n. 2 in fa maggiore BWV 1047 - Orch. da Camera Bush. **A. Vivaldi**: Concerto op. 8 n. 1 «La Primavera» — Concerto op. 8 n. 2 «L'Estate» - Orch. da Camera di Stoccarda

10,40/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ
H. Berlioz: La mort de Cléopâtre — Sara la baigneuse

11,10/FILOMUSICA
Musiche di **L. van Beethoven, Rodolfo, Arciduca d'Austria, C. Gounod, A. Dvorak, V. D'Indy, P. De Sarasate**

12,30/ITINERARI STRUMENTALI: ALESSANDRO E DOMENICO SCARLATTI
A. Scarlatti: Concerto grosso n. 3 in fa maggiore — Concerto in fa maggiore per oboe, archi e basso continuo — Sinfonia di concerto grosso n. 2 in re maggiore — Sonata in la minore per flauto, due violini e basso continuo — Toccata in la maggiore. **D. Scarlatti**: Quattro Sonate

13,30/SALOTTO MUSICALE
C. Debussy: Sonata n. 1 in fa minore per violoncello e pianoforte. **F. Martin**: Trio per pianoforte, violino e violoncello su temi di canti popolari irlandesi

14/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MARIO DELLI PONTI
J. Brahms: Sonata in fa minore op. 5

14,35/POLIFONIA
Musiche di **B. Donato, G. P. da Palestrina, W. A. Mozart, R. Schumann, H. Berlioz**

15/SALOTTO '800
A. Adam: Gisèlle: Grand pas de deux e Finale Atto 2°. **F. Schubert**: Heidenröslein, op. 3 n. 3. **F. Chopin**: Variazioni in mi maggiore su un'aria nazionale tedesca. **A. Dvorak**: Notturno in si maggiore op. 40

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I Concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium della RAI
▷ **I CONCERTI DI NAPOLI**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica 1979
▷ Direttore Pinchas Steinberg
▷ con la partecipazione del pianista Michele
▷ Campanella
▷ **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Die Heimkehe aus
▷ fremde, Ouverture op. 89 (7'05") — Sinfonia n. 1
▷ in do minore op. 11 (28'40"). **W. A. Mozart**:
▷ Concerto n. 15 in si bemolle maggiore K. 450 per
▷ pianoforte e orchestra (25')
▷ Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI
▷ (Registrazione del 18 gennaio 1980)
▷ **W. A. Mozart**: Sonata K. 306 in re maggiore per
▷ violino e pianoforte (21'50") — Sonata K. 380 in
▷ mi bemolle maggiore per violino e pianoforte -
▷ Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf. (18'36")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Berg**: Tre movimenti dalla Suite Lirica
▷ (orchestrazione dell'Autore) - Orch. «Berliner
▷ Philharmoniker» dir. Herbert von Karajan. **I.**
▷ **Strawinsky**: Movimenti per pianoforte e orchestra
▷ - Pf. Michel Beroff - Orch. de Paris dir. Seiji
▷ Ozawa. **C. Debussy**: Fêtes galantes (1ª serie) -
▷ Roberta Peters, sopr.; Leonard Hokanson, pf. **J.**
▷ **Massenet**: Cherubin: «Lorsque vous n'auriez rien
▷ à faire» (Aria di Nina) - Sopr. Joan Sutherland -
▷ Orch. «New Philharmonia» dir. Richard Bonynge.
▷ **G. Donizetti**: L'assedio di Calais: «Al mio core
▷ oggetti amati» - Msopr. Huguette Tourangeau -
▷ Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge.
▷ **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «O muto asil» - Ten.
▷ Luciano Pavarotti - Orch. e Coro dell'Opera di
▷ Vienna dir. Nicola Rescigno. **F. J. Haydn**: Sonata
▷ in mi bemolle maggiore n. 25 - Pf. John Mc Cabe.
▷ **A. Scarlatti**: Sinfonie d'oratorio (Revis.,
▷ trascrizione, realizzazione del basso continuo e
▷ coordinamento di Lino Bianchi, dagli Oratori di
▷ Alessandro Scarlatti) - Orch. «A. Scarlatti» di
▷ Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS
Quartetto in do minore op. 51 n. 1 per archi — Serenata n. 2 in la maggiore op. 16

20/FRANCESCA DA RIMINI
Tragedia in quattro atti di Gabriele d'Annunzio
Musica di **Riccardo Zandonai**
Francesca: Marcella Pobbe; Samaritana: Gemma Marangoni; Ostasio: Vinicio Cocchieri; Giovanni: Lino Puglisi; Paolo: Ruggero Bondino; Malatestino: Piero de Palma; Biancofiore: Valeria Mariconda; Garsenda: Marisa Zotti; Altichiara: Rose Marie De Rive; Adonella: Maria Di Falco; La Schiava: Mirna Pecile; Ser Toldo Berardengo: Augusto Pedroni; Il Giullare: Guido Mazzini; Il Balestriere, Il Prigioniero: Ivan Del Manto; Il Torrigiano: Vinicio Cocchieri - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Oliviero De Fabritiis - M° del Coro Giulio Bertola (Atto 1° 31'30" - Atto 2° 24'20" - Atto 3° 35'35" - Atto 4° 33'47")

22,10/MUSICA OGGI: TERESA PROCACCINI (Cerignola, Foggia 1934)
Andante elegiaco, per organo — Clown Music, quattro pezzi per quintetto a fiati — Tre Danze per due trombe ed archi

22,40/SCOTT ROSS AL CLAVICEMBALO
J.-P. Rameau: Cinq Pièces de clavecin (da «Nouvelles Suites de Pièces de clavecin - IIème Livre - 1728)

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **J. C. Bach, L. C. Dequin, F. Schubert, B. Bartók C. Franck, J. Albeniz, J. Brahms**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Gonna fly now - M. Ferguson. **Domani** - Il Guardiano del Faro. **Feelin' free** - Count Basie. **Il nostro caro angelo** - Severino Gazzelloni. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **Fiesta** - Gato Barbieri. **Camino de San Juan** - Sergio Cuevas. **Bewitched** - Jimmy Smith. **Killing me softly with his song** - The Boys Band. **Violin boogie in G** - Armando Sciascia. **Duellin' banjo** - Paul Brett. **Uptown dance** - Nelson Riddle. **Pulsación n. 2** - Astor Piazzolla. **Sonatina in jazz** - Oscar Valdambrini - Dino Piana - Gianni Basso. **Pyramid** - Duke Ellington. **Cantata per Venezia** - Fernando Germani. **Cavaquinho** - Edmundo Ross

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Lassie - Cheyennes. **Livin' thing** - Anna Oxa. **(La) Prima cosa (che devi sapere)** - I Cugini di Campagna. **Like yesterday** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Funky, funky** - Andrea Mingardi Supercircus. **Costa rosada** - Fausto Papetti. **Kolomashie** - Osibisa. **Kinky reggae** - Bob Marley. **Sweet soul** - Judy Kaine. **Do you want my love** - Paul Nicholas. **Fantasia di motivi** - Veronica Unlimited. **To love somebody** - Bill Fredericks. **Music in my livin'** - Champagne. **Saudade do Brasil** - Claus Ogerman. **Xalbador** - Gernika

10/CRESCENDO IN MUSICA
Daddy cool - Boney M. **It keeps you runnin'** - Carly Simon. **Be free** - Loggins e Messina. **A day in the life** - War Featuring Eric Burdon. **Let me** - Santana. **Money machine** - James Taylor. **Michela** - Fred Bongusto. **Il testamento di Tito** - Fabrizio De André. **Slow down** - John Miles. **Daddy don't go** - Jennifer Wornes. **L'appuntamento** - Ornella Vanoni. **Tin man** - America

11/I RE
No reply - The Beatles. **Respect** - Aretha Franklin. **Mrs. Robinson** - Simon & Garfunkel. **Diamond and rust** - J. Baez. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Les comédiens** - C. Aznavour. **Run run...** - Inti Illimani. **Chihunda** - Mina. **Balla Linda** - L. Battisti. **Paopop** - E. Intra. **Tammurriata nera** - R. Murolo. **Moontide** - Riz Ortolani. **Nuages** - Barney Kessel. **What's new Pussycat?** - Quincy Jones. **Aqualung** - Jethro Tull. **Maple leaf rag** - K. Emerson. **Evil woman** - Electric Light Orchestra

12/SCELTI PER VOI
Me ne andrò - Gianni Bella. **Ragazzina** - Luca D'Ammonio. **Se fossi io** - Furio Bozzetti. **You're not right for me** - Sonny e Cher. **Un'isola** - Alice. **Chamaleon** - Elton John. **È stata tua la colpa** - Edoardo Bennato. **Compro tutto** - Walter Foini. **Do what you wanna do** - T. Connection. **Stella** - Riccardo Fogli. **Lui lui lui** - Anna Rusticano. **Sweet sweet love** - Johnny Triton's. **Si** - Franco Marino. **Io** - Goran Kuzminac. **Alcool** - Andrea Antonelli

13/I CANTAUTORI
Samarcanda - R. Vecchioni. **Ricordati** - G. Paoli. **L'angelo azzurro** - U. Balsamo. **Quicksand** - D. Bowie. **Io che non sono l'imperatore** - E. Bennato. **Pai** - B. Powell. **Morire qui** - R. Zero. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Lover Jones** - J. G. Watson. **Boats against the current** - E. Carmen. **Love me like a rock** - P. Simon. **Uno ad uno** - C. Aznavour. **I want you** - Bob Dylan. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Quando una donna è donna** - P. Sansanelli

14/TUTTO JAZZ
Drummin' man - Gene Krupa. **Once upon a time** - Earl Hines. **Intermission riff** - Stan Kenton. **Carnival** - Freddy Hubbard. **Feeling** - Summit Big Band. **Sunday afternoon** - Max Roach. **Tangerine** - Coleman Hawkins. **What is this thing called love** - Lionel Hampton. **All of you** - Milt Jackson. **Woodyn' you** - Miles Davis. **Ladybird** - Tadd Dameron. **I didn't know what time it was** - Art Blakey

15/COCKTAIL MUSICALE
Lipstick - Michael Polnareff. **Io me ne andrei** - Gilda Giuliani. **Wonderland** - I Ricchi e Poveri. **Samba** - André Gagnon. **Uno per l'altro** - La Strana Società. **Help me to fill my heart** - Davy Jones. **Blue magnolia** - King Zerand. **La pantera rosa** - Victor & Hugo. **E mo'** - Gianni Davoli. **Rhytmo tropical** - Chocolat's. **Tu sei mia** - Paolo Barabani. **Tip top theme** - Augusto Martelli. **Misty blue** - Dorothy Moore. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **She** - Arturo Mantovani. **Disco connection** - Isaac Hayes. **Theme from «Taxi driver»** - Dave Blume

16/MERIDIANI E PARALLELI
Boi da cara preta - Jair Rodrigues. **Viens ce soir** - Paul Mauriat. **Crying time** - Ray Charles. **Core furestiero** - Sergio Bruni. **Solamente una vez** - Los Machucambos. **Roma capoccia** - Antonello Venditti. **Tschiou tschiou** - Roberto Delgado. **Coimbra** - Amalia Rodriguez. **Cielito lindo** - Las Mochecumbas. **Canta canta** - Ornella Vanoni. **Catarì Catarì** - Giuseppe Di Stefano. **Slow love** - Django e Bonnie. **Clarinetten Polka** - Will Glahè. **Till** - The Coconados. **Hoe hoa** - Black Soul. **Pajaro campana** - Sergio Cuevas. **Maravilhoso e sambar** - Jair Rodrigues. **Hawaiian wedding song** - Alfred Apakas. **Seu corpo** - Roberto Carlos. **Kuckucks Walzer** - Will Glahè. **Non è Francesca** - Mina. **L'istrione** - Charles Aznavour. **Nuevo baile** - Sergio Cuevas. **Perdoname** - Demis Roussos. **A swingin' safari** - Bert Kaempfert. **Rosa d'Atene** - Nana Mouskouri. **Apache** - The Shadows. **Like yesterday** - Daniel Sentacruz. **Amore! Amore! Amore!** - Franco Califano. **Delicado** - Rico De Almenda. **Io ti vorrei** - Franco Simone. **When was Jesus born** - Quartetto Golden Gate. **Che liticamo a fa'** - Sergio Centi. **Samba pati** - Santana. **La mer** - James Last. **Tailgate ramble** - The Dukes of Dixieland. **Il lago di Misurina** - Claudio Baglioni. **Deep purple** - Ray Conniff

18/INVITO ALLA MUSICA
El condor pasa - Simon & Garfunkel. **Chicago** - G. Nash. **Out on the weekend** - N. Young. **Kodachrome** - P. Simon. **Moon shadow** - Cat Stevens. **Gates of Eden** - Arlo Guthrie. **Lady luck** - Ken Loggins. **Born loose** - Rod Stewart. **Quale allegria** - L. Dalla. **Sto pensando** - E. Bassignano. **Michell** - C. Lolli. **Imagine** - J. Lennon. **Only you** - Ringo Starr. **Sweet black angel** - Rolling Stones. **Eleanor Rigby** - Beatles. **Cat food** - King Crimson. **Tangerine** - Led Zeppelin. **Locomotive breath** - Jethro Tull. **Cry baby** - Janis Joplin. **San Tropez** - The Pink Floyd. **Zucchero** - E. Finardi. **Dotti medici e sapienti** - E. Bennato. **Hope** - The Mahavishnu Orchestra. **Fata Morgana** - Perigeo. **Holy moly** - Quick Silver. **Horizon** - Genesis. **Les amours finissent un jour** - G. Moustaki. **So long Marianne** - L. Cohen. **Joe Hill** - Joan Baez. **Just like a woman** - B. Dylan. **Vengan a mi casamiento** - Victor Jara. **Ojos verdes** - Los Indios Trabacaras. **Tinku** - Inti Illimani. **Mr. Tambourine man** - Bob Dylan

20/SCACCO MATTO
Love is like oxygen - Sweet. **The ghost of love** - Tavares. **Processione sul mare** - Toni Esposito. **Donna Luna** - Alan Sorrenti. **Vola** - Mia Martini. **Baby come back** - Players. **Wild world** - Cat Stevens. **I can't stop loving you** - Leo Sayer. **Soul searchin' time** - Trammps. **A fifth of Beethoven** - Walter Murphy. **Mondo nuovo** - Francesco Guccini. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Stand by me** - John Lennon. **Somebody to love** - Queen. **Life is music** - The Ritchie Family. **I love America** - Patrick Juvet. **Maledizione io l'amo** - Cristiano Malgioglio. **Si viaggiare** - Lucio Battisti. **Riff one** - Mario Robbiani. **Train leaves here this morning** - Eagles. **Da ya think I'm sexy** - Rod Stewart. **Suite for twenty G.** - James Taylor. **Midnight rider** - Stephen Stills. **Jane Seymour** - Rick Wakeman. **Tragico samba** - Renato Zero. **Un'emozione da poco** - Anna Oxa. **Love is in the air** - John Paul Young. **Scotch machine** - Voyage. **Let's all chant** - The Michael Zager Band. **Baby I love you (Yes I do)** - K.C. & Sunshine Band

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Brown rice** - Don Cherry. **Seven days** - Ron
▷ Wood. **Peter gun** - Eumir Deodato. **Search find**
▷ - Bee Gees. **Borriquito** - Kurt Edelhagen. **Mi ritmo**
▷ **llego (My rhythm is here)** - Lalo Rodriguez.
▷ **Misturada** - Sergio Mendes. **So quero um xodó**
▷ - Gilberto Gil. **Embraceable you** - David Rose. **Et**
▷ **maintenant** - Gilbert Bécaud. **Mulher rendeira**
▷ **(O cangaceiro)** - Los Incas. **Hey Lolly Lolly** -
▷ Woody Guthrie. **Lush life** - Stan Kenton.
▷ **Gingerbread** - Jimmy Heath. **Tin tin deo** - Dizzy
▷ Gillespie. **Take five** - Al Jarreau. **Getting uptown**
▷ **to get down** - United Eight. **Kisses of fire** -
▷ Abba. **Tarde demais** - Elis Regina. **O barquinho** -
▷ Nini Rosso. **O mundo melhor da pixinguinha**
▷ **(Pizzindin)** - Silvinho Do Pandeiro. **Um abraço no**
▷ **Getz** - Getz-Bonfa. **A cigana** - Roberto Carlos.
▷ **Reservista parajhei** - Los Calchakis. **Jesus lover**
▷ **of my soul** - The Les Humphries Singers.
▷ **Speedball** - Stanley Turrentine

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **A. Diabelli, L. Boccherini, G. B. Martini, C. Sinding, C. Saint-Saëns, D. Sciostakovich, K. Szymanowski**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **J. H. Schein, T. A. Arne, G. F. Haendel, G. Bononcini, D. Buxtehude, A. Banchieri, L. Leo**

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Schumann: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore op. 38 «Primavera». **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra

9/MUSICHE CAMERISTICHE DI MAURICE RAVEL
«Tzigane», per violino e pianoforte — «Don Quichote à Dulcinée», tre poemi di Paul Morand per voce e pianoforte — Gaspard de la nuit

9,40/LA REVOLTOSA
Sainete lirico (opera giocosa) in un atto
di José Lopez Silva e Carlos Fernandez Shaw
Musica di Roberto Chapi
Mari Pepa: Ana Marie Iriarte Gelipe: Manuel Ausensi Soledad: Inês Rivadeneira; Gorgonia: Patrocinio Rico; Candido: Enrique Povedano; Encarna: Lopez Roldan; Tiberio: Julio Nadal; Atenedoro: Antonio Perez; Candelas: Joaquin Roda; Chupitos: Mari Carmen de Rio - Orch. da Camera di Madrid e Coro dir. Ataulfo Argenta - M° del Coro José Perera

10,20/RITRATTO D'AUTORE: WOLF-FERRARI (1876-1947)
Quartetto in mi minore op. 23 — «Idillio-concertino in la bemolle maggiore per oboe, due corni e orchestra d'archi»

11,10/LA VIOLA D'AMORE
A. Ariosti: Tre «Sonate di Stoccolma» per viola d'amore, clavicembalo e basso continuo

11,30/LELLA CUBERLI INTERPRETA ROSSINI, DONIZETTI, BELLINI E PIZZETTI
G. Rossini: da «Soirées musicales»: n. 1 «La promessa»; n. 5 «La gita in gondola». **G. Donizetti**: da «Matinées musicales dediées a S.M.La Reine Victoria d'Angleterre» n. 5 «La corrispondenza amorosa» romanza. **V. Bellini**: «Vaga luna che inargenti» arietta n. 9. **I. Pizzetti**: «I pastori» (1908, testo di Gabriele d'Annunzio)

12/«THE AGE OF ANXIETY» DI BERNSTEIN
Sinfonia n. 2 in due parti con pianoforte «The Age of Anxiety»

12,40/FILOMUSICA
J. S. Bach: Suite n. 4 in re maggiore per orchestra. **L. van Beethoven**: «Meeresstille und Gluckliche Fahrt» da Goethe op. 112 per coro e orchestra. **E. Ysaye**: Sonata in mi minore op. 27 n. 4 per violino solo. **C. Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra. **A. Glazunov**: Le Stagioni. Suite dal balletto op. 67

14/LA CHITARRA DI PAGANINI
«Ghiribizzi» per chitarra sola, prima serie (1820)

14,35/F. SCHUBERT
Adagio e Rondò concertante in fa maggiore per pianoforte e trio d'archi

14,50/CATULLI CARMINA
Ludi scenici in un preludio e 3 atti per soli, coro e strumenti
Testo di Caio Valerio Catullo
Musica di Carl Orff (1943)
Lesbia: Arleen Auger; Catullo: Wiestaw Ochman - Coro della «Deutschen Oper» di Berlino con quattro pianoforti e strumenti e percussione dir. Eugen Jochum - M° del Coro Walter Hagen-Groll

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ DIRETTORE OTTO KLEMPERER: **R. Wagner**: Idillio di Sigfrido (17'51''). VIOLINISTA ANNIE JODRY E ORGANISTA GEORGES DELVALÉE: **T. A. Vitali**: Ciaccona in sol minore per violino e organo (basso continuo) dall'op. 4 (9'22''). THE FIVE CENTURIES ENSEMBLE: **M. da Galliano**: Due composizioni vocali - Orch. «Philharmonia» (11'04''). VIOLONCELLISTA PAUL TORTELIER: **L. van Beethoven**: Sonata in la maggiore op. 69 per violoncello e pianoforte - Pf. Eric Heidsicek (26'06''). DIRETTORE CLEMENS KRAUSS: **R. Strauss**: Der Burger als Edelmann, suite op. 60 per le Musiche di scena da Molière - Orch. Filarm. di Vienna (36'22'')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **M. Berezovsky**: Concerto per Coro («Non respingermi nella mia vecchiaia») - Coro Accademico dell'URSS dir. Alexander Yurlov. **S. Prokofiev**: Quintetto in sol minore op. 39 - Strum. dell'Ottetto di Parigi. **F. Liszt**: Après une lecture du Dante, da «Années de pélérinage - IIème années: Italie» - Pf. Alfred Brendel. **S. Mercadante**: Quartetto per quattro violoncelli «La Poesia» - Vc.i Carlo Mereu, Gilberto Manenti, Italo Gomez e Volfango Frezzato. **L. Cherubini**: Demofonte: «Ah! sola quand'io viveva» - Terese Berganza, msopr; Felix Lavilla, pf. **G. Rossini**: L'assedio di Corinto: «Giusto ciel in tal periglio» - Msopr. Marilyn Horne - Orch. «Royal Philharmonic» e «Ambrosian Opera Chorus» dir. Henry Lewis - M° del Coro John McCarthy. **G. F. Haendel**: Concerto grosso in do maggiore «Alexander's Fest» - Compl. «Collegium Aureum»

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS
ZigeunerLieder op. 103 - Sinfonia n. 1 in do minore op. 68

20/ARCHIVIO DEL DISCO
M. Ravel: Le Tombeau de Couperin. **W. A. Mozart**: Sinfonia in sol minore K. 550

20,55/«L'INCESSANTE»
Oratorio in tre parti per soli, coro di voci bianche e orchestra
Testo di Gottfried Benn (traduzione di Vittorio Sermonti)
Musica di Paul Hindemith
Adriana Martino, sopr.; Petre Munteanu, ten.; Renato Cesari, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini - Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta

22,30/CONCERTINO
Musiche di **J. N. Hummel, F. Liszt, F. Petrini**

23-24/A NOTTE ALTA
O. Respighi: Belfagor, ouverture. **R. Schumann**: Dal Quartetto in mi bem. magg. op. 47 per pianoforte e archi: III° Movimento: Andante Cantabile. **C. Debussy**: Due danze per arpa e orch. d'archi: Danza sacra - Danza profana. **L. Delibes**: Le roi s'amuse, danze per il dramma di Victor Hugo. **G. Enesco**: Leggenda per tromba e pianoforte

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
La strada è fiorita - Elogio del tabacco - Luigi Grechi. **Doolin Dalton - Out law man - Doolin Dalton-Desperado** - Eagles. **Charlie & Charlie - Giup al - Delirium** - Manusardi. **Alla fiera dell'est - Il funerale - Canzone del rimpianto** - Branduardi. **Disco a 78 giri** - Luigi Grechi. **Bitter creek** - Eagles. **Il vecchio e la farfalla** - Branduardi. **Art decade** - Bowie

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Shangrila - Electric Light. **Unfinished business** - The Blackbyrds. **As time goes by** - Gloria Gaynor. **A whiter shade of pale** - Gary Shearston. **Sub-rose-subway** - Klaatu. **Paranà** - Softly Women. **Gazpacho** - Ralf Nowy. **Te vojo ben** - Alan Taylor. **Un mondo a metà** - Tavernese. **Va pure al diavolo** - D.M. System. **Scusa** - Alunni del Sole. **Uno solo di noi due** - Ornella Vanoni. **Caino e Abele** - Renato Carosone. **Ultima thule (Parte II)** - Tangerine Dream. **Concorde** - Franck Pourcel. **All the things you are** - Ronnie Aldrich

10/CRESCENDO IN MUSICA
Deep in a dream - D. Brubeck. **Io e il mare** - U. Bindi. **Angela** - J. Feliciano. **Un uomo che ti ama** - B. Lauzi. **Louise** - André Carr. **I'm easy** - K. Carradine. **La mia estate con te** - F. Bongusto. **Omaggio a Baden Powell** - S. Liotta. **Love me** - Y. Elliman. **Lack of respect** - V. S. Robinson. **Firefly** - Pino Presti. **I wish** - S. Wonder. **Heaven must be missing an angel** - Tavares. **Bad case of ego** - B. Preston. **Crazy mama** - Rolling Stones. **Las Vegas** - J. Mascolo

11/I RE
Black lady - Donna Summer. **Disco duck** - Rick Dees. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Pop tango** - Giovanni Fenati. **Trans - Europe - Express** - Kraftwerk. **To Sorrento** - Easy Connection. **Chameleon** - Elton John. **Born to lose** - The Heartbreakers. **Gabbiano** - I Santo California. **Da capo** - Mia Martini. **And I love you so** - Elvis Presley. **Voo doo** - The Ritchie Family. **I had to go** - Edward Cliff. **Out on the streets** - Ringo Starr. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Ti amo** - Umberto Tozzi. **Buon anniversario** - Charles Aznavour

12/SCELTI PER VOI
Put your money where - Roce Royce. **Love express** - Vince Tempera. **Se fossi io** - Furio Bozzetti. **Con te ci sto** - Umberto Napolitano. **Whodunit** - Tavares. **Sansoo dancing** - Sam Clarte. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Magic flight** - Space. **Sì** - Franco Marino. **Lay back in the arms of someone** - Smokie. **Magdalena** - Leo Sayer. **Meditation** - Crash. **Alcol** - Andrea Antonelli. **Fiabe** - Loredana Bertè. **L'hai voluto soltanto tu** - Alessandro Pintus. **Piccoli amanti** - I Nuovi Angeli

13/I CANTAUTORI
Mulheres de Atenas - C. Buarque. **Take me to the mardi gras** - P. Simon. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Che cosa c'è** - G. Paoli. **Violenza** - R. Cocciante. **Signor censore** - E. Bennato. **E tu strafai** - C. Aznavour. **E se non canto** - U. Tozzi. **Bella** - L. Rossi. **La storia della mente** - E. Finardi. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Com'è profondo il mare** - L. Dalla. **Terranova** - J. Taylor. **Os alquimistas estao chegando** - J. Ben. **Non mi lasciare** - D. Baldan Bembo

14/TUTTO JAZZ
Barnacle Bill, the sailor - Bix Beiderbecke. **Buckin' the blues** - Buck Clayton. **Lullaby of birdland** - Bud Powell. **I've found a new baby** - Sidney Bechet. **New Orleans shout** - King Oliver. **That da da strain** - Muggy Spanier. **That's a serious thing** - Eddie Condon. **Rockin'in rhythm** - Duke Ellington. **Honky tonk train blues** - Meade Lux Lewis. **Squeeze me** - Fats Waller. **For adults only** - Miles Davis. **Cry me a river** - Jay Jay Johnson. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **For you** - Sal Nistico. **It might as well be spring** - Jacques Pelzer

15/COCKTAIL MUSICALE
Margherita - Riccardo Cocciante. **Happy walk** - Phil Medley. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Rock and roll star** - Champagne. **Virgola** - Bruno Lauzi. **Somebody to love** - Queen. **C'è un uomo in mezzo al mare** - Mina. **Are you in there?** - Andy Williams. **In the mood** - Tenhouse five plus two. **Guapparia** - Renato Carosone. **Eté d'amour** - Eskimo. **Importante** - I Vianella. **A little rich girl** - Mike Winter. **Hey baby** - Ringo Starr. **Me compare Giacometo** - Sergio Endrigo. **Contraste** - Quilapayun. **More more more** - Andrea True Connection. **Tenderly** - Ronnie Aldrich

16/INTERVALLO
Midnight cowboy - Paul Mauriat. **Come posso non amarti** - Guido Morgavi. **Storie** - R. Cocciante. **Turn to stone** - Electric Light. **Supernature** - Cerrone. **Tangerine** - Salsoul. **Somebody told me** - Teddy Pendergrass. **You can't turn me off** - High Inergy. **I say a little prayer** - Burt Bacharach. **Samba triste** - Baden Powell. **L'étrangère** - Leo Ferré. **Adieu je t'aime** - Mireille Mathieu. **Gentleman cambrioleur** - André Carr. **Dove il cielo va a finire** - Mia Martini. **Pus** - Andrea Mingardi. **Pigro** - Ivan Graziani. **...E allora senti cosa fo** - Stefano Rosso. **Might queen** - Manfred Mann. **St. Louis blues march** - Lawrence. **Emiliano Zapata** - Gato Barbieri. **Sassy me** - Jimmy Smith. **What's happening to me** - Chi Coltrane. **Beginnings** - Astrud Gilberto. **Hope that we can be together soon** - Stanley Turrentine. **Lady luck** - Kenny Loggins. **Nights in white satin** - Eumir Deodato. **Everybody loves somebody** - Bert Kaempfert. **When your love is gone** - Mother, Father, Sisters and Brothers. **Revelations** - Santana

18/COLONNA CONTINUA
Birdland - Weather Report. **Sweet wine** - Billy Cobham - George Duke Band. **Bahama mama** - Alphonso Johnson. **The musician** - Chick Corea & Return to Forever. **Jumpin' at the woodside** - Count Basie Jam. **Maple leaf rag** - Anthony Braxton. **Milonga triste** - Gato Barbieri. **Ali and Frazier** - Oscar Peterson Jam. **The big ones** - Steve Khan. **Wings of love** - Seawind. **Love island** - Eumir Deodato. **Lady voo doo** - Watsonian Institute. **Mickey's monkey** - Mother's Finest. **With a little luck** - Paul Mc Cartney. **Mighty quinn** - Manfred Mann's Earth Band. **Mardi gras** - Gino Vannelli. **Extraterrestre** - Eugenio Finardi. **Room to breathe** - Daryl Hall & John Oates. **That's your secret** - Sea Level. **Run home girl** - Sad Café. **Dynamo** - Lucio Fabbri. **Change is gonna come** - Marshall Tucker Band. **Swingtown** - Steve Miller Band. **Dance sister dance** - Santana

20/QUADERNO A QUADRETTI
Saturn - Stevie Wonder. **Nascita di un lago** - Angelo Branduardi. **Lowdown** - Boz Scaggs. **Birdwalk pt. I** - Herbie Mann. **Con te** - Claudio Baglioni. **You don't see me** - Al Jarreau. **I really got the feeling** - Dolly Parton. **Toc toc** - Gianni Bella. **40 giorni di libertà** - Anna Identici. **Celestion** - Riccardo Zappa. **Colpa mia** - Mina. **Heart of glass** - Blondie. **Meu tempo e castro alves** - Toquinho. **È la pioggia che va** - Rokes. **Slow dancing** - John Travolta. **Puppet man** - Tom Jones. **Il borgo eterno** - Flavio Giurato. **Delta lady** - Leon Russell. **Noi belli noi brutti** - Flavio Giurato. **Back to America** - Paradise Byrds. **New York City** - Walter Zwol. **Shine on through** - Elton John. **Hey girl** - George Benson. **I who have nothing** - Sylvester. **Disco tech** - Carole King. **Lady blue** - Milk and Coffee. **Di tanto amore** - Mia Martini. **Good time love** - Frankie Miller. **Tac** - Franco Califano. **Fireball** - Dee D. Jackson. **Somebody for everybody** - Joe Simon

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Nighttripper** - Eumir Deodato. **Superman** - Wonderland Band. **Tomorrow** - Grace Jones. **Ooh boy** - Rose Royce's. **Tristeza e solidao** - Baden Powell. **O amor em paz** - Elis Regina. **Do you know the way to San José?** - George Shearing. **Rosa 25** - Los Machucambos. **Blues walk** - Herbie Mann - Sergio Mendes. **L'amant du soleil et de la musique** - Georges Moustaki. **Terno de salaô** - Coaty De Oliveira. **God leads his dear children along** - Alex Bradford. **Frühlingsstimmen (Rêve de printemps)** - Raymond Lefèvre. **The song is you** - Sonny Rollins. **A chair in the sky** - Joni Mitchell. **Wha's happ'nin'** - Chuck Mangione. **Love is all you need** - High Inergy. **Genevieve** - Grand Funk Railroad. **Yassassin** - David Bowie. **Disco magic** - T. Connection. **Cavaquinho** - Maria Toledo. **Caisas da vida** - Benito Di Paula. **Canta tu cancion** - Mercedes Sousa. **Blackgammon** - Jazz Messengers. **Salt peanuts** - The Pointer Sisters. **Limehouse blues** - John Coltrane

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **J. S. Bach, F. Chopin, B. Tromboncino, W. A. Mozart, V. T. Matejkas, F. Mendelssohn-Bartholdy, E. Elgar**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **J. Pachelbel, M. Mielczewski, G. Legrenzi, F. A. Bonporti, J. D. Zelenka, D. Buxtehude**

8/CONCERTO DI APERTURA
M. Marais: Suite in re minore per due viole e basso continuo. **G. P. Telemann**: Sonata in re minore per oboe e basso continuo «Solo» da «Tafelmusik», Parte 3ª. **C. Franck**: Quintetto in fa minore per pianoforte e archi

9/ITINERARI OPERISTICI: ROSSINI IN FRANCIA
G. Rossini: L'assedio di Corinto: Scena di Neocle — Il viaggio a Reims: Ouverture — Guglielmo Tell: «Selva opaca»

9,40/FILOMUSICA
J. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn op. 56a) (Corale di S. Antonio). **A. Borodin**: Quintetto in do min. per pf. e archi. **B. Britten**: «Rejoice in the lamb» per soli, coro e organo «Festival Cantata». **J. Hummel**: Concerto in sol magg. per mandolino e orch.

11/INTERMEZZO
W. A. Mozart: Serenata n. 13 in sol maggiore K. 525 «Eine kleine Nachtmusik». **N. Paganini**: «I Palpiti», dal Tancredi di Rossini op. 13. **J. Brahms**: Due Rapsodie op. 79

11,45/LE CANTATE DI J. S. BACH
Cantata n. 5 «Wo soll ich fliehen hin» per soli coro e orchestra

12,10/IL DISCO IN VETRINA
F. Devienne: Concerto n. 7 in mi minore, per flauto e orchestra. **N. Paganini**: Sonata n. 8 in sol maggiore (dal «Centone di Sonate») per violino e chitarra (Dischi **Decca e PDU**)

12,45/MUSICA OGGI
K. Stockhausen: Intensität n. 9 da «Aus den Sieben Tagen». **A. Clementi**: Concerto per pianoforte e sette strumenti

13,30/CONCERTINO
Musiche di **Anonimo, A. de Cabezon, C. Le Jeune, G. Frescobaldi, J. Ph. Rameau**

14/IL BALLETTO
M. Ravel: Dafni e Cloe, suite (1912). **E. Satie**: Parade, balletto su soggetto di Jean Cocteau (1916)

14,50/PER GRUPPI STRUMENTALI
Prentz: Sonata in do maggiore per tromba, fagotto e continuo. **I. Holzbauer**: Quintetto in si bemolle maggiore, per clavicembalo, flauto, violino, violetta e violoncello

15,10/IL LIED IN MENDELSSOHN
F. Mendelssohn-Bartholdy: Auf Flügeln des Gewangs, op. 23 n. 2 - Altdeutsches Frühlingslied op. 86 n. 6 - Schilfield op. 71 n. 4 - Wanderlied op. 57 n. 6 - Frage, op. 9 n. 1 - Winterliend op. 19 n. 3 - Pagenlied

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/HAENSEL UND GRETEL**
▷ Fiaba musicale in tre atti di Adelheid Wette, da una favola dei fratelli Grimm
▷ Musica di **Hengelbert Humperdinck**
▷ Peter: Siegmund Nimsgern; Gertrud: Christa Ludwig; Haensel: Federica von Stade; Gretel: Ileana Cotrubas; La strega: Elisabeth Söderstrom; Il nano Sabbiolino: Kiri Te Kanawa; Il nano Rugiadoso: Ruth Welting - Gurzenich Orchestra - Coro dei Piccoli Cantori dell'Opera di Colonia dir. John Pritchard (Atto 1° 34'24" - Atto 2° 26'48" - Atto 3° 46'20")
▷ **MUSICA DA CAMERA**
▷ **J. J. Fux**: Serenata a otto per tre clarinetti, due oboi, fagotto, due violini, viola e basso continuo - Orch. «Concentus Musica» di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt (23'50"). **R. Schumann**: Sonata n. 2 in re minore op. 121 per violino e pianoforte «Grosse Sonate» - Jean-Pierre Wallez, vl.; Bruno Rigutto, pf. (29'07"). **A. Glazunov**: Quartetto in si bemolle maggiore op. 109, per saxofoni - Lew Mikhailev, sax-sopr.; Alexander Oseichuc, sax-con.; Yuri Verontes, sax-ten.; Vladimir Eremin, sax-bar. (27'00")

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS
Quattro Preludi corali op. 122 per organo — Concerto n. 1 in re minore op. 15 per pianoforte e orchestra

20/INTERMEZZO
E. Grieg: Il Mattino, da «Peer Gynt», suite op. 46. **F. Chopin**: Krakowiak-Gran Rondò da concerto per pianoforte e orchestra op. 14. **R. Strauss**: Valzer da «Il Cavaliere della Rosa» op. 59

20,30/UN DISCO PER VOI
W. A. Mozart: Concerto in do maggiore, per flauto, arpa e orchestra K. 299 (Disco **Decca**)

21/LA SONATA BAROCCA
Musiche di **G. Bononcini, A. Vivaldi, T. A. Vitali**

21,30/DALL'ARCHIVIO STORICO DELLA RAI: CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA IGOR STRAWINSKY
I. Strawinsky: Four Norwegian Moods (1942) — Concerto in re per orchestra d'archi (1946) — Apollon Musagète, balletto in due quadri per orchestra d'archi (1928 - Revisione 1947)

22,30/ROMANZE CELEBRI
A. Rubinstein: Il Demone: Canzone di Tamara. **P. Mascagni**: Isabeau: «E passerà la viva creatura». **R. Wagner**: Il Vascello fantasma: «Jo-ho-hoe!» (ballata di Senta). **G. Verdi**: Falstaff: «L'onore! Ladri!». **G. Donizetti**: La figlia del Reggimento: «Le ricchezze il grado»

23-24/A NOTTE ALTA
J. Sibelius: Romanza in do maggiore per orchestra. **G. B. Viotti**: Quartetto in do minore n. 2. **A. Dvorak**: Birke am grunen bergeshang per coro. **L. Janacek**: Danze di laghi - Danza antica 1° - Danza sacra - Dymak - Danza antica II - Danza di Celadna - Pulsky. **E. Grieg**: Arietta per pianoforte. **C. Franck**: Hulda, intermezzo dell'atto III° «Pastorale»

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Tre settimane da raccontare - Fred Bongusto. **E la chiamano estate** - Bruno Martino. **Felicità** - Peppino Di Capri. **Rosa** - Fred Bongusto. **Cos'hai trovato in lui** - Bruno Martino. **Champagne** - Peppino Di Capri. **Doce doce** - Fred Bongusto. **Garota de Ipanema** - Bruno Martino. **Magari** - Peppino Di Capri. **Francesca** - Fred Bongusto. **Kiss me - Kiss me** - Bruno Martino. **Malatia** - Peppino Di Capri. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Ma come mai stasera?** - Bruno Martino. **Non lo faccio più** - Peppino Di Capri. **La mia estate con te** - Fred Bongusto. **Raccontami di te** - Bruno Martino. **Reginella** - Peppino Di Capri

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Super Elton - Paul Vincent. **Dreaming about you** - Blackbyrds. **Do re mi fa soul** - Bouzouki Disco Band. **Barrelhouse shake down** - Emerson Lake e Palmer. **What's your name what's your number?** - The Andrea True Connection. **Rockin'all over the world** - Status Quo. **Brazil** - The Ritchie Family. **Michaelangelo** - José Feliciano. **Guanabara** - Maria Toledo. **Storia o leggenda** - Le Orme. **Rio della tana** - Maurizio Piccoli. **Pensiero stupendo** - Patty Pravo. **Op. 29 in do maggiore** - Eugenio Finardi. **Cose irreali** - Letto a Quattro Piazze. **Twenty-four hours a day** - Barbara Pennington

10/CRESCENDO IN MUSICA
I feel good - James Brown. **Starman** - D. Bowie. **Goblin** - Goblin. **Faust** - Paul Williams. **Matilda** - Belafonte. **Xica de Silva** - G. Ben. **Garota de Ipanema** - E. Deodato. **I never said goodbye** - H. Humperdinck. **How can I tell him** - D. Warwick. **Hee heel sneakers** - S. Wonder. **Bangla Desh** - G. Harrison. **Déjà vu** - Crosby Still & Nash. **Enter in** - Blackbirds. **Spinnin' wheel** - Roy Briant. **Ti amo** - U. Tozzi. **Bella bellissima** - Drupi

11/I RE
Blood and honey - Amanda Lear. **Herdes** - David Bowie. **Do it Claudia** - Claudia Cardinale. **On the very first day of the year** - Bing Crosby. **Grow some funk of your own** - Elton John. **Storia o leggenda** - Le Orme. **Isn't she lovely** - Fausto Papetti. **Wait** - Chocolat's. **Interferenza** - Mino Reitano. **Fiabe** - L. Bertè. **Rossini '76** - Giovanni Fenati. **A woman in love** - **Rock around the clock** - Adriano Celentano. **One love in my lifetime** - Diana Ross. **If you leave now** - Fausto Papetti. **Higher ground** - Stevie Wonder. **Only you** - The Platters. **Solamente tu** - New Trolls

12/SCELTI PER VOI
Dancing - Spooky and Sue. **Beautiful woman** - Lonnie Liston & The Cosmic Echoes. **Don't make me wait too long** - Barry White. **Silver wings and golden rings** - Cher. **Let'em in** - Wings. **Cross** - Gino Paolillo. **Io mi sento tradito** - Andrea Mingardi. **Importante** - I Vianella. **Una certa Marisa** - Claudio Lippi. **Iaia** - Mario Lavezzi. **Menestrello** - Latte e Miele. **Fly Robin fly** - The Top System 76. **If you can't beat'em poin'em** - Mark Radice. **Act of mercy** - Vicky Sue Robinson

13/I CANTAUTORI
malamore - E. Carella. **Vivi d'amore** - P. Sansanelli. **Amarsi un po'** - L. Battisti. **Isabella** - C. Aznavour. **The Bewlay Brothers** - D. Bowie. **Cinco minutos** - J. Ben. **Per sempre giovane** - A. Venditti. **Primavera** - R. Cocciante. **Blowin' in the wind** - B. Dylan. **Sleep slidin' away** - P. Simon. **Signor censore** - E. Bennato. **Aida** - R. Gaetano. **Nata libera** - L. Morelli. **Song sung blue** - N. Diamond. **Back streets** - B. Springsteen

14/TUTTO JAZZ
Fiorin fiorello - Dino Piana. **Blue Lou** - Hot Club de France. **Caldonia** - Woody Herman. **It's blue world** - Ella Fitzgerald. **Shut your mouth** - Fatz Thomas Waller. **Alpha** - Ornette Coleman. **New York sketchbook** - Charlie Mingus. **Tin roof blues** - Roman New Orleans Jazz Band. **Half Nelson** - Miles Davis. **Stella by starlight** - Stan Getz. **Dinah** - Lionel Hampton. **Bernie's tune** - Jerry Mulligan. **Night in Tunisia** - Modern Jazz Quartet. **Tain't nobody bizness if I do** - Fatz Waller. **Nutty** - Thelonious Monk

15/COCKTAIL MUSICALE
Baia - Lalo Schifrin. **Eravamo noi** - Italian Sound. **Hideaway** - John Sebastian. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Bello bello bello** - Nadia e Antonella. **Theme from «Taxi driver»** - Peter Musso. **Can you do it** - Grand Funk Railroad. **Señora Chichera** - Inti Illimani. **Coro di zingari da «Il Trovatore»** - Giancarlo Chiaramello. **Scettico blues** - Mina. **Eu vou torcer** - Jorge Ben. **Fiore di melograno** - Mia Martini. **Fata Morgana** - Perigeo. **Serenata sincera** - Lando Fiorini. **Anna come sei** - Anna Identici. **I've got you under my skin** - John Davis. **If you leave me now** - Chicago

16/INVITO ALLA MUSICA
Nocturne op. 27 n. 2 - James Last. **Around the world** - Phylicia Allen. **Cavatina** - John Williams. **School boy crush** - Crossbow. **Tennessee waltz** - Silver Blue. **In the warm room** - Kate Bush. **Dirty city** - Outlaws. **Stridulum theme** - Franco Micalizzi. **May the sunshine** - Nazareth. **È sera** - Vincenzo Spampinato. **Sugar sugar** - Men Vision. **Anonimo veneziano** - Stelvio Cipriani. **Cresce l'erba nasce il sole** - Gli Alisei. **L'ora del tè** - Gino D'Eliso. **Roll it** - Eric Clapton. **E ancora le dirai ti voglio bene** - Renzo Zenobi. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Camden town** - Claudio Dentes. **Can't you see** - The Marshall Tucker Band. **There you go again** - Esther Phillips. **Prendila così** - Lucio Battisti. **For Veronica's sake** - Alice Cooper. **Ain't nothing gonna keep from you** - Teri De Sario. **Amarsi** - Stani Labonia. **What's on your mind** - John Denver. **Bambola di cera** - Walter Foini. **Adagio (dalla Sonata n. 6)** - James Last

18/LEGGIO
Plastic dreams - Modern Jazz Quartet. **Europa** - Gato Barbieri. **Lover man** - Lionel Hampton. **Jaws** - Lalo Schifrin. **Honky tonk train blues** - Keith Emerson. **This is tomorrow** - Brian Ferry. **Autumn leaves** - Grace Jones. **The stranger** - Billy Joel. **South American getaway** - Burt Bacharach. **Naulius** - Bob James. **I'm a dreamer aren't we all** - J. Coltrane. **A song for you** - W. Herman. **All by myself** - Pen and Paper '77. **I discorsi tuoi** - Iva Zanicchi. **Feeling** - Franck Pourcel. **Lui lui lui** - Anna Rusticano. **You and me** - Alice Cooper. **L'estraneo** - Roberto Vecchioni. **Non stop** - El Pasador. **Che cosa ti farei** - A. Celentano. **Wonderful day** - Softly Woman. **Conversation** - C. Mingus. **Younger than springtime** - S. Kenton. **Stop! Lock! and listen sinner Jim Whitney** - Mingus. **Avalon** - Good-man. **Like someone in love** - Sonny Rollins

20/SCACCO MATTO
Oxygène (part IV) - Jean-Michel Jarre. **I'm in you** - Peter Frampton. **Mighty quinn** - Manfred Mann's Earth Band. **Stranamore (pure questo è amore)** - Roberto Vecchioni. **Contact** - Edwin Starr. **Love is in the air** - Jay Black. **Pasticcio universale** - Nada. **Rock 'o Kò** - Enter'O Clisma. **Blue Suede Shoes** - Carl Perkins. **That's all right** - Carl Perkins. **Pretty vacant** - Sex Pistols. **Faire éclater cette ville** - Mama Bea Tekielski. **Fa' che mi telefoni** - Lino Rufo. **A' zingara** - Osanna. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Cat strach fever** - Ted Nugent. **C'era un ragazzo che come me amava i Beatles e i Rolling Stones)** - Joan Baez. **San Franciscan nights** - Eric Burdon & The Animals. **London town** - Wings. **Follow me** - Amanda Lear. **The robots** - Kraftwerk. **Hyper-Gamma-Spaces** - Alan Parsons Project. **Trevor clever** - Ian Dury. **Sultans of swing** - Dire Straits. **Guerra lampo** - Eugenio Finardi. **Respectable** - Rolling Stones. **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band - With a little help from my friends** - The Beatles. **Something better change** - The Stranglers. **A thousand knives** - Ted Nugent. **Ring of fire** - Eric Burdon & The Animals

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **I did it for love** - Love Unlimited. **Thrasher** - Neil Young. **Still** - Commodores. **Saturday night, Sunday morning** - Thelma Houston. **Sansho Shima** - Herbie Hancock. **Se houvesse uh jeito** - Jair Rodrigues. **Samba de minha terra** - Rosinha de Valenca. **Outubro** - Milton Nascimento. **Hallelujah** - Hampton-Tatum-Rich. **Robbin's nest** - Milt Buckner. **Night and day** - Benny Goodman. **Honeysuckle rose** - Joe Venuti. **Sometimes when we touch** - André Kostelanetz. **Toi tu l'entends pas** - Yves Montand. **El humahuaquenho** - Manguari. **Somebody bigger than you and me** - Marion Williams. **Malagueña** - Ray Martin. **Back in my arms** - Nicolette Larson. **Sir Duke** - Stevie Wonder. **Tomorrow** - Amanda Lear. **The big ones** - Steve Khan. **Já não há mais tempo** - Claudia Morena. **Ginza samba** - Stan Getz. **Air mail special** - Ella Fitzgerald. **Stars fell on Alabama** - Julian «Cannonball» Adderley. **He's my guy** - Sarah Vaughan. **You stepped out of a dream** - Oscar Peterson

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **K. Riisager, C. Nielsen, H. Villa-Lobos, L. Moreau Gottschalk, A. Copland, J. Sibelius**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **B. Marini, B. Storace, J. K. Kerll, J. Martin Hotteterre, J.-P. Rameau, F. Geminiani, Ch. W. Gluck**

8/CONCERTO DI APERTURA
R. Wagner: Idillio di Sigfrido. **M. Reger**: Concerto in fa minore op. 114 per pianoforte e orchestra

9/CIVILTÀ MUSICALI: LA SCUOLA AMERICANA
L. Foss: Quartetto n. 1 per archi. **E. Varèse**: Arcana per grande orchestra

9,40/FILOMUSICA
Musiche di **L. van Beethoven, K. Kreutzer, E. Grieg, G. Fauré, Z. Kodaly**

11/RITRATTO D'AUTORE: GABRIEL FAURÉ (1845-1924)
Sonata in la maggiore op. 13 per violino e pianoforte — Improvviso per arpa — Quartetto in mi minore op. 121, per archi — Due melodie op. 76 — Ballata in fa diesis maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra

12,15/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE
B. Pasquini: Due pezzi per clavicembalo

12,30/TROILO E CRESSIDA
Opera in tre atti, libretto di Christopher Hassall
Musica di **William Walton** (selezione)
Troilus: Richard Lewis; Cressida: Elisabeth Schwarzkopf; Evadne: Monica Sinclair; Prima sentinella: Goffrey Walls; Seconda sentinella: Lewis Thomas; Terza sentinella: John Hauxvell - Orch. Philharmonia di Londra dir. William Walton

13,30/CONCERTINO
Musiche di **B. H. Crusell, J. Brahms, G. de Machault**

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
VIOLINISTA JOSEPH SZIGETI: **L. van Beethoven**: Sonata in fa maggiore op. 24: «La primavera». SOPRANO MARILYN HORNE: **W. A. Mozart**: La clemenza di Tito: «Parto, parto». CLARINETTISTA GERVASE DE PEYER: **C. M. Von Weber**: Gran duo concertante op. 48 per clarinetto e pianoforte. DIRETTORE RAFAEL KUBELIK: **B. Smetana**: Blanik n. 6 da «La mia patria»

15/LE SONATE DI NICCOLÒ PAGANINI: TRE SONATE PER VIOLINO E CHITARRA

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/LE CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 135: «Ach Herr, mich armon Sünder» BWV 135 - Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (23'20") — Cantata n. 93 (Wer nun den lieben Gott lässt walten» BWV 93 - Edith Mathis, sopr.; Anna Reynolds, contr.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer Dieskau, bar. - Orch. e Coro «Bach» di Monaco dir. Karl Richter (23'30") — Cantata n. 9 «Es ist das Heil uns kommen her» BWV 9 - (Soprano: voce bianca del Duomo di Regensburg) - Paul Esswood, controten.; Kurt Equiluz, ten.; Max von Egmond, bs. - Compl. strum. «Leonhardt-Consort» - Coro del King's College di Cambridge dir. Gustav Leonhardt - M° del Coro David Willcocks (25'03")
▷ **L'OPERA PIANISTICA DI RACHMANINOV**
▷ Due pezzi per pianoforte a quattro mani - Duo pff. Michael Ponti-Robert Leonardy (8'20") — Suite n. 1 op. 5 per due pianoforti - Duo pff. Vladimir Ashkenazy-André Previn (22'38")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **A. Da Caserta**: «Amour m'a le cuer mis», ballata - «The Early Music Consort» di Londra dir. David Munrow. **J.-J. Naudot**: Concerto n. 4 in re maggiore op. 11, per flauto, archi e continuo - Gabriel Fumet, fl.; Olivier Alain, clav. - Orch. da Camera «Jean-Louis Petit» dir. Jean-Louis Petit. **G. Rossini**: Spécimen de l'ancien régime, n. 1 da «Album de Château» - Pf. Aldo Ciccolini. **J. Massenet**: Werther: «Des cris joyeux» - Msopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre. **G. Verdi**: Nabucco: «Tu sul labbro dei veggenti» - Bs. Nicola Rossi Lemeni - Orch. «Philharmonia» dir. Tomaso Benintende Neglia. **F. A. Rossetti**: Sonata in mi bemolle maggiore - Arp. Marcela Kozikova. **F. Busoni**: Seconda suite op. 34: «Geharnischte suite» - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS
Scherzo in mi bem. min. op. 4 per pf. - Quattro duetti op. 28 per mezzosoprano e bar. - Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90

20/COMPOSITORI DEL '900
B. Britten: Peter Grimes (op. 33/a). **J. F. Zbinden**: «Quatre solitudes» per pianoforte. **O. Messiaen**: «Oiseaux Exotiques», per pianoforte e orchestra. **D. Schnebel**: Klavierstimme «aus Glossolalie 61». **B. Nilsson**: Irrender Sohn per contralto e strumenti

21/PROTAGONISTA: IL CORNO
W. A. Mozart: Concerto in re maggiore K. 412 per corno e orchestra. **C. M. von Weber**: Concertino in mi minore op. 45 per corno e orchestra. **S. Mercadante**: Concerto in re minore per corno e orchestra da camera

21,30/FUORI REPERTORIO
Musiche di **E. D'Astorga, W. Shield, G. Rossini, V. Bellini, G. Verdi, J. Mislivecek, J. J. Rousseau**

22,15/CANTI FOLKLORISTICI IRLANDESI

22,25/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
2 Elegie op. 8/b - 3 Canti popolari ungheresi - 15 Canti contadini ungheresi - 8 Improvvisazioni su canti folkloristici ungheresi

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **G. B. Sammartini, E. Granados, M. Ravel, F. Busoni, A. Borodin, G. Fauré, R. Pick-Mangiagalli**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Nuvolari - Lucio Dalla. **Santa Marta** - Alberto Camerini. **Messico lontano** - Grosso Autunno. **Fiaba moresca** - Tony Esposito. **Alla Montemaranese** - Nuova Compagnia Canto Popolare. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **C'eri anche tu** - Leano Morelli. **Canzone per l'estate** - Fabrizio De André. **Il nostro mondo** - Lando e Luca. **Fino alla mia porta** - Banco del Mutuo Soccorso. **Delicado** - Pino Di Modugno. **Il crak delle banche** - Canzoniere Internazionale. **Letto 26** - Stefano Rosso. **Volgren e Sam** - Locasciulli. **Bufalo Bill** - Francesco De Gregori

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Africa - Franck Pourcel. **Annie belle** - Linda Lee. **Bal fisel** - Alan Stivell. **Je m'voyais déjà** - Charles Aznavour. **Michelle** - Mina. **(Il) Mio vicino** - Massimo Salerno. **Caro mio** - Miranda Martino. **Slow down** - John Miles. **Fafe-ya** - Peppermint 2. **Return to fantasy** - Uriah Heep. **Make me smile** - Suzi Quatro. **Burning in the heat of love** - Slade. **Abracadabra** - James Lloyd. **Ritmo number one** - Paulinho Da Costa. **Questo amore** - Marcello Scichilone. **Delicado** - Pino Di Modugno. **It's alright** - Black Sabbath

10/CRESCENDO IN MUSICA
Disco baby - Van McCoy. **Old school yard** - Cat Stevens. **Telegram** - Silver Convention. **Love so fine** - The Blackbirds. **It's so good** - The Stylistics. **Crazy water** - Elton John. **We can start all over again** - Gloria Gaynor. **Fascination** - Fat Larry's Band. **Zodiacs** - Roberta Kelly. **Baby hold on** - Junior Campbell. **Ladies of Laredo** - Rubettes. **Superman** - Celi Bee and The Buzzy Bunch. **Getaway** - The Salsoul Orchestra. **Daddy cool** - M. Boney. **Spendi spandi effendi** - Rino Gaetano. **Center city** - Fat Larry's Band

11/I RE
Cecilia - Boston Pop. **Spinnin' wheel** - Roy Bryant. **Bahia soul** - Bonfa. **Delicado** - Chet Atkins. **Samba de uma nota so** - Stan Getz. **Ultimo tango a Parigi** - G. Barbieri. **Are you lonesome tonight** - W. Muller. **Inside & out** - Genesis. **Somebody to love** - Queen. **Yes it is** - Beatles. **Besame mucho** - Ray Conniff. **Morgen** - E. Calvert. **Dancing in the street** - Mamas & Papas. **You're so vain** - C. Simon. **Just like a woman** - Dylan. **Albero di 30 piani** - Celentano. **Show me the way** - Peter Frampton

12/SCELTI PER VOI
La sola cosa che ho - Wess e Dori Ghezzi. **Il mio cielo la mia anima** - Sandro Giacobbe. **Io camminerò** - Fausto Leali. **Angela** - José Feliciano. **Riverboat gambler** - Carly Simon. **Love hangover (1° parte)** - Diana Ross. **Vai, amore vai** - Equipe 84. **Qui squadra mobile** - Francesco De Masi. **Dimme perché** - Daniela Davoli. **Jivin** - Eumir Deodato. **Wizard bump (the)** - Penny McLean. **Immenso (I')** - Pandemonium. **It's a secret** - Mungo Jerry. **You are the only girl on my island** - Rubettes. **Tonight's the night (Gonna be alright)** - Rod Stewart. **Here I go again** - Twiggy. **Sugar boogie** - Bobby Thomas and The Hotline

13/I CANTAUTORI
Sì, viaggiare - L. Battisti. **Fosse vero** - E. Carella. **Quando una donna è donna** - P. Sansanelli. **Song for Bob Dylan** - D. Bowie. **Quel che non si fa più** - C. Aznavour. **Take it or leave it** - E. Carmen. **Gentilissimo cuore** - L. Rossi. **Uno buono** - E. Bennato. **She's the one** - B. Springsteen. **Sweet Giamaica** - C. Stevens. **Una stupida e lurida storia d'amore** - A. Venditti. **Morire qui** - R. Zero. **Nata libera** - L. Morelli. **Song sung blue** - N. Diamond

14/TUTTO JAZZ
Out of the blue - Miles Davis. **I'm a dreamer aren't we all** - John Coltrane. **Sweet Georgia Brown** - Bud Powell. **Bye bye** - Gene Ammons. **Discontented blues** - The New Orleans Rhythm Kings. **You'll have to swing'it** - Ella Fitzgerald. **My old flame** - Dizzy Gillespie. **Between the devil and the deep blue sea** - Louis Armstrong. **A song for you** - Woody Herman. **Bluehawk** - Thelonious Monk. **Subconscious Lee** - Lennie Tristano. **Conversation** - Charlie Mingus. **Sugar** - Billie Holiday. **Younger than springtime** - Stan Kenton. **Playboy theme** - Lionel Hampton. **Scrapple from the apple** - Charlie Parker

15/COCKTAIL MUSICALE
Help me to fill my heart - Davy Jones. **Disco duck** - D. J. Scott. **Linda** - I Pooh. **Piccolo cielo** - Johnny Sax. **Scherzi stupidi** - Pippo Franco. **Song girl** - Pueblo. **You forever** - Vernon. **Cablo** - Mina. **Pensare capire amare** - Il Guardiano del Faro. **Moonlight feels right** - Starbuck. **Sea cruise** - Ace Cannon. **Sola** - Anna Rusticano. **Dance the body music** - Osibisa. **Sei forte papà** - Gianni Morandi. **Limbo rock** - Chubby Cheker. **Parlami sotto le stelle** - Il Segno dello Zodiaco. **Ocean** - Respectable Band. **Sogno d'amore** - Vince Tempera. **Bang bang** - Simon Luca

16/INTERVALLO
On the strip - David Grusin. **Duecento lire di castagne** - Claudio Baglioni. **Tonight my love, tonight** - Paul Anka. **After midnight** - Eric Clapton. **Waterloo** - Abba. **Canzone per l'estate** - Fabrizio De André. **Non farti cadere le braccia** - Edoardo Bennato. **Move** - Charlie Parker. **Your song** - Billy Paul. **Pietre** - Gian Pieretti. **Woman is the nigger of the world** - John Lennon & Plastic Otto Band. **Somebody to love** - Queen. **Un'ora** - New Trolls. **Carme'** - Enzo Carella. **Gone long gone** - Chicago. **All by myself** - Eric Carmen. **Tiger rag** - Louis Armstrong. **Mani sui fianchi** - Mina. **Stardust** - Ringo Starr. **Inventi** - Renato Zero. **Don't pity me** - Peter & Gordon. **That means a lot** - P.J. Proby. **Till there was you** - The Beatles. **Una serata in rima** - Marras. **Leopard-Skin pill-Box hat** - Bob Dylan. **I don't care** - Elton John. **Divina** - Santino Rocchetti. **Un ragazzo d'argento** - Goblin. **Toc-toc** - Gianni Bella. **Kalù** - Fabio Frizzi. **Sitting on top of the world** - Cream. **Love letters in the sand** - Pat Boone. **Mamma 'un vole** - Dodi Moscati. **Da zero** - Grazia Di Michele. **Sotto il segno dei pesci** - Antonello Venditti

18/MERIDIANI E PARALLELI
The loner - N. Young. **A horse with no name** - America. **Carmelita** - W. Zevon. **Move over** - J. Joplin. **No nun scherza'** - Le Gocce. **Napule è** - Pino Daniele. **Cathedral** - Crosby Still Nash. **Il canto dello scugnizzo** - Eugenio Bennato. **Poesia** - R. Cocciante. **Fantasia di motivi (Pais tropical - Fio maravilha - Taj mahal)** - Jorge Ben. **Jessica** - The Allman B. Band. **Fjo mio** - F. Califano. **Golden ring** - E. Clapton. **Kaia** - Bob Marley. **A canzuncella** - Alunni del Sole. **Itaca** - L. Dalla. **King of tree** - Cat Stevens. **Lella** - Schola Cantorum. **Andrea** - Fabrizio De André. **Good vibration** - Beach Boys. **Superwoman** - Stevie Wonder. **Il dono del cervo** - Angelo Branduardi. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Alice's restaurant** - Harry Nilson. **This land is your land** - Woody Guthrie. **Cantina theme** - Bob Dylan. **Feast of fools** - B. Cockburn. **Old laughing lady** - N. Young

20/QUADERNO A QUADRETTI
Disco inferno - Trammps. **It's time to love** - The Temptation. **I need a man** - Grace Jones. **Una donna una storia** - Walter Foini. **Cieli blu** - Pino Crucitti. **Giù la testa** - Ennio Morricone. **Incredibile voglia di te** - Peppino Di Capri. **Hello America** - Adriano Celentano. **She's not there** - Santana. **Le freak** - Chic. **Una donna per amico** - Johnny Sax. **Una notte sul Monte Calvo** - New Trolls. **Ti voglio dire** - Riccardo Fogli. **Impazzire ti farò** - Marcella. **Slip slidin' away** - Paul Simon. **Dammi solo un minuto** - Pooh. **Malagueña** - Momo Yang. **Gonna fly now** - Maynard Ferguson. **This song** - George Harrison. **London town** - Wings. **Tip top theme** - Augusto Martelli. **Il mio amore** - Schola Cantorum. **Rimmel** - Francesco De Gregori. **My way** - Sex Pistols. **Maple leaf rag** - Keith Emerson. **Temptation** - Tullio De Piscopo. **Non ti ricorda il vento** - Alberto Radius. **È sera** - Vincenzo Spampinato. **You've got a friend** - Vince Tempera

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Rush hour** - Bob James. **Look to the rainbow** - Al Jarreau. **Thick as a brick** - Jethro Tull. **You and me** - Alice Cooper. **Should I?** - Harald Banter. **Voce abusou** - Brasil 77. **Pensar pra que** - Bebeto. **La volta** - Elis Regina. **La bamba** - Pedro Ruiz. **While the blood runs warm** - Aretha Franklin. **Et puis lentement** - Gérard Lenorman. **The gospel train** - The Les Humphries Singers. **Take the «A» train** - Duke Ellington. **Sweet and lovely** - Benny Carter. **I'm glad there is you** - Stan Kenton. **Just another nervous wreek** - Supertramp. **Sticky stuff** - Booker T. Jones & The MG's. **Generation** - Santa Esmeralda. **Showtime** - Gary's Gang. **Sua estupidez** - Roberto Carlos. **There you go** - Latin Soul Rock All-Stars. **O namorado da viuva** - Jorge Ben. **Dear John samba** - Augusto Martelli. **Se voce quieser** - Beth Carvalho. **Liza** - Oscar Peterson. **Everything happens to me** - Chet Baker. **Segue in «C»** - Count Basie

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **F. Berwald, J. Pezel, F. J. Haydn, F. Liszt, S. Moniuszko, J. Strauss Jr., R. Pick-Mangiagalli**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **J. S. Bach, G. Gabrieli, A. Corelli, J. Ch. Pez, A. Vivaldi, G. Tartini**

8/CONCERTO DI APERTURA
E. Grieg: Holberg Suite op. 40. **C. Nielsen**: Sinfonia n. 3 op. 27 «Sinfonia espansiva»

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL '700
J. S. Bach: «Der Geist hillft unserer Scwachheit auf». Mottetto BWV 226 (1729) - «Magnificat» in re maggiore per soli, coro e orchestra BWV 243 (1731)

9,40/INTERMEZZO
Musiche di **T. Schacht, G. Rossini, R. Strauss**

10,40/LIEDERISTICA
M. Mussorgsky: Canti e danze della morte

11/CONCERTO DELL'ORGANISTA PIERRE COCHEREAU
C. Franck: Corale in si minore n. 2 da «Trois chorales». **P. Cocherau**: Dieci improvvisazioni su «Alouette, gentile alouette»

11,40/MUSICA OGGI
J. Cage: Tre danze per due pianoforti preparati

12,10/CONCERTINO
Musiche di **C. Ph. E. Bach, C. Janequin, G. Gabrieli**

12,40/FILOMUSICA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 7 in re minore per orchestra d'archi. **R. Schumann**: «Waldszenen» op. 22 (Scene della foresta). **G. Mahler**: «Lieder eines fahrenden Gesellen». **A. Dvorak**: 4 Pezzi romantici op. 75

14/DALLA BOEMIA:B. Smetana: Polka in mi maggiore - Ricordi di Boemia in forma di polke

14,20/KODALY, CASELLA, WEBERN E SCHÖNBERG: TRASCRITTORI
Bach-Kodaly: Fantasia cromatica, per viola sola («Fantasia cromatica e fuga in re minore» BWV 903). **Balakirev-Casella**: Islamey. **Schubert-Webern**: Sei danze tedesche (op. postumal. **Brahms-Schoenberg**: Quartetto in sol minore op. 25 per pianoforte e archi

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/PAGINE OPERISTICHE DI GEORG FRIEDERICH HAENDEL**
▷ Agrippina: Ouverture - Orch. London Philharmonic dir. Karl Richter — Giulio Cesare: «Svegliatevi nel core» - Ten. Placido Domingo — Rodelinda: «Io t'abbraccio» - Teresa Stich-Randall, sopr.; Maureen Forrester, contr.; — Rinaldo: Marcia e battaglia - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge — Berenice: «Si tra i ceppi» - Bar. Geraint Evans — Ariodante: «Dopo notte atra e funesta» - Msopr. Janet Baker — Faramondo: Ouverture - Cembali Valda Aveling e Brian Runnett - English Chamber Orchestra dir. Richard Bonynge — Serse: «Se l'idol mio rapir mi vuoi» - Marylin Tyler e Lucia Popp, sopr.i
▷ **MUSICHE DI SCRIABIN E RIMSKY-KORSAKOV**
▷ **A. Scriabin**: Due pezzi per la mano sinistra op. 9 (7'26") - Due Impromptus op. 10 - Pf. Micheale Monti (7'09"). **N. Rimsky-Korsakov**: Quintetto in si bemolle maggiore, per pianoforte e strumenti a fiato - Walter Panhoffer, pf.; Werner Tripp, fl.; Alfred Boskovsky, clar.; Ernst Pamperi, fag.; Wolfgang Tombock, cr. (32'44")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Torelli**: Concerto «a due cori», per due trombe, due oboi e archi - Maurice André e Marcel Lagorge, tb.e; Gino Saviero e Giuliano Giuliani, ob.i - Compl. strum. di Bologna dir. Tito Gotti. **W. A. Mozart**: Quartetto in si bemolle maggiore n. 17 per archi «La caccia» (dedicato a Haydn) - Quartetto Italiano. **G. Ph. Telemann**: Emma und Eginhard: «Ich folge dir» - Edith Mathis, sopr.; Rosemarie Sommer, contr.; Eduard Melkus e Eleanor Sloan, vl.i; Elza van der Ven, clav. **V. Bellini**: I Puritani: «A te o cara» - Arleen Auger, sopr.; Luciano Pavarotti, ten.; Reid Bunger, bar.; Herbert Lackner, bs. - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno. **R. Wagner**: Adagio, per clarinetto e archi - Clar. Jack Brymer - Orch. della «Academy of St. Martin-in-the-Fields» dir. Neville Marriner. **A. Scriabin**: Concerto in fa diesis minore op. 20, per pianoforte e orchestra - Pf. Michael Ponti - Orch. Sinf. di Amburgo dir. Hans Drewanz

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS
Rapsodia per contralto, coro maschile e orchestra op. 53 da «Herzreise im winter di Goethe» — Serenata n. 1 in re maggiore op. 11

20/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO
G. F. Malipiero: «Concerti per orchestra» - Orch. Sinf. Italiana della RAI dir. Nino Sanzogno

20,30/LA SECONDA SONATA DI ELGAR PER VIOLINO E PIANOFORTE
E. Elgar: Sonata op. 82 per violino e pianoforte

20,50/LA CORALITÀ IN PETRASSI
G. Petrassi: «Salmo IX» in due parti per coro, archi, ottoni, percussione e due pianoforti

21,30/PINOTTA
Idillio in due atti - Libretto di Giovanni Targioni-Tozzetti Musica di **Pietro Mascagni**Pinotta: Maria Luisa Cioni; Baldo: Giuseppe Vertechi; Andrea: Lino Puglisi - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Gennaro D'Angelo - M.° del coro Giulio Bertola

22,15/OTTO FANTASIE DI TELEMANN
G. Ph. Telemann: Due fantasie per clavicembalo — Due fantasie per viola sola — Quattro fantasie per flauto solo

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **L. van Beethoven, J. Paderewsky, M. Gould, C. M. von Weber, M. Ravel, M. De Falla, J. Sibelius**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Basta prendo parto volo via - Memo Remigi. **In silenzio** - Riccardo Fogli. **Toccami** - Stefania Rotolo & Sammy Barbot. **Poesie d'amore** - Juli & Julie. **Johnny Bassotto** - Lino Toffolo. **Vous qui passez sans me voir** - Genova & Steffan. **Amico sole** - Raoul Casadei. **Sei forte papà** - Gianni Morandi. **We can start all over again** - Gloria Gaynor. **Non so dir ti voglio bene** - Christian. **Zorro is black** - Oliver Onions. **A woman in love** - **Rock around the clock** - Adriano Celentano. **Super gulf** - Franco Godi. **Bella mia** - Daniel Sentacruz Ensemble. **Boogie boogie love** - Jennifer. **My little town** - Simon & Garfunkel. **Furia** - Mal. **Trans Europe Express** - Kraftwerk

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Terror on the dance floor - Dracula and C°. **Once upon a time...** - Donna Summer. **Love so right** - Bee Gees. **Nessuno mai** - Marcia Barrett. **Abracadabra** - Rocky Roberts. **You're just the right size** - The Salsoul. **La - ya - hob** - Ahmed Fakrun. **Jerry's theme** - Love Childs Afro-Cuban Blues Band. **Armonia e poesia** - Santino Rocchetti. **Selvaggio** - Iva Zanicchi. **Si pazza** - Ciro Sebastianelli. **Amico giorno** - Loredana Bertè. **Bimba mia** - Franco Califano. **Bonjour madame, merci madame, au revoir madame** - La Bande à Basile. **(L') Heure blue** - Francis Lai. **Christine sixteen** - Kiss

10/CRESCENDO IN MUSICA
Hand bags and glad bags - G. Burton. **So sad the song** - G. Night and The Pips. **Indolence** - G. Paoli. **Oh Bess, where is my Bess?** - Ray Charles. **Sono un uomo semplice...** - L. Proietti. **If you leave me now** - Chicago. **Hotel California** - Eagles. **Fire and rain** - Al Jarreau. **Anima persa** - F. Lai. **Regina al Troubador** - Le Orme. **I heard through the grapevine** - M. Gaye. **Bodyheat** - J. Brown. **Giving back the feeling** - G. McRae. **Rockaria** - Electric Light Orchestra. **I believe in love** - L. Reed. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi

11/I RE
Games that lovers play - James Last. **The lady in black** - Amanda Lear. **Pietra su pietra** - Fred Bongusto. **Aida** - Rino Gaetano. **Borsalino** - Claude Bolling. **I remember yesterday** - Donna Summer. **Malamore** - Enzo Carella. **Il mio mestiere** - Gino Paoli. **You're my world** - Helen Reddy. **Maria Maddalena** - Afric Simone. **She is loving behind** - Edward Cliff. **Se ti voglio** - Mia Martini. **A fifth of Beethoven** - Salsoul Explosion. **Labirinth** - Carole King. **Life is a music** - The Ritchie Family. **Making love and music** - Dr. Hook

12/SCELTI PER VOI
Yes, Sir, I can boogie - Baccara. **Another star** - Stevie Wonder. **I want to stay with you** - Carol Douglas. **Dedicato a te** - Santino Rocchetti. **Non legarti a me** - Sammy Barbot. **Ooh I want** - Taffy Quay. **Don't let me be misunderstood + Esmeralda suite** - Santa Esmeralda Leroy Gomez. **Future woman** - Les Rockets. **Love me baby** - Sheila B. Devotion. **Can't we just sit down (And talk it over)** - Donna Summer. **Camarade** - Charles Aznavour. **Compro tutto** - Walter Foini. **Come softly** - Linda G. Thompson. **Nightime boogie** - Fat Larry's Band. **Soul party** - Sam Clarte Orchestra. **Easy** - Commodores. **I just to be your everything** - Andy Gibb. **Adriano** - Bruno Lauzi

13/I CANTAUTORI
Vocazione - Enzo Carella. **Compro tutto** - Walter Foini. **Questione di cellule** - Lucio Battisti. **Una canzone forse nascerà** - Charles Aznavour. **Cosmic wheels** - Donovan Leitch. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Salviamo il salvabile** - Edoardo Bennato. **Jodi e la scimmietta** - Antonello Venditti. **Life** - Cat Stevens. **Night** - B. Springsteen. **Come si fa** - Luciano Rossi. **La voglia di te** - Leano Morelli. **Sapore di sale** - Gino Paoli. **Aida** - Rino Gaetano. **Vaudeville** - Roberto Vecchioni. **Una rosa profumata** - Umberto Balsamo. **Brother** - Jorge Ben

14/TUTTO JAZZ
Tell me - Donald Byrd. **Jungle strut** - Ramsey Lewis. **A song for you** - Aretha Franklin. **Tell me something good** - Ronnie Laws. **Sofistifunk** - Chick Corea. **Via Beato Angelico** - Perigeo. **Papaya** - Urszula Dudziak. **Birdfingers** - Eleventh House. **Evil ways** - Stanley Turrentine. **Angels** - Flora Purim. **The house of the rising sun** - Idris Muhammed. **The mase** - Harvey Mason. **Blacktorne rose** - Weather Report. **Li'l brother** - Herbie Hancock

15/COCKTAIL MUSICALE
Picasso summer - Michel Legrand. **(The) Lady in black** - Amanda Lear. **From her arms to mine** - Millie Jackson. **Manha de carnaval** - Lecuona Cuban Boys. **Vieni, vieni, vieni** - Eva Eva Eva. **Best of my love (The)** - James Last. **Nel cuore della notte** - Bruno Martino. **(La) Fanciulla e il poeta** - Francis Lai. **(L') Anti-rose** - Juliette Gréco. **Corrine, Corrina** - Dean Martin. **Angelica** - Bert Kaempfert. **Clinica Fior di Loto Spa** - Equipe 84. **Fumetto a colori** - Sergio Leonardi. **Lara's theme** - Maurice Jarre. **Bless you** - John Lennon. **Benny and the jets** - Elton John. **Cammino fra la pioggia** - Loretta Goggi

16/IL LEGGIO
Che cosa c'è - O. Vanoni. **Nessuno al mondo** - Peppino Di Capri. **My foolish heart** - Connie Francis. **Emotions** - Samantha Sang. **Isn't she lovely** - Sonny Rollins. **Johnny B. Goode** - Chuck Berry. **Sex & drugs & rock'n'roll** - Ian Dury. **Sto** - Johnny Dorelli. **Saxophone** - Enzo Jannacci. **Won't let this feeling go by** - John Paul Young. **Sha la la means I love you** - Barry White. **Love is a many splended thing** - David Rose. **Tea for two** - Earl Hines. **Mi vuoi** - Marcella. **Ma tu chi sei** - Bruno Martino. **Shower the people** - James Taylor. **Strange kind of woman** - Deep Purple. **All the way** - Carmen Cavallaro. **St. Louis blues** - Bessie Smith. **My funny Valentine** - Ella Fitzgerald. **Come on dance, dance** - Saturday Night Band. **Amor, amor, amor** - Rod McKuen. **Metti una sera a cena** - Bruno Nicolai. **Vorrei che fosse amore** - Mina. **Guarda che luna** - Fred Bongusto. **Let's do it, let's fall in love** - Billie Holiday. **I got rhythm** - Benny Goodman. **Parigi addio** - Mino Vergnaghi. **Take the freak** - Isaac Hayes. **Honesty** - Billy Joel. **Arcimboldo** - Ricky Gianco. **Era mia** - Guido Morgavi. **Bycicle race** - Queen

18/COLONNA CONTINUA
Barbara - Enzo Carella. **Party party** - Curtis Mayfield. **I said yes** - Gloria Gaynor. **Let's do the latin hustle** - Eddie Drennon & BBS Unlimited. **Dance to dance** - Gino Soccio. **Benny and the jets** - Elton John. **Faust** - Paul Williams. **Haven't stopped dancing yet** - Gonzales. **Don't waste your time** - Edwin Starr. **Fantasia di motivi** - Alec Costandinos. **C'era una volta il West** - Ennio Morricone. **Feeling** - Morris Albert. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Music of life** - Cerrone. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Tangerine** - Salsoul. **Maybe your baby** - Stevie Wonder. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Dolly my love** - Moments

20/SCACCO MATTO
L'ultima luna - Lucio Dalla. **Slippin' away** - The Independent Movement. **Minute by minute** - The Doobie Brothers. **Rain day woman** - Fortune. **Lupo** - Thor. **Dai sali su** - Patty Pravo. **If I don't be there by morning** - Eric Clapton. **Just the way you are** - Isaac Hayes. **Contact** - Edwin Starr. **I'm learning to dance all over again** - Lorraine Johnson. **Adagio in sol min.** - London Smphony Orch. **In the bush** - Musique. **Agnese** - Ivan Graziani. **Melody for a memory** - Daryl Hall & John Oates. **The show is over** - Evelyn C. King. **Io canto** - Riccardo Cocciante. **Conseguenza di una fine** - Walter Foini. **Donkey jaw** - America. **Quando è così** - Claudio Baglioni. **Born to be alive** - Patrick Hernandez. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Easter** - Patti Smith

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Livin' inside your love** - George Benson. **A peace that we never before could enjoy** - Ray Charles. **Sara** - Fleetwood Mac. **Circles** - Paul Desmond. **Wave** - Joao Gilberto. **Cantador** - Maria Creuza. **La felicidad** - Roberto Delgado. **Ain't gonna bump no more** - Joe Tex. **Fiesta tropical** - Los Muchachos. **Hymne a l'amour** - Edith Piaf. **Message from trane** - Jackie McLean. **Things ain't what they used to be** - Gillespie-Terry-Davis-Peterson-Pedersen. **Voulez-vous** - Abba. **Cucumber slumber** - Weather Report. **Tell Mary** - Leo Kottke. **Jet setting** - Van McCoy. **Ana Luiza** - Antonio Carlos Jobim. **Quiero alégria** - Beth Carvalho. **Verao vermelho** - Santana. **J'en tremble (Tremore)** - Juliette Gréco. **Regresa el condor** - Los Humahuacas. **Nuages** - Yves Montand. **Meditango** - Astor Piazzolla. **He'll understand** - Marion Williams. ▷ **Guantanamera** - James Last

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **L. van Beethoven, N. Rimski-Korsakov, C. Debussy, A. Hasselmans, F. Cilea, A. Bazzini, E. Grieg**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **C. Monteverdi, J. M. Leclair, N. Porpora, G. Frescobaldi, A. Vivaldi**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Schubert: Otto variazioni in la bemolle maggiore sopra un tema originale op. 35 per pianoforte a quattro mani. **M. Ravel**: Cinque Liriche. **S. Prokofiev**: Sonata n. 1 in fa minore op. 80 per violino e pianoforte

9/IL DISCO IN VETRINA
J. S. Bach: Ricercare a sei, dall'Offerta Musicale (BWV 1079). **J. J. Quantz**: Sonata a tre in do magg. **F. J. Haydn**: Quartetto in sol magg. op. 5 n. 4
(Dischi **Telefunken** e **Deutsche Grammophon**)

9,40/FILOMUSICA
W. A. Mozart: Serenata in do minore K. 388 per strumenti a fiato. **C. Debussy**: Petite suite per pf. a quattro mani. **L. Janacek**: Idyll, per orchestra d'archi. **A. Maillard**: Les Dragons de Villars: «Il m'aime, il m'aime, espoir charmant...». **H. Berlioz**: «La Regina Mab», scherzo da «Romeo e Giulietta» op. 17

11/ORCHESTRA DI MILANO DELLA RAI
G. Mahler: Sinfonia n. 4 in sol maggiore «La vita celestiale»

12/MUSICA E POESIA
F. Mendelssohn-Bartholdy: «Auf Flügen des Gesanges» op. 34 n. 3 su testo di Heinrich Heine. **R. Schumann**: «Der Handschuh» op. 87 ballata, su testo di Friedrich von Schiller. **F. Liszt**: Mignon, lied su testo di Wolfgang Goethe, per voce e pianoforte. **C. Cui**: da «Vingt Poèmes de Jean Richepin»: Le ciel est transi - «Berceuse» - «Le Hun»

12,30/INTERMEZZO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ouverture in do magg. (Trompeten ouverture) op. 101. **G. Verdi**: «Non t'accostare all'urna», romanza (su testo di Vittorelli) per voce e pianoforte. **F. Schubert**: 11 Scozzesi per pf. **C. M. von Weber**: Variazioni sulla romanza «A' peine... on sorte d'enfance» di Eugène Méhul. **G. Rossini**: Andante, Tema E Variazioni in si bem. magg. per clar. e piccola orch.

13,15/CONCERTO BAROCCO
Musiche di **M. R. De Lalande, Federico II (Il Grande), F. Durante**

14/COMPOSITORI AMERICANI DEL '900
R. Lee Finney: Variazioni per orchestra. **L. Kirchner**: Music for orchestra. **M. Gould**: da «Spirituals» in cinque movimenti per orchestra: Proclamation - Sermon - A little Bit on Sin - Jubilée. **M. Babbit**: Due Sonetti per baritono, clarinetto, viola, violoncello

14,50/SOLISTA, HEINZ HOLLIGER
W. A. Mozart: Concerto in do maggiore per oboe e orchestra K 314/a. **L. Berio**: Sequenza VII per oboe

15,20/IL MADRIGALE
G. Gabrieli: «Sacri di Giove», madrigale a 12 voci con strumenti. **A. Banchieri**: La Pazzia senile: «Se nel mar del mio pianto», madrigaletto a 3 voci. **G. Caccini**: «Udite, udite amanti» madrigale a 4 voci e basso continuo (revisione di Rolf Rapp)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA LOVRO VON MATACIC, CON LA PARTECIPAZIONE DEL PIANISTA SVIATOSLAV RICHTER**
▷ **R. Schumann**: Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra - Sol. Sviatoslav Richter - Orch. National dell'Opéra di Montecarlo (30'). **A. Bruckner**: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore - Orch. Filarm. Ceka (1h.8'42")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **F. Schubert**: Ouverture nello stile italiano in do maggiore - Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ave Maria, op. 23 n. 2 - John Elwes, ten.; Gillian Weir, org.; Coro «Heinrich Schütz» dir. Roger Norrington. **A. Bruckner**: «Inveni David», offertorio a 4 voci, coro maschile e 4 tromboni - Strum. a fiato dei «Wiener Symphoniker» e Coro «Junge Kantorei» di Darmstadt dir. Joachim Martini. **C. Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra - Pf. Takahiro Somoda - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Sergiu Celibidache. **B. Bartók**: Quartetto n. 4 op. 7 per archi - Quartetto Vegh. **L. Janacek**: Mladi, suite per flauto, oboe, clarinetto, corno, fagotto e clarinetto basso - Quintetto D'Anzi e Jan Koenen, clarinetto basso. **A. Dvorak**: Karneval, ouverture op. 92 - Orch. Sinf. di San Francisco dir. Seiji Ozawa

19/LA SETTIMANA DI JOHANNES BRAHMS
Sonata n. 1 in do maggiore op. 1 — Concerto in la minore op. 102 per violino, violoncello e orchestra

20/LAKMÉ
Opera in tre atti - Poema di Edmond Gondinet e Philippe Gillé (da «Le mariage de Loti» di Pierre Loti)
Musica di **Leo Delibes**
Lakmé: Mady Mesplé; Nilakeantà: Roger Soyer; Mallikà: Daniele Millet; Hadji: Joseph Peyron; Gerald: Charles Burles; Ellen: Bernadette Antoine; Frédéric: Jean-Christophe Benoit; Rose: Monique Liuvall; Miss Bentson: Agnes Disney - Orch. e Coro del Théâtre National de l'Opéra Comique dir. Alain Lombard - M° del Coro Roger List
(Atto 1, 51'27" - Atto 2, 1h00'22" - Atto 3, 36'21")

22,30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO
G. F. Malipiero: Impressioni dal vero, per orchestra, I e II serie

23-24/A NOTTE ALTA
A. Casella: Paganiniana, divertimento su musiche di N. Paganini. **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Dal Quartetto in si minore n. 3 op. 3: I movimento: Allegro molto. **C. Monteverdi**: Alle danze, alle danze..., madrigale. **F. Couperin**: Le Carillon de Cythere. **F. Cilea**: «Adriana Lecouvreur»: Danze dell'atto III. **M. Ravel**: Une barque sur l'oce Aan

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO
Cheyenne woman - Pueblo. **Vinto** - La Scala. **Che dolce lei** - Bottega dell'Arte. **Voglia di morire** - Panda. **La confessione** - Mariangela R. **Dimmi perché** - Davoli. **Jumping fish** - Johnny Triton's. **Maddalena** - G. Farè. **È triste il vento** - Madrugada. **Cover girl** - Barnaba. **La-la, Sing a song** - Aspelund. **L'hai voluto soltanto tu** - A. Pintus. **U** - Chrisma. **Il matto** - Ugolino. **Viaggio** - Foini

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO
Despedida de Mangueira (Favela) - Sebastiao Tapajos. **Oraçao da mae meninha** - Gabriella Ferri. **Amada, amante** - Roberto Carlos. **Accarezzame** - Iva Zanicchi. **Un romagnolo a Parigi** - Castellina-Pasi. **Io qualche anno in più** - Santo California. **Love is a many splended thing** - Ricchi e Poveri. **Don't let 'em take your gun** - Grand Funk Railroad. **Believe in me** - Ashford e Simpson. **New country** - Jean Luc Ponty. **Zodiacs** - Roberta Kelly. **Magic fly** - Space. **You're a miracle** - Jesse Green. **Lay me down again** - Ken Tobias. **Banana boat** - Demis Roussos. **Heaven and hell** - Vangelis. **Love me** - Yvonne Elliman

10/CRESCENDO IN MUSICA
New York state of mind - Mark Almond. **Scende la notte** - S. Endrigo. **Cage the songbird** - E. John. **Atlantide** - F. De Gregori. **Che male fa** - Matia Bazar. **Darkest hour** - A. Guthrie. **Velasquez** - R. Vecchioni. **Make love to you** - The Stills-Young Band. **Ritz mambo** - The Salsoul Orchestra. **Loving you baby** - A. Franklin. **Funny horse** - Lovelettes. **Midnight love affair** - C. Douglas. **Give it all to you** - Cate Bros. **Extrication love song** - Hot Tuna. **Jane and Ted** - Faerie Queene

11/I RE
Sorry seems to be the hardest word - Elton John. **Tenero al cioccolato** - Toto Torquati. **Papa soul** - Delano & Joyce. **Malamore** - Enzo Carella. **Volerai volerò** - Epoca. **La ballata della città senza nome** - Lee Marvin. **Born to lose** - The Hearthbreakers. **Bella** - Luciano Rossi. **Ritratto** - Anna Melato. **Fortissimo** - Rita Pavone. **To Sorrento** - Easy Connection. **Voo doo** - The Ritchie Family. **Disco Duck** - Rick Dees. **Aida** - Rino Gaetano. **Mi vendo** - Renato Zero. **Sea sols** - Bing Crosby

12/SCELTI PER VOI
Yes Sir I can boogie - Baccara. **Dancing vibrations** - Rice e Beans Orchestra. **Nel dolce ricordo del suo sorriso** - Roberto Soffici. **Non legarti a me** - Sammy Barbot. **You'll never rock alone** - Tata Vega. **Reggae disco** - Arthur Adams. **Balliamo** - Fred Bongusto. **Natural man (I'm a natural woman)** - Ramona Wulf San Francisco (You've got me) - Village People. **Judas Iscariotas** - Sphix. **Queen of the disco** - Ruby Andrews. **How deep is your love** - Bee Gees. **Napule è** - Pino Daniele. **The name of the game** - Abba. **The singer not the song** - Gibson Brothers. **Sono una star (Everything)** - Marisa Sacchetto

13/I CANTAUTORI
Fosse vero - Enzo Carella. **Child for a day** - Cat Stevens. **Born to run** - B. Springsteen. **Water sign** - Gary Wright. **Everybody ought to be in love** - Paul Anka. **Compro tutto** - Walter Foini. **Il panettiere** - Enzo Iannacci. **Morire qui** - Renato Zero. **American night** - Paul Anka. **Un grido di gabbiani** - Anselmo Genovese. **Lugano addio** - Ivan Graziani. **Corso Buenos Aires** - Lucio Dalla. **Taj Mahal** - Jorge B. **Avanti** - Leano Morelli. **Mi vedevo già** - Charles Aznavour

14/TUTTO JAZZ
Tangerine - Coleman Hawkins-Ben Webster. **Last night when we were young** - Kenny Burrell. **Solitude** - Joe Pass. **Impressions** - Wes Montgomery. **Bossa rocka** - George Benson. **Chega de saudade** - Charlie Byrd. **Stardust** - Charlie Christian. **Nuages** - Django Reinhardt. **Tea for two** - Earl Hines. **Rio Roma** - Irio De Paula. **For you** - Sal Nistico. **Love reborn** - Sonny Rollins. **Blues in the night** - Jimmy Smith. **Paradise squat** - Count Basie

15/COCKTAIL MUSICALE
Finisce qui - Pino Calvi. **Aiutami** - Gilda Giuliani. **... Mmm!?!** - Oliver Onions. **Diario** - Equipe 84. **And this is my beloved** - Percy Faith. **Behind that locked door** - George Harrison. **A young Gypsy** - Joan Baez. **Amy's theme from «One is a lonely number»** - Michel Legrand. **Abbracciati** - Marcella. **(L') Avvelenata** - Francesco Guccini. **Ave Maria no morro** - Lecuona Cuban Boys. **Cosmik debris** - Franck Zappa. **You've got a friend** - Vince Tempera. **Era il tempo di marzo** - Alunni del Sole. **Moon fire** - Dimitri Tiomkin. **Crapa pelada** - Raffaella Carrà. **Pacific holiday** - Paul Mauriat. **Oggi ho imparato a volare** - Eugenio Finardi. **Nel blu dipinto di blu** - Bruno Canfora. **(La) Ballata del miliardo** - Pooh

16/INVITO ALLA MUSICA
California U.S.A. - Barbados Climax. **The devil is love** - Asha Puthli. **Fiore di carta** - Peppino Di Capri. **Bimba mia** - Umberto Napolitano. **Gamma** - Enrico Simonetti. **I wanna dance** - Marathon. **The Robots** - Kraftwerk. **Baby I love you** - K. C. & Sunshine Band. **Rhapsody in blue** - Eumir Deodato. **Che bella idea** - Fred Bongusto. **Mi sono innamorato di te** - Luigi Tenco. **Moonlight serenade** - Ray Conniff. **Dance the body music** - Osibisa. **Fruits of the night** - Ike & Tina Turner. **Mighty quinn** - Manfred Mann's Earth Band. **Hurricane** - Bob Dylan. **One chain** - Santana. **Lontani mai** - Cico. **Rimini** - Fabrizio De André. **You don't bring me flowers** - Neil Diamond. **Sky Lovers** - Sky Lovers Orchestra. **Rock on** - Hunter. **Lovin 'livin' and givin'** - Diana Ross. **Time** - Pink Floyd. **Meteor man** - Dee D. Jackson. **Wooden ships** - Crosby, Stills, Nash & Young. **Quando il tempo sarà un prato** - Alberto Radius. **Parlami di lei** - Christian. **Rasputin** - Boney M.

18/MERIDIANI E PARALLELI
Bayerisch Shuhplatter - Will Glahé. **O menino de Porteira** - Jair Rodrigues. **The red blouse** - Antonio Carlos Jobim. **Mexico Mexico** - Roberto Delgado. **Like a lover** - Sergio Mendes e Brasil '66. **Ma se che penso** - Bruno Lauzi. **Paris canaille** - Tony Tomas. **Vojo er canto de 'na canzone** - I Vianella. **Canta libre** - Neil Diamond. **Oye como va** - Santana. **Fenesta vascia** - Sergio Bruni. **Catalania** - Bert Kaempfert. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Vou dar de beber a dor** - Amalia Rodriguez. **Spanish lei** - Love Unlimited Orchestra. **El porompompero** - Mina. **Puerto Rico** - Augusto Martelli. **Lili Marlene** - Marlene Dietrich. **Si me quieren quiero** - Los Machucambos. **Gypsy carnival** - Mantovani. **Mon homme** - Sidney Bechet. **La treccia bionda** - Duo di Piadena. **Soleado** - Fausto Papetti. **Un fiume amaro** - Iva Zanicchi. **Teresita la chunga** - Rico De Almenda. **Un canto a Galicia** - Julio Iglesias. **Ritzi mambo** - The Salsoul Orchestra. **Beyond the reef** - Alfred Apakas. **Wiener Praterleben** - Will Glahé. **Grandma's feather bed** - John Denver. **I can't stop loving you** - Ray Charles. **Turbilhao** - Daniele Patucchi. **Com'è triste Venezia** - Charles Aznavour. **April fools** - Burt Bacharach. **I sogni de Purcinella** - I Vianella

20/QUADERNO A QUADRETTI
Arabicà - Talà A.M. **La vie en rose** - Grace Jones. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Bahama mama** - A. Johnson. **My sweet summer suite** - Love Unlimited. **Una donna una storia** - W. Foini. **Nonostante tutto** - R. Cocciante. **Quale allegria** - L. Dalla. **Don't stop I feel good** - Queen Samantha. **Lady America** - Voyage. **Rhythm of love** - Afro Cuban Band. **Il cinquantasei** - F. De Gregori. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **Gente distratta** - T. Esposito. **More than a woman** - Bee Gees. **Sitting** - Cat Stevens. **Dance dance dance (Short version)** - Chic. **Rocket in the pocket** - Cerrone. **La radio** - E. Finardi. **Pigro** - I. Graziani. **Pais tropical** - Jorge Ben. **Isn't she lovely** - S. Wonder. **Penna a sfera** - A. Venditti. **Monica** - Califano. **Cinnamon girl** - N. Young. **Homme brulant** - B. Cockburn. **Pablo** - F. De Gregori. **The core** - E. Clapton

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Fly away** - Bob James. **Soft hearted Hana** - George Harrison. **The model** - Kraftwerk. **Riding thumb** - Ray Charles. **Swamp rat** - Herbie Hancock. **A agua negra da lagoa** - Toquinho. **Marinheiro so'** - Brasil 77. **Ebony samba** - Stan Getz. **Hamp's boogie woogie** - Milton Buckner. **The man I love** - Coleman Hawkins. **Day dream** - Johnny Hodges. **Jumpin' at the woodside** - Buddy Rich. **Et tu seras poète** - Mireille Mathieu. **Monterey peninsula** - Burt Bacharach. **Guide me, oh Thou great Jehovah** - Mahalia Jackson. **Cast your fate to the wind** - George Benson. **Happy radio** - Edwin Starr. **A warm summer night** - Chic. **Jump down** - La Belle Epoque. **Não bate coração** - Roberto Menescal. **Com acucar, com afeto** - Mina. **Dois compadres** - Irio De Paula. **Como esperando abril** - Silvio Rodriguez. **Dos carnavalitos** - Los Calchakis. **Strangers** - Elton John. **Pigalle** - Petula Clark. **Demolirer Polka** - Willi Boskowsky

sommario

tempo libero

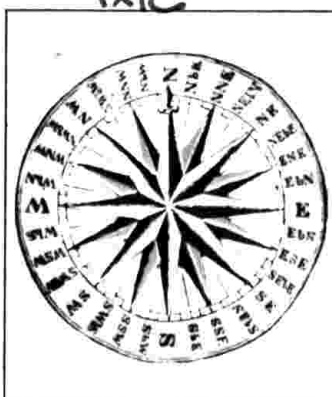
APPUNTAMENTO

Le « grandi famiglie » si mettono in mostra

Se per tutto il resto in Italia si parla ancora di riflusso, a giudicare dalle mostre attualmente in piedi si dovrebbe parlare di restaurazione vera e propria. I Borboni a Napoli, i Medici a Firenze hanno rioccupato tra l'entusiasmo generale i propri palazzi e ogni giorno il loro sfarzo viene visitato ed ammirato da un pubblico eterogeneo. Dopo i signori di Napoli e di Firenze (le due grandi esposizioni vanno avanti ancora per qualche mese) altro sangue blu torna alla ribalta. E' quello dei Savoia ai quali Torino proprio in questi giorni ha dedicato una stupenda carrellata attraverso la « Cultura figurativa e architettonica negli stati del re di Sardegna ».

La kermesse Savoia (che si articola in vari spazi: i più importanti Palazzo Reale e Palazzo Madama) comprende un periodo molto ampio: dal neoclassico al romanticismo. Per l'occasione, nelle sale dei palazzi di Torino, è stato esposto tanto di quel materiale che chi voglia programmare una visita sotto il segno dei Savoia deve stanziare almeno un fine settimana. Pittura, sviluppo urbanistico delle città, mobilio di altissima qualità, ma anche visite guidate ai Castelli di Racconigi e Agliè costituiscono solo alcune delle portate di questa nuova grande abbuffata data secoli fa ma ancora, e forse proprio per questo, interessantissima.

ZOOM

A Parigi c'è il mondo intero

Tutto il mondo si sposta a Parigi. Più precisamente, dal 24 maggio il Beaubourg ospiterà nelle sue sale una gigantesca mostra su « Carte e figure della terra ». Carte geografiche (dalle primissime alle rilevazioni fatte con l'utilizzazione di satelliti ultramoderni), portolani, strumenti di scoperta, ma anche enormi mappamondi di sei metri di altezza saranno i grandi protagonisti della esposizione. Tra le curiosità: alcune mappe disegnate nel Seicento sono quasi identiche a quelle rilevate dagli ultimi viaggi dei satelliti Telespazio.

VIAGGI

Vacanza per chi non ha soldi

E' la vacanza ideale per i giovani e i meno giovani, soprattutto per chi ha sempre desiderato un lungo viaggio per mare scandito dai tempi lunghi dei marinai. Il lavoro a bordo non è mai tanto, la retribuzione è molto buona, il relax nei momenti liberi è assicurato. I posti vanno a ruba ed è meglio prenotarsi con mesi d'anticipo: i mercantili di tutte le nazionalità, che partono dai porti italiani, seguono più di quattordici rotte diverse e affascinanti. Geo Club International, via Napo Torriani 31, Milano, telefono (02) 657.23.69.

BREVISSIME

● **Palermo.** Il 24 maggio Palermo inaugura la 35ª edizione della Fiera del Mediterraneo. E' sempre utile visitare gli stand della mostra, che quest'anno presenta novità in molti settori. L'8 giugno è prevista la data di chiusura.

● **Brindisi.** Chi ha voglia di riscoprire la vecchia « due ruote », ha l'occasione adatta: il 25 maggio, a Brindisi, è in programma una giornata tutta ecologica con la manifestazione « Brindisi in bicicletta ».

● **Venezia.** Sono giovani, appena diplomati e molto bravi, I Novi Flores Musici si possono ascoltare a Venezia fino al 22 maggio, in alcune delle più suggestive sedi della città.

● **Roma.** Al Palazzo delle Esposizioni di Roma sono aperte alcune delle più interessanti mostre che la capitale aveva programmato per la stagione. « Vienna rossa » (la politica edilizia della città austriaca dal '19 al '33) al primo piano; al secondo, « 1960-1980: Vent'anni di teatro di ricerca in Italia », una completa ed esauriente messa a fuoco sui maggiori fenomeni d'avanguardia teatrale degli ultimi anni.

● **Gubbio.** Il 25 maggio chi si trova in Umbria ha un importante appuntamento con il folclore: nella giornata si svolge infatti a Gubbio il « Palio storico della balestra », con grande sfilata nel pomeriggio degli « sbandieratori », e quindi del corteo vero e proprio dei balestrieri in costumi del Trecento.

● **Roma.** Dal 19 al 25 maggio Roma è la capitale del tennis: in questi giorni si può assistere ai Campionati internazionali d'Italia, il titolo più ambito dai nostri giocatori nazionali.

IX|C

agenda / teatro-cinema

I grandi comici non hanno eredi. Allora chi ci farà ridere?

A parte i «soliti noti» nomi degli attori e delle attrici che, nel teatro italiano di oggi, costituiscono i cosiddetti nomi di grande richiamo, i divi col carisma, in grado di assicurare al pubblico il ritrovato piacere per le interpretazioni a mattatore (o a mattatrice), c'è una certa distanza tra i nomi dei grandi della passata generazione e quelli dei cosiddetti rincalzi. Ora vorremmo esaminare, un po' più da vicino, un aspetto particolare di questa situazione di mancanza quasi totale di nomi nuovi, guardando al settore dei comici, vale a dire di quegli attori (e di quelle attrici) che, per vocazione, si destinano al pubblico per farlo ridere, o, quantomeno, sorridere. Leggevamo che per Gino Bramieri, Walter Chiari, Mazzarella ci sono, da anni, sempre applausi, mentre mancano, per il teatro comico, i grandi mattatori, quelli che, oltre a divertire, hanno rappresentato uno spaccato del nostro costume. Dopo Sordi, Gassman, Tognazzi, Manfredi c'è solo il diluvio. Venendo a fare il discorso dei comici in teatro, la situazione sembra non essere di molto diversa. Per un Verdone che spunta, non c'è da farsi molte illusioni: quanto, poi, alle attrici comiche, salvate doverosamente Anna Mazzamauro e Franca Valeri, ci sembra ci sia ancora più buio. Ci sono assai piaciuti, quest'anno, Maurizio Micheli e Daniele Formica; ma non possiamo certo dire che l'eredità sia stata, finora, raccolta da un gran numero di giovani. E' anche vero che chi fa più ridere oggi in Italia sono i personaggi seri e che i nuovi attori vengono su con l'idea fissa che fare i comici significa essere attori di serie B. Walter Chiari dice che la serie A è dentro ognuno di noi. La comicità fatta di soggetti irresistibili, di invenzioni estemporanee, di mestiere che raggiunge trasparenze a volte surreali, sfiora spesso i labirinti del metateatro. Ne prendano nota i nuovi talenti in cerca d'affermazione.

BRUNO D'ALESSANDRO

Alfred Hitchcock. Al grande regista scomparso da pochi giorni è stata dedicata una retrospettiva, in cui accanto a pellicole notissime sono apparsi film quasi inediti

II|8459

SCHERMO

Colpo di scena del mago

Le ultime notizie che lo riguardavano, lo mostravano infermiere affettuoso della moglie Alma con cui era sposato da 53 anni. Perché il suo era da oltre mezzo secolo un ménage a tre, la moglie, lui, Alfred Hitchcock, e il cinema. Poi all'improvviso «sir» Alfred ha cambiato finale: è morto lui, a Los Angeles, all'improvviso a 81 anni appena il mondo aveva festeggiato i suoi ottant'anni con un mare di pubblicazioni e aspettava il film a cui stava lavorando. Di lui, dei suoi studi cattolici a cui attribuì molti dei suoi sensi di colpa e soprattutto l'atteggiamento verso le donne, della sua passione da ragazzo per la geografia, il collezionare mappe e orari ferroviari, dei suoi primi film inglesi (e sul set del primo «Il giardino del piacere» incontra la rossa Alma da cui ha una sola figlia, Pat) con delitti ispirati a Jack lo squartatore («The lodger»); dei suoi capolavori tutti sanno. Ora la sua mitica figura di ingegnere del delitto è stata ricordata a Roma in un convegno internazionale promosso da «Filmcritica» dove sono state presentate pellicole rarissime (come «Mr e Mrs Smith» con Carole Lombard). Inoltre proprio in questi giorni è uscito un volume catalogo dei suoi film curato da Riccardo Rosetti e pubblicato dalla Savelli. Con immagini, cast e giudizi ci sono proprio tutti i film mitologici del maestro tanto amato fra l'altro da Truffaut.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Saranno due le edizioni della tragedia shakespeariana *Macbeth* nella stagione che si apre l'autunno prossimo; il primo Macbeth sarà Giulio Bosetti e, in seguito, dovremmo avere Glauco Mauri.

● Ritorno al teatro leggero di Raimondo Vianello e Sandra Mondaini. La commedia, scritta da Vianello, tratta di una coppia alle prese coi problemi del divorzio, in chiave di divertimento e di satira.

● Mentre diminuisce sempre più il ruolo dell'attore, aumenta quello del regista cinematografico. Questa la base di partenza di David Grieco per il suo volume *Fuori il regista* (Napoleone ed.) che raccoglie dati sui maggiori registi italiani e no.

● Mentre maggio è tutto Cannes, già si prepara Venezia: probabilmente fra il 28 agosto e l'8 settembre. Già si fanno i primi nomi: Ingmar Bergman, Antonioni, Comencini, Truffaut e poi Cassavetes, Fassbinder, Scorsese, Tarkovskij.

BORSA TEATRO

ROMA — fino al 13 aprile

Spettacolo		
ACCENDIAMO LA LAMPADA di P. Garinei e I. Fiastri, compagnia Dorelli Panelli Guida. Teatro Sistina (posti 1410)	incasso compl.	1.181.337.800
	spettatori	135.639
	giorni	90
	incasso al giorno	13.126.000
CELESTE GATTA GATTINA di D. e G. Verde-Broccoli, regia di D. D'Anza, compagnia Steni. Teatro Giulio Cesare (posti 1440)	incasso compl.	106.999.000
	spettatori	15.722
	giorni	32
	incasso al giorno	3.343.700
STORIA DELLA TIGRE E ALTRE STORIE di D. Fo, compagnia Il Collettivo Teatrale. Teatro Tenda (posti 2500)	incasso compl.	68.274.500
	spettatori	27.349
	giorni	15
	incasso al giorno	4.551.600
FA MALE, IL TEATRO di L. Codignola, regia di V. Gassman, compagnia di Vittorio Gassman. Teatro Quirino (posti 1000)	incasso compl.	58.030.000
	spettatori	14.058
	giorni	11
	incasso al giorno	3.413.500
O DI UNO O DI NESSUNO di L. Pirandello, regia di G. Patroni Griffi. Teatro Eliseo (posti 1000) e Piccolo Eliseo (posti 290)	incasso compl.	42.454.400
	spettatori	11.106
	giorni	30
	incasso al giorno	1.415.000
A ME MI HA ROVINATO WOODY ALLEN di Castellacci e Pingitore, comp. Lionello e Biagini. Teatro Bagaglino (posti 350)	incasso compl.	40.054.500
	spettatori	4.077
	giorni	16
	incasso al giorno	2.503.000

BORSA CINEMA

fino al 20 aprile	città	giorni	spettatori
1) **Manhattan** (americano - commedia)	16	1.470	878.293
2) **Il malato immaginario** (italiano - commedia)	16	1.222	809.535
3) **Mani di velluto** (italiano - commedia)	16	1.307	807.531
4) **Apocalypse now** (americano - drammatico)	16	933	723.814
5) **Io sto con gli ippopotami** (italiano - commedia)	16	1.096	720.260
6) **The champ (Il campione)** (americano - drammatico)	16	1.082	649.980
7) **Moonraker** (americano - avventuroso)	16	989	646.568
8) **Ratataplan** (italiano - commedia)	16	1.168	615.611
9) **Café express** (italiano - drammatico)	16	823	576.044
10) **Kramer contro Kramer** (americano - drammatico)	16	581	573.688
11) **La patata bollente** (italiano - commedia)	16	945	515.833
12) **Alien** (inglese - fantascienza)	16	805	511.610
13) **Rocky 2** (americano - drammatico)	16	845	509.946
14) **Fuga da Alcatraz** (americano - drammatico)	16	800	494.915
15) **La luna** (italiano - drammatico)	16	930	476.261

Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG tra 10 anni.

Niente. (Ecco perché è più cara.)

Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.
Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.
È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.
Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.
Senza mai darti un problema.
Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.
Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.
Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.
Lavamat AEG è un po' cara?
Ne riparleremo fra 10 anni.

Una volta per sempre

IX/C

Agenda/classica

Troppi premi e festival, ma c'è chi si salva

La proliferazione dei premi, concorsi e festival sta toccando in Italia vertici senza precedenti, che riguardano la quantità ancor più spesso della qualità. I possibili premiandi minacciano di essere sorpassati, nel numero, dai premi; e sin da ora rischiano l'inflazione. In mezzo alla gazzarra festivaliera e concorsiera, altro non resta ormai che tentare di riconoscere ciò che nasce per autentica vocazione artistica da ciò che ha la sua ragion d'essere solo per convenienza politica o per velleità campanilistica. A tal proposito, una particolare fortuna sembra godere il premio intitolato a Vittorio Gui e dedicato alla musica da camera, che si tiene a Firenze dal 14

A Verona una primavera di buone opere aspettando un festival della lirica comica

E' in corso al Teatro Filarmonico di Verona la stagione lirica di primavera promossa dall'Ente Arena, che prelude al grande festival operistico estivo. In programma, accanto ad un'opera romantica per eccellenza *Lucia di Lammermoor*, il «dittico» *Bastien e Bastiana* di Mozart e *Turandot* di Busoni, e *Francesca da Rimini* di Zandonai. Inoltre tre «recitals», uno del baritono Renato Bruson, uno del soprano Katia Ricciarelli ed uno del soprano Magda Olivero; due concerti sinfonici diretti rispettivamente dai Maestri Pier Luigi Urbini e Gabriele Gandini (solista al pianoforte Michele Campanella) ed una rassegna di giovani direttori e concertisti vincitori di Premi Internazionali.

Katia Ricciarelli. Il soprano è protagonista di un recital durante la primavera veronese

Una corretta e per certi aspetti assai interessante edizione della *Lucia di Lammermoor* ha inaugurato la stagione a teatro esauritissimo. Corretta per il rigore del suo direttore, Molinari Pradelli, per il disegno registico di Beppe De Tomasi, e per il bell'impianto scenografico di taglio antitradizionale di Maria Letizia Amadei. Interessante per il «cast» che ha trovato la sua migliore espressione, non già nella protagonista, il soprano Luciana Serra tecnicamente impeccabile ma piuttosto fredda, bensì nel baritono Garbis Bojagian dalla calda vocalità, e nel tenore Ottavio Garaventa (Edgardo).

Il secondo spettacolo costituito dal «dittico» è piaciuto al pubblico per il suo clima favolistico, che la regia di Renzo Giacchieri ha sottolineato. Tra i cantanti ricordiamo i bravissimi Max René Cosotti, Margherita Vivian, Giorgio Tadeo, Giovanna Casolla, Carlo Tuad ed ancora Ivo Ingram, Del Bosco, Tullio Pane.

L'orchestra dell'Ente Arena è stata diretta dal maestro Taverna, le coreografie curate da Roberto Fascilla. A Carlo Alberto Ceppelli sovrintendente dell'Ente Arena abbiamo chiesto, in occasione della «prima» del «dittico» di illustrarci le ragioni che hanno portato a questa combinazione.

Il collegamento tra Mozart e un contemporaneo qual è Busoni avviene attraverso il mondo della favola e della fantasia. Oltre al desiderio di un recupero mozartiano e della divulgazione di una partitura che non può trovare spazio in Arena, l'obiettivo che riteniamo di aver raggiunto è semplice: mentre in anfiteatro vengono allestite opere di larga popolarità, al Filarmonico, nell'ambito dell'attività dell'Ente, diventa spazio ideale per la doverosa rivalutazione di opere raramente rappresentate e che è giusto portare alla conoscenza del pubblico».

— **In questo disegno, rientra anche l'allestimento di «Francesca da Rimini»?**

«Naturalmente, poiché Zandonai è un musicista troppo immeritatamente dimenticato».

— **Lei ci aveva parlato in passato dell'intenzione sua e del maestro Rocchi, di dare corso al Filarmonico, ad un vero e proprio Festival dell'ope-**

MICROSOLCO

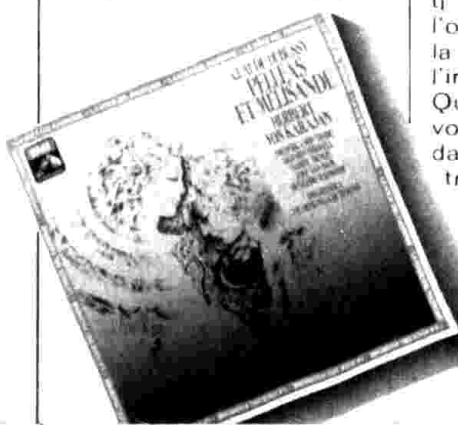
Un Debussy cristallino

★★★★ Al *Pélleas et Mélisande* di Debussy (EMI 3C 165-03650/52) Karajan si è avvicinato progressivamente, passando prima attraverso Wagner e Mahler. E' stato come un punto d'arrivo verso il quale avanzare con un lento lavoro di preparazione e approfondimento. E infatti il risultato ne è una lettura chiarissima e incisiva, una interpretazione fedele e rispettosa delle indicazioni dinamiche, in cui non si ravvisa mai il ricorso a quelle forzature espressive che sono opposte all'estetica della musica di Debussy, ma delle quali purtroppo fanno spesso uso molti interpreti. La presenza dell'orchestra è straordinaria per la pienezza coloristica e per l'intensità delle suggestioni. Qualche difetto nella parte vocale, ma di poco conto, dato che complessivamente si tratta di interpretazioni tutte assai intelligenti e accurate. Federica Von Stade è una dolcissima Mélisande, piena di mistero, ha solo una voce un po' troppo acuta per questo ruolo, mentre troppo robusta per quello di Pélleas è la voce di Stilwell. Ottime le interpretazioni di Raimondi e di Van Dam.

Il «Requiem» di Muti è teatrale

★★ Il *Requiem* di Verdi ha spesso posto l'interprete di fronte a una scelta tra l'accentuazione del carattere teatrale o di quello spirituale, quasi si trattasse di una inconciliabile antinomia. Ad offrire l'esempio di una sintesi tra queste due possibilità fu Toscanini. Ma, tranne la scelta personalissima di Karajan, quella piena di fervore religioso di Giulini, e poche altre che sono sfuggite alla regola, le numerosissime edizioni di quest'opera hanno inteso assai più evidenziarne la teatralità. E anche Muti, con la sua recente incisione (EMI 3C 165-03653/4) ha preso con decisione questa strada, nonostante che essa risulti abbastanza ovvia. Una esecuzione vigorosa, densa di contrasti e di effetti, ma esteriore. Splendidi sia l'orchestra sia il coro, assai meno i quattro solisti, dei quali la più espressiva, nonostante la voce ormai stanca, è la Scotto. L'incisione è buona ma i difetti di stampaggio sono notevoli.

OLGA VISENTINI

★★★★ Ottimo ★★★ Buono ★★ Mediocre ★ Scadente

A Vittorio Gui è intitolato il premio dedicato alla musica da camera

al 19 ottobre, e che giunge quest'anno alla sua quarta edizione. Un fatto da notare: questo premio è stato ideato e realizzato da un non « addetto ai lavori » musicali, Sergio Mealli, che anni or sono decise di commemorare Gui nella città cui il nome e l'attività del grande direttore furono maggiormente legati. Mealli, attualmente segretario del premio, trovò subito in Leonardo Pinzauti ed Alessandro Specchi due appassionati sostenitori. Nato in sordina, il « Gui » è andato man mano lievitando, crescendo in notorietà e prestigio ed estendendosi sul piano internazionale. Le buone speranze per la prossima edizione sono legittime, considerando l'esito della scorsa, che ha rivelato un duo (violino e pianoforte) assolutamente fuoriclasse: il duo Vernikov-Bogino, che di recente s'è anche esibito a Roma nell'ambito dei concerti dedicati a Ferruccio Scaglia.

DARIO DELLA PORTA

ra comica. L'idea è stata accantonata?

« Solo per il momento e per le evidenti difficoltà di reperire nel nostro Paese i cantanti idonei ad eseguirla. Continuiamo a pensare a questo Festival che dovrebbe incentrarsi sulla produzione meno conosciuta di autori quali Rossini, Donizetti ecc. ».

GABRIELLA PANIZZA

BORSA DISCO

1. Beethoven: **6° Sinfonia** (dir. Muti), EMI 065/03501.
2. Verdi: **Requiem** (dir. Muti), EMI 165-03653/4.
3. Verdi: **Don Carlos**, Carreras (dir. Karajan), EMI 163-03450/53.
4. Mahler: **4° Sinfonia** (dir. Karajan), DGG 2531205.
5. Mozart: **Requiem** (dir. Giulini), EMI 065/03431.
6. Verdi: **Brani scelti**, Raina Kabaivanska, RCA 31500.

Collaborano alla compilazione della nostra classifica 15 rivendite di dischi di diverse città italiane. Per questo numero hanno risposto: Il discobolo (Parma), Stradivarius (Milano), Ricordi (Roma, Firenze, Milano), Music City (Catania), Il disco (Milano).

OTTAVA NOTA

Una richiesta già esaudita

« Non le sembra che un breve sunto, qualche cenno storico delle opere italiane o straniere che vengono trasmesse alla Radio o alla Televisione, potrebbe essere gradito agli ascoltatori e ai lettori del Radiocorriere TV*? Credo che siano pochi a non sentire tale necessità. La maggior parte di noi ne ha bisogno; sentiamo della bella musica: ci farebbe piacere saperi, ma non conoscendo la trama non possiamo godere appieno della bella musica. E così pure della musica classica: ci farebbe piacere sapere il movente che ha spinto l'autore a scrivere quella certa musica e il* Radiocorriere TV *sarebbe molto istruttivo ».* (Rocco Carbotti - Caglie Messapico, Brindisi).

Affezionato ascoltatore, forse, anzi certamente le sarà sfubgito che quanto lei chiede viene già fatto da un po' di tempo a questa parte nelle pagine della rubrica « Transistor », pubblicata sul *Radiocorriere TV* settimanalmente. In essa sono contenuti sempre sunti delle opere in onda, non tutte, anche perché, a parte la mancanza di spazio, può accadere che ci sono opere già messe in onda e di cui è stata riassunta la trama in numeri precedenti. Per quanto riguarda la musica classica, cerchiamo di segnalare i concerti della settimana, dando nello stesso tempo alcune se pur brevi delucidazioni sul brano o sull'autore trasmesso. Legga con più attenzione il *Radiocorriere TV* e vi troverà certamente qualcosa di più di quanto forse ha letto finora.

Musica a Genova

Gli amici di Genova ci hanno mandato un comunicato stampa rivolto a tutti coloro cui interessa la cultura musicale.

« La cultura musicale a Genova, città dove le strutture che dovrebbero permetterne lo sviluppo sono pressoché inesistenti, stenta a trovare un suo spazio vitale. Ad oltre trent'anni dalla fine del conflitto mondiale, la musica sinfonica e la lirica sono ancora mortificate e relegate in sedi inadeguate quali il " Genovese " ed il " Margherita ". E' sorto così un gruppo che si è autodenominato " Amici del Carlo Felice ", che si prefigge di: 1) sensibilizzare l'opinione pubblica, gli spettatori e le forze politiche per la ricostruzione del Teatro Carlo Felice; e: 2) per restituire alla città un centro per la rinascita di una cultura musicale; 3) per collaborare con la Sovrintendenza dell'Ente Autonomo Comunale dell'Opera nelle scelte

del repertorio e delle attività collaterali, e svolgere un'attività a favore degli appassionati e di tutti quelli cui interessano le sorti artistiche e musicali della città. Per informazioni rivolgersi agli " Amici ENARS - ACLI - Genova - Vico Falamonica 1 - Tel. (010) 20.14.01 " ». Coraggio, amici genovesi, e buon lavoro!

Il nome del maestro sostituto

« Il 21 marzo scorso, il 2° programma radiofonico ha trasmesso un concerto Rai con la partecipazione del violinista Angelo Gaudino. Mi interesserebbe conoscere il nome del direttore d'orchestra che ha sostituito quello indicato sul Radiocorriere TV *».* (Giuseppe Tezza - Vicenza).

Nel rispondere al nostro ascoltatore vicentino, rispondiamo naturalmente a quanti ci hanno scritto ponendoci la stessa domanda. Il direttore di quel concerto era Farhad Mechkat. Nato ad Amburgo, Mechkat ha studiato violino al Conservatorio di Ginevra, e si è poi perfezionato in direzione d'orchestra a New York, sotto la guida di Carl Bamberg, poi all'Accademia di Santa Cecilia e alla Chigiana di Siena con Ferrara.

Concorso

Questo Concorso Nazionale di Balletto, indetto dall'Associazione Nazionale del Balletto al fine di promuovere e stimolare la cultura coreutica e segnalare le giovani promesse dalla danza italiana. Le domande di partecipazione dovranno pervenire entro il 1° giugno 1980 alla segreteria dell'Associazione Nazionale per il Balletto, via Arco della Ciambella, 19 - Roma - Tel. (06) 65.69.025.

FIDELIO

CONCERTI RAI

TORINO - Auditorium della Rai - giovedì 22 maggio 1980 - ore 21
Orchestra Sinfonica di Torino della Rai
Direttore Yuri Ahronovitch
Pianista Nikita Magaloff
Glinka: *Il Principe Kholmsky*, ouverture dalle musiche di scena
Glinka: *Capriccio brillante*, sul tema de « La jota aragonesa »
Glinka: *Kamarinskaya*, ouverture fantasia
Falla: *Notti nei Giardini di Spagna*, impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra
Chopin: *Krakowiak in la maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra*

MILANO - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 23 maggio - ore 20,30
Orchestra Sinfonica di Milano della Rai
Direttore Giuseppe Patanè
Tenore Piero Visconti
Baritono Sioli
Basso Carlo De Bortoli
Maestro del Coro Mino Bordignon
Sibelius: *Sinfonia n. 1 in mi minore op. 39*
Puccini: *Messa per soli, coro e orchestra*

ROMA - Auditorium del Foro Italico - sabato 24 maggio - ore 21
Orchestra Sinfonica di Roma della Rai
Direttore Aldo Ceccato
Cornista Luciano Giuliani
Beethoven: *Die Weihe des Hauses*, Ouverture
Strauss: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11 per corno e orchestra*
Schoenberg: *Pelléas et Mélisande*

NAPOLI - Auditorium della Rai - venerdì 23 maggio - ore 19
Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Rai
Direttore Mario Gusella
Violinista Angelo Gaudino
Pianista Laura De Fusco
Myslivecek: *Sinfonia in re maggiore*
Spohr: *Concerto n. 8 in la maggiore op. 47 per violino e orchestra*
Schumann: *Concerto in la minore* op. 54 per pianoforte e orchestra

IX/C

Agenda / libri di P. GIORGIO MARTELLINI

Inventario delle paure dell'uomo tra Cinquecento e Settecento

Il libro di J. Delumeau *La paura in Occidente* (Ed. SEI 648 pagine, L. 15.000) viene a colmare un vuoto storiografico dovuto al prolungato silenzio sul ruolo della paura nella storia, silenzio che, secondo l'autore, è da far risalire a « una confusione mentale largamente diffusa tra paura e viltà, coraggio e temerarietà ». La paura è stata a lungo — dall'antichità fino alla rivoluzione francese, e molto accentuatamente nel periodo rinascimentale — connessa alla vergogna e considerata appannaggio e motivo di soggezione dei plebei.

Il Delumeau ha costruito una sorta di inventario delle paure, seguendo due linee di ricerca, allo stesso tempo distinte e complementari. La prima di esse riguarda le paure spontanee, largamente diffuse nella popolazione, alcune permanenti e « legate a un certo livello di sviluppo tecnico e al corrispondente bagaglio mentale » (paura del mare, dei fantasmi, dei presagi, ecc.), altre periodiche e connesse a particolari avvenimenti (paura della peste, delle carestie, degli eserciti e delle guerre, ecc.)

La seconda linea di ricerca si propone di mettere in luce le paure riflesse, « che sgorgano cioè da un atteggiamento d'indagine sulla sofferenza guidato dai direttori di coscienza della collettività, quindi anzitutto dagli uomini di Chiesa ». Furono questi ultimi a designare in Satana l'origine di tutti i mali degli uomini e ancora essi a dare un nome e un volto a certe paure che andavano combattute senza tregua. I Turchi, gli Ebrei, la donna assunsero il significato di principali « inviati di Satana ». Strumento della lotta contro il demonio fu soprattutto l'Inquisizione e, più in generale, una pedagogia di urto, mediante la quale la Chiesa si sforzò di sostituire all'angoscia collettiva le paure teologiche. Questa operazione ebbe l'appoggio dello Stato: in realtà, ambedue le istituzioni reagivano, in un periodo denso di pericoli — come quello che va dal XIV al XVIII secolo —, alla minaccia di una cultura diversa, rurale e pagana, quale era quella delle grandi masse

Una raffigurazione popolare del Diavolo, « origine di tutti i mali »

Tra il XVI secolo e la prima metà del secolo successivo la repressione portata avanti dalla Chiesa e dallo Stato si indirizzò in particolare verso la stregoneria. Contro il sincretismo religioso delle campagne, frutto di una incompleta cristianizzazione di queste ultime, si rivolse la spinta per una loro acculturazione intensiva voluta dai missionari di ambedue le Riforme, la cattolica e la protestante. Come nota giustamente l'autore, « i processi di stregoneria furono un'autodifesa dell'etica dominante contro una pratica collettiva che la contraddiceva e che servì da capro espiatorio ». La lotta contro la stregoneria — uno dei principali fenomeni della vita civile, religiosa e culturale nell'età moderna — fu, dunque, soprattutto espressione della paura provata dalla cultura al potere.

CARLA RUSSO

L'asterisco

In Francia il terrorismo è riapparso in forze, attraverso gli attentati di « Action directe ». Esso non avrà successo, per la forza della polizia e dei servizi segreti di quel Paese ed anche perché il precedente italiano è stato istruttivo per tutta l'Europa.

Il fenomeno ha posto, tuttavia, l'accento sulla crisi della Quinta Repubblica, nella quale partitismo, parlamentarismo, presidenzialismo non sono riusciti a conservare, nei loro reciproci rapporti, quell'equilibrio che, nel pensiero di De Gaulle, Pompidou e dello stesso Giscard d'Estaing, avrebbe dovuto formare il connotato fondamentale del regime francese.

Il neocorporativismo, la passività, la crisi del principio stesso su cui si regge la Quinta Repubblica, il rinascere in forme deteriori — anche rispetto alle nostre — delle correnti non ha prodotto, tuttavia, in Francia, quel fenomeno di caduta tendenziale del saggio di decisionalità, che caratterizza l'Italia. E forse ciò salverà la democrazia francese, anche se la Quinta Repubblica dovrà attraversare prove estremamente dure nella indifferenza e nel distacco crescente dei cittadini dallo Stato. ✳

RAGAZZI

Mark Twain: « Le avventure di Huck Finn ». Una bella riedizione del romanzo di Twain, epopea autenticamente americana d'un ragazzo che scopre il mondo e la vita. In queste settimane Huck Finn appare alla TV (Rete 1) in cartoni animati: uno stimolo in più per leggere — o rileggere — questo grande libro. (Ed. ERI, 238 pagine, 8000 lire).

PERSONAGGI

Vincenzo Mollica: « Enzo Jannacci ». Un curioso libriccino tutto dedicato al « clown allampanato fulmineo e folle », di cui i telespettatori hanno imparato a conoscere l'umorismo personalissimo, bizzarro e amaro. Si apre con una lunga intervista a Jannacci, prosegue con una carrellata sulle sue canzoni, un'appendice, una discografia. (Ed. Antonio Lalli, 61 pagine, 2000 lire).

VARIETA'

A cura di Mario Donadei: « L'Almanacco dell'Arciere ». Giunto al terzo anno di vita, fedele all'impegno di coltivare e proporre la vitalità della tradizione popolare come la vivacità di nuove voci, questo « Almanacco » prende consapevolmente lo spunto dalla « provincia » per toccare l'universale. E' una lettura assai piacevole e godibile (Ed. L'Arciere, Cuneo, 220 pagine, 8000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Lapierre e Collins:** Il quinto cavaliere (Mondadori)
2) **Tomizza:** L'amicizia (Rizzoli)
3) **De Crescenzio:** Così parlò Bellavista (Mondadori)
4) **Arpino:** Il fratello italiano (Rizzoli)
5) **Grass:** Il tamburo di latta (Feltrinelli)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Bocca:** Il caso 7 aprile (Feltrinelli)
2) **Kissinger:** Gli anni della Casa Bianca (SugarCo)
3) **Herre:** Francesco Giuseppe (Rizzoli)
4) **Pansa:** Storie italiane di violenza e terrorismo (Laterza)
5) **Fromm:** L'arte d'amare (Il Saggiatore)

RAGAZZI

1) **L'Apemaia:** La sua grande storia - Il manuale della natura (ERI Junior)
2) **Argilli:** Fiabe di ieri e di oggi (Mondadori)
3) **Paolini:** La formula magica (Stampatori)
4) **Mussapi:** La forbice e l'angelo di Andersen (Cappelli)
5) **Casula:** Il libro dei segni (Einaudi)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Cavour (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), La Vallicella (Roma), Internazionale Alfredo Guido (Napoli), Adriatica (Bari), Dessì (Cagliari).

IX/C

Agenda / libri

Fasti, glorie e declino di Venezia

Discendente di uno dei più antichi casati veneziani, Alvise Zorzi (*La repubblica del Leone*, Rusconi, 756 pagine, 24 mila lire) ci offre una storia di Venezia, dal remotissimo 302 avanti Cristo, anno della fallita spedizione dello spartano Cleonimo di cui narra Tito Livio, alla « vita municipale spesso stentata e litigiosa » di oggi di una città che sembra sopravvivere a se stessa per la forza d'inerzia del suo grande passato.

In quattordici densi capitoli, Zorzi descrive con amore e dotta documentazione i fasti, i miti, le glorie e il declino della città più vicina al cuore di tutti i popoli della terra, non illudendosi sulle possibilità di un ritorno ad una grandezza che fece di Venezia, per secoli, il centro politico, commerciale e civile delle terre scoperte.

La « repubblica del Leone » s'identifica con la storia di 285 casati, ma anche di grandi mercanti come Marco Polo, ai quali si deve una espansione che nessun'altra città ha conosciuto nella storia dell'umanità. Per un millennio Venezia, col suo inconfondibile e caratteristico Leone di San Marco, ha significato civiltà, spirito

XII/S Parte cronaca

Alvise Zorzi, l'autore di La repubblica del Leone (Ed. Rusconi)

d'intrapresa e di liberalità, mecenatismo e capacità di aprirsi ad ogni positiva esperienza. Zorzi ripercorre le tappe più rilevanti di questa gloriosa ed esaltante vicenda. E a tale scopo correda la narrazione, scorrevole come un libro giallo, con sessanta pagine di cronologia veneziana, una ricca bibliografia e sessantacinque pagine fitte di nomi che hanno contribuito a far rammentare Venezia nell'eternità.

GIOVANNI DI CAPUA

XII/F

DIPARTIMENTO SCUOLA/EDUCAZIONE

scuola materna

Due insegnanti per classe nelle materne di Modena

Le materne vanno assumendo sempre più un ruolo fondamentale per l'avvio dei bambini dai tre ai sei anni all'apprendimento e alla socializzazione. A Modena, dove la sperimentazione è avanzata, 93 bambini su 100 frequentano le scuole per l'infanzia sia pubbliche che private. Ma la situazione non può essere generalizzata. Soprattutto il Meridione e le isole conoscono tuttora squilibri quantitativi e qualitativi, anche se è vero che già dal 1968 lo Stato è intervenuto per riequilibrare questa situazione con l'impiego massiccio di finanziamenti e con l'istituzione di scuole statali.

Si sta affermando infatti sempre più l'esigenza di materne dove esista un concetto di programmazione, di dinamizzazione dell'organizzazione degli spazi e di collegialità che comprenda anche la partecipazione dei genitori. Un confronto serrato fra le esperienze più avanzate in Italia e quelle di altri Paesi (dove, salvo alcune eccezioni, sembra prevalere l'intervento statale) si è svolto durante il convegno europeo organizzato ultimamente dal comune di Modena con la partecipazione di educatori provenienti dall'Inghilterra, Francia, Svezia, Spagna, Jugoslavia, Russia, Polonia, le due Germanie, Olanda, Ungheria, Cecoslovacchia, Svizzera, Danimarca e Belgio. *Educazione e regioni*, a cura di Mauro Gobbini, ripropone, con la regia di Roberto Giammanco, il serrato dibattito-confronto e alcune interessanti riflessioni (lunedì, ore 13,30, TV 2).

La situazione delle materne è il tema di Educazione e regioni. La trasmissione ripropone il tema già dibattuto al convegno europeo organizzato dal comune di Modena

C'è tra i giovani una cultura teatrale?

La risposta più ricorrente degli esperti del settore è negativa. Anche perché non esistono ancora nelle nostre scuole, come invece avviene nella maggioranza delle altre nazioni, forme di educazione teatrale. « Gli inconvenienti di questa carenza sono facilmente immaginabili », afferma Mariella Serafini Giannotti che con Giorgio Prosperi ha realizzato *Attori del nostro secolo* (ogni lunedì alle ore 18,35, prima rete radiofonica). « Il giovane, affidato a se stesso e ai gruppi di coetanei che si muovono nella stessa area di interessi culturali, tende infatti a essere attratto con facilità dalle correnti più spericolate del teatro, col rischio di esagerazioni e di fraintendimenti ». Ma non è così facile come sembra ripercorrere le tappe fondamentali del teatro italiano. Il materiale di raffronto è difficilmente reperibile. La trasmissione intende pertanto far sentire le voci di grandi attori, anche del passato, ma rimasti sconosciuti al grande pubblico.

Quale domani? Un problema di molti giovani

L'operatore agricolo è una di quelle professioni poco conosciute ma che offrono grosse prospettive di lavoro. *Scegliere il domani* di Mario Finamore si avvia così verso la conclusione del lungo ciclo dedicato agli studenti che quest'anno finiscono la scuola dell'obbligo, ai loro genitori e insegnanti (giovedì, ore 18, TV 2). « Siamo convinti », dice Finamore, « dell'utilità di proporre un servizio per coloro che sono alla ricerca di una professione ».

di MONICA BERNATH

Concorsi per presidi, dopo il sì del Senato, all'esame della Camera

Verrebbero riservati, nelle scuole medie e nelle secondarie superiori e artistiche, a quei docenti di ruolo che abbiano svolto funzioni di preside incaricato per almeno 2 anni nel periodo compreso dall'a. s. 1974-'75 all'a. s. 1978-'79 oppure che siano incaricati nel corrente a. s. e vengano confermati per l'a. s. 1980-'81, secondo quanto previsto dall'altro disegno di legge all'esame, con urgenza, della Camera.

Adempimenti di fine anno

- Entro il 28 maggio, nelle elementari, presentazione delle domande di ammissione agli esami di idoneità e licenza per i privatisti.
- Entro il 30 maggio, presentazione delle domande di preiscrizione da parte degli alunni alla 1ª classe della scuola media statale, alle prime classi delle secondarie superiori statali, alle terze classi degli istituti tecnici statali.

Giovanni Paolo II e l'università

Raccolti in un volumetto *Un progetto per l'uomo* i testi di cinque discorsi pronunciati in diverse occasioni dal Papa agli studenti universitari.

AZ 15
GENGIDENTIFRICIO B.C. SALINO ALL'AZULENE
DISINFETTANTE ANTIPLACCA

AZ

Dorland Italiana

VENDUTO SOLO IN FARMACIA.

La placca dentale attacca i denti e le gengive. Aiutati con un dentifricio diverso.

AZ 15 di Pierrel disinfettante antiplacca si chiama gengidentifricio, non da ieri e non a caso.

Perché i suoi componenti naturali attivi, il cloruro di sodio e l'azulene, esercitano sulle gengive un'azione calmante e lenitiva, per aiutarti a mantenerle sane.

E questo è importante, perché per mantenere una dentatura sana bisogna occuparsi dei denti, ma anche e soprattutto delle gengive.

Naturalmente AZ 15 disinfettante antiplacca, oltre che occuparsi delle tue gengive, provvede anche a pulire i tuoi denti nel modo giusto e ad asportare la pericolosa placca batterica dentale da tutte le superfici senza danneggiare lo smalto.

FARMACIA

La placca dentale è infatti un nemico di tutti e se non viene rimossa con un'attenta e regolare igiene orale può provocare carie e infiammazioni gengivali.

AZ 15 inoltre, grazie agli olii essenziali accuratamente scelti e dosati, ti assicura una freschezza effettiva e duratura. Un altro prodotto della linea AZ: lo spazzolino AZ a "rotazione assiale," per una igiene orale piú corretta.

Reg. Min. San. 8415 del 12/12/75 - Aut. Min. San. 4443 del 16/5/78
Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

PIERREL

AZ 15 di Pierrel.
Il primo gengidentifricio oggi è anche antiplacca.

IL PUNTO

Un piccolo industriale calzaturiero della provincia di Ascoli Piceno da 5 anni esporta scarpe in Germania; da 5 anni le vende sempre allo stesso prezzo: 20 marchi, ma cinque anni fa, quando il marco valeva 250 lire, incassava per quel paio di scarpe 5000 lire, poi, col marco a 350, ne ha incassate 7000, un anno dopo 8000, poi ancora 9600 lire. Il consumatore tedesco da 5 anni paga le scarpe allo stesso prezzo e trova ciò conveniente, al tempo stesso il produttore italiano con le lire in più derivanti dalla svalutazione strisciante ha potuto far fronte agli aumenti salariali, agli aumenti dell'energia, dei macchinari, ecc. Da un anno a questa parte però, dall'ingresso nello SME che ha imposto cambi rigidi, l'industriale marchigiano continua a prendere le stesse 9600 lire per quel paio di scarpe, mentre i suoi costi sono aumentati del 20 %. Come potrà continuare?

Il problema di quell'industriale è il problema di quasi tutta l'industria italiana. In attesa che i tassi di inflazione si avvicinino a quelli europei si impongono sostegni alla nostra industria per evitare che perda quote di mercato.

LA POSTA

« Sono la vedova di un coltivatore diretto, che ha versato i contributi dal 23-3-1955 al 30-12-1967, data della sua morte. Dopo di che mi è stato detto dalla Coltivatori diretti che non avevo diritto alla pensione di reversibilità. Non potendo da sola coltivare il pezzo di terra lasciatomi, sono stata costretta a venderlo. Ora che ho 60 anni vorrei sapere se ho diritto alla pensione, facendo presente che mio marito ha fatto il militare per sei mesi nel 1933 e poi è stato richiamato nel 1941 ed è ritornato a casa nel 1944 » (Vitina Prestigiovanni ved. Piacentino, Trapani).

Il suggerimento è di presentare subito alla sede provinciale dell'INPS di Trapani la domanda per ottenere la pensione di reversibilità, indicando con chiarezza nome, data e luogo di nascita e di morte del marito, e allegando il foglio matricolare. Meglio ancora se farà patrocinare la pratica da uno degli enti di patronato, esperti in materia. In questo modo l'INPS dovrà fare una ricerca accurata di tutti i contributi versati da suo marito, e dei periodi di servizio militare, e accertare se lei ha diritto alla pensione di reversibilità.

Bisogna anche vedere dove sono stati versati i contributi del 1955 e 1956, dal momento che la cassa pensione per i coltivatori diretti è entrata in funzione l'anno successivo, e precisamente il 1° gennaio del 1957.

I NOSTRI CONSUMI

Anche nel pane gli additivi! Gli additivi chimici, persino alcuni tra i più sospetti, vengono messi con sempre maggior frequenza nel pane, l'alimento per eccellenza, simbolo finora di genuinità. Dovrebbe essere fatto solo con farina, lievito, acqua e sale ed invece rischiamo di mangiare col pane l'E472 cioè i mono e digliceridi degli acidi grassi, l'E300, l'acido ascorbico, l'E306 ed E307... i tocoferoli, ed anche i temibili BHT e BHA entrambi sotto inchiesta da parte della Organizzazione Mondiale della Sanità. La denuncia è venuta dagli stessi panificatori: sono stati infatti i fornai di Bologna a lanciare una campagna per il pane senza additivi. Le sostanze chimiche vengono utilizzate per migliorare grassi e farine scadenti. Il consumatore che vuole il pane senza additivi deve richiederlo esplicitamente al fornaio; in caso di dubbio deve esigere di vedere l'etichetta che per legge deve accompagnare ogni prodotto alimentare, compreso il pane sfuso.

ENTRO OGGI

30 maggio - IRPEG-ILOR: termine per la presentazione della dichiarazione (modelli 760 e 770/bis) e per i versamenti dell'IRPEG e dell'ILOR da parte dei soggetti all'imposta sul reddito delle persone giuridiche il cui periodo d'imposta coincide con l'anno solare e il cui bilancio è stato approvato il 30 aprile.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

A come AUTOTASSAZIONE - Entro il 31 maggio i contribuenti devono non soltanto presentare la dichiarazione dei redditi, ma anche versare — tramite banca — l'imposta dovuta. E' questa l'autotassazione, che avviene in due tempi: entro il 30 novembre di ogni anno deve essere versato il 75 per cento dell'imposta dovuta per l'anno precedente; poi, entro il 31 maggio successivo, chi ha già versato l'acconto deve versare soltanto la differenza, chi non l'ha fatto verserà l'intera imposta dovuta sui redditi dell'anno precedente.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Proseguiamo, anche questa settimana, nel segnalarvi le « operazioni » di rinfrescatura della casa in vista dell'avvento della buona stagione. Diamo innanzitutto uno sguardo alle pareti. Saranno sicuramente macchiate ed opache. Il caldo dei termosifoni non è che abbia giovato al loro stato di salute. Se ci avanza un po' di tempo e soprattutto un po' di buona volontà, non è difficile ripristinare il « bell'aspetto » delle pareti della nostra casa. Se queste sono tinteggiate con pittura lavabile, basterà pulirle con acqua fredda passandola con una spugna o con pelle scamosciata. Attenzione, la pelle e la spugna devono essere perfettamente pulite. Per levare le macchie che sembrano più resistenti bisognerà trattarle con polvere di pomice, passata sempre con un panno umido. Se i muri sono molto sporchi, vanno lavati con acqua ammoniacale tiepida e leggera oppure con una soluzione di cloruro di calcio (da due a quattro cucchiaini per litro d'acqua). Le pareti con tappezzeria di carta vanno invece rinfrescate passando sopra la carta, dall'alto verso il basso, uno straccio di lana chiara e morbida, imbevuto in acqua in cui sia stata sciolta una buona quantità di sale da cucina. Nel caso in cui la carta sia molto delicata e sottile lo straccio va usato con parsimonia. Non bisogna strofinare con energia ma « tamponare ». Se avete più tempo un ottimo sistema è quello della gomma da disegno. Prendetene una, morbida, e passatela sulla carta, verticalmente dal basso verso l'alto.

A cura della redazione economica del TG 2

IX|C

Agenda / idee donna

Se volete... cambiare la spalliera del letto

La spalliera del letto è sempre difficile da scegliere: non si capisce bene perché, ma crea spesso molte difficoltà. Ecco alcune idee per spalliere un po' diverse dal solito e totalmente svincolate dal resto dell'arredamento. Sarà l'occasione di utilizzare degli oggetti che avete in casa, e che magari non sapete dove mettere. Avete un arazzo? Un vecchio tappeto di cotone a colori vivaci? Una stuoia particolare portata da un viaggio in Paesi lontani? Bene, montate la parte lunga del vostro arazzo, o della vostra stuoia, su un lungo bastone (potrete fissarla con chiodini sottilissimi d'acciaio che non rovinano la stoffa). Alle due estremità dell'asta avvitate due anelli. Procuratevi poi una lunga corda di rafia o spago, nel caso della stuoia, o una treccia di fettucce colorate se è un arazzo, e fissatela ai due anelli. Prendete bene le misure e sul muro al centro del letto, all'altezza che giudicherete più opportuna, fissate uno stop che termini con un gancio. Appendete ora, come un grande quadro, la vostra spalliera. Qualche particolare perché sia più rifinita e personale. Se il cordone è fatto da fettucce colorate, scioglìete la treccia, dopo averla fissata agli anelli, e lasciate pendere in libertà i nastri per tutta la lunghezza dell'arazzo. Se invece il sostegno sarà di corda, fate in modo che i nodi sugli anelli siano ben visibili, e, proprio nel punto in cui poggia sullo stop, fate un grosso nodo, che dia l'impressione di una corda spezzata e riannodata lì per lì. E' molto decorativo

Alice Luzzatto-Fegiz consiglia

Un'operazione che io preferisco fare da sola: il cambio di una ruota. Tenere sempre in macchina un paio di vecchi guanti per non sporcarsi; mettere il cric bene in fondo; trasportare la ruota facendola rotolare come un cerchio e se i bulloni sono troppo stretti fate leva saltando sopra la chiave.

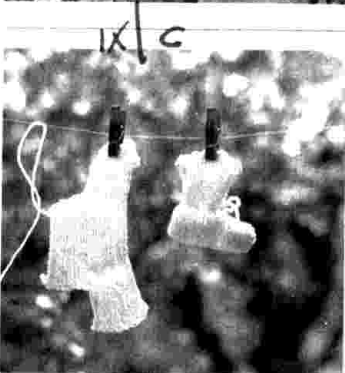
CURIOSITÀ

Si sta avvicinando l'estate. Tempo di bibite. Prepariamone una alquanto insolita. Fate un tè leggero, zuccheratelo ed aspettate che si raffreddi. Versatelo in una caraffa e metteteci dentro un bel mazzetto di foglie di basilico. Dopo un paio d'ore levate il basilico e offrite il tè.

IX|C

Uno smacchiatore sicuro e non corrosivo

Facciamo da soli uno smacchiatore utilissimo per togliere le ombreggiature dai colli delle giacche e dei cappotti. In due litri d'acqua far bollire 200 gr. di radica saponaria. Lasciare raffreddare e filtrare. Unire poi due cucchiai di ammoniaca, due di alcool e due di etere etilico.

IX|C

Due scarpine facili facili

Una scarpina per neonati semplice e molto pratica: montare 48 punti e lavorare a punto giarrettiera per 30 giri. Diminuire alle due estremità 12 punti per parte. Continuare a lavorare i restanti 24 punti per 18 giri. Infilate i punti su un filo (la punta della scarpina), stringete e cucite.

XII/H culinaria

Assi in cucina per piatti e barattoli

Avete poco spazio in cucina? Andate allora da un falegname e procuratevi quelle assi di legno che vengono usate nelle impalcature (costano pochissimo). Levigatele, verniciate con il coppale e fissatele al muro. Avrete così un'infinità di spazio per piatti, pentole, bicchieri e barattoli.

Sistemiamo i nostri fili colorati

In casa abbiamo moltissime « sigarette » di filo di tutti i tipi e colori ma non troviamo mai quello che ci serve. Prendiamo allora una tavoletta di compensato e fissiamoci tanti lunghi chiodi. Su ognuno infileremo una « sigaretta » di filo.

MARIA C. ZANDA: *Radiocorriere TV*, Idee donna, via Romagnosi 1/b, Roma.

ONDE E SUONI

Come fare una giunta

« Ultimamente una videocassetta, nel riavvolgerla, si è guastata, in quanto un pezzo di pellicola si è attorcigliato. L'ho inviata a un tecnico che me l'ha restituita dicendomi che non conviene ripararla » (Domenico Lo Conte - Nuoro).

Il tecnico che ha esaminato la videocassetta avrebbe ragione se la giunzione venisse effettuata con nastro adesivo normale. Dunque dovrà rinunciare alla giunzione del nastro a meno che non possa effettuarla in modo professionale. A questo scopo consiglio di usare un nastrino metallico che viene prodotto dalle maggiori case produttrici di nastro magnetico per videoregistrazioni come ad esempio la 3 M; purtroppo però tale nastro non è in commercio e quindi dovrebbe rivolgersi direttamente alle rappresentanze italiane di tali case: ricorrendo alla 3 M dovrà richiedere il tipo 850.

Dal Satellit al registratore

« Possiedo una normale catena stereo e un ricevitore Grundig mod. Satellit 2000 che è il più adoperato perché ascolto quotidianamente la VOA (Voce d'America). Vorrei registrare la VOA, ma l'uscita pentapolare per registratore della Satellit ha un'intensità così bassa che il segnale arriva troppo debole ai registratori » (Lucio Serboli - Como).

Il ricevitore Satellit 2000 della Grundig è stato realizzato per permetterne il collegamento anche ad un registratore: le sue caratteristiche globali sono perfettamente adeguate per lo svolgimento dell'attività di Dx-ing. Esso ha anche la caratteristica di dare una qualità musicale superiore ad altri apparati ed ha infine un filtro molto efficiente per l'attenuazione delle interferenze. Di norma i registratori magnetici a cassette come il JYC KD-5 hanno un ingresso « linea » che richiede una tensione di 70 mV ed ha un'impendenza dell'ordine di 100 mila Ohm. Tali valori sono ben noti a tutti i costruttori di apparecchiature. Sarei quindi propenso a credere che ci sia un difetto nella connessione fra i due apparati oppure un guasto nel ricevitore. Per avere ulteriori notizie sul modo di usare il ricevitore per le OC sulle emissioni nelle varie lingue, sulla costruzione di antenne efficienti, potrebbe consultare il *World Radio Tv Handbook* che viene distribuito in Italia dalla ERI - Edizioni RAI - Via del Babuino 51 - 00187 Roma.

ENZO CASTELLI

la cucina con ottimi "ingredienti"

SCAVOLINI
cucine componibili

resistenza·design·razionalità·scorrevolezza: ecco i buoni ingredienti delle cucine Scavolini!

V/F Varie TV Ragazzi

 di TERESA BUONGIORNO

I bambini di ieri: tutti simpatiche canaglie

Gli adulti sono pronti a sparare contro Goldrake ma poi hanno i loro eroi, i divi cinematografici o televisivi, e nessuno li stacca dalla TV dopo cena. Questo non succede solo oggi. Già 50 anni fa il produttore e regista americano Hal Roach mise in ridicolo gli eroi degli adulti con una serie di comiche interpretate dai bambini. Le abbiamo viste in due serie sulla Rete 2, sono le *Simpatiche canaglie*. Ora l'editore Salani pubblica il libro tratto da queste serie TV: i copioni sono riscritti in racconto da Rossana Guarnieri (autrice di molti libri per ragazzi) e la storia della produzione cinematografica e televisiva la racconta Letizia Solustri, che ha scoperto questo straordinario documento cinematografico degli anni Trenta. Da cui vien fuori, oltre alla risata, anche il modo con cui i bambini vivevano allora. Dovevano obbedire senza fiatare, non potevano pretendere spiegazioni, e la loro contestazione era la cosiddetta birbonata: scherzi talvolta feroci che nessun bambino di oggi farebbe mai. Provate a chiedere a genitori e nonni, e confrontate la loro infanzia con la vostra: per i bambini c'è davvero più spazio e più rispetto, più dignità, nel mondo di oggi.

V/P

I bambini e il cinema

Una rassegna di film dai tempi del muto ad oggi sul mondo dei bambini è in corso a Ferrara e si concluderà il 21 maggio. Si va da *Il monello* di Chaplin a *Il campione* di Vidor, da *I bambini ci guardano* di De Sica, all'*Infanzia di Gork* di Donskoj. E sempre a Ferrara, al Palazzo dei Diamanti, una mostra (aperta fino al 18 maggio) su *Bambini e ragazzi sugli schermi del mondo da Lumière a Ferreri*, con 400 foto scattate durante le riprese. Vien fuori che non tutti i film interpretati da bambini sono per bambini. Perciò informatevi, prima di andare al cinema o mettervi davanti al televisore, i quotidiani che leggete in classe servono anche a questo. (Nella foto: le *Simpatiche canaglie* di Hal Roach).

APPUNTAMENTO

I/D.M.M.

Non mancate all'appuntamento con Leif Garret, tre anni fa campione mondiale di skate-board, oggi (ha 18 anni) cantante e attore che sta spiazzando Miguel Bosè, negli Stati Uniti. E' venuto a Roma e alcune ragazze che avevano telefonato a *Trentaminuti Giovani* per vederlo in trasmissione sono state invitate ad accoglierlo insieme a Elena Zacchilli che l'ha intervistato. Garret ha cantato uno dei suoi pezzi di successo. L'appuntamento è a *30G*, naturalmente: Rete 2, ore 17, martedì.

Il signor Rossi (disegnato) accanto a Luisa Rivelli che conduce il programma. Sopra, la moglie e i figli: ancora non hanno nome

V/C

I figli del signor Rossi siete anche voi

I problemi del signor Rossi: un programma televisivo rivolto ai «consumatori», cioè a coloro che consumano le cose: cibo, vestiti, eccetera. Attenzione, è «consumatore» anche il calzolaio quando si mette le scarpe ai piedi e le consuma! Il signor Rossi è un personaggio famoso del cartone animato italiano l'ha creato Bruno Bozzetto nel 1960, e per il programma TV gli ha dato moglie, due figli e un cane. I problemi dei consumi, infatti, non riguardano solo i genitori, anche i figli. E anche il cane, al limite, ma lui non può dire la sua. I bambini invece possono farlo. Se devono rinunciare a un giornalino o a un giocattolo hanno il diritto di sapere che questo succede perché le bollette della luce e del telefono costano di più e ci vogliono più soldi per mangiare. Questa settimana, *I problemi del signor Rossi* (sulla Rete 1, lunedì alle 18,30) parla d'inflazione, spiega cioè come mai con mille lire si comprano sempre meno cose. Tra due settimane vi insegnerà a leggere le etichette: cibi in scatola, surgelati, latte, yogurt. Non vi sembra necessario saperle anche voi queste cose, per difendervi dai cibi avariati? Se poi non capite qualcosa, potete telefonare al 3184654 o al 3184684 di Milano (prefisso 02) dalle 19 alle 21.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

Da molto tempo non si fa altro che criticare i cartoni animati giapponesi perché si sostiene che questi ispirano la violenza nei bambini. Ultimamente ho letto di una petizione di 260 genitori per sopprimere questi cartoni animati. Io mi domando perché tutta questa gente debba preoccuparsi tanto. Sicuramente si preoccupano per l'avvenire dei loro figli. Se il problema è questo proporrei a queste persone di rivedere tutti i programmi trasmessi dalla Rai e dalle varie TV private. Per fare un esempio si può parlare di *Olocausto* che ha fatto vedere tutti gli orrori commessi nei campi di concentramento. Un bambino, vedendo il film, pensa subito di eliminare tutti i tedeschi perché sono responsabili di queste atrocità. Ma come sono sbadato. Mi ero dimenticato che questi sono programmi educativi, mentre i cartoni giapponesi, siccome nel finale trionfa sempre il buono, portano i bambini alla violenza. Io vorrei che queste persone ci riflettessero un po' sopra. Spero che questa critica non abbia offeso nessuno e che serva a far continuare a trasmettere i cartoni giapponesi, che a mio parere non recano danno agli adolescenti. *(Marco Venturino, Albisola Superiore - Savona).*

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

Come un vero fuoristrada

.... per questo piace anche al papà!
Big Jim lo ha voluto così per esser certo di poter percorrere ogni tipo di terreno: per le imprese più entusiasmanti occorre avere un «mezzo» che affronta la sabbia del deserto e le paludi della savana.
Anche per catturare un bandito evaso dalle prigioni, Big Jim ha raggiunto, con il suo Fuoristrada, un'altura attraverso una mulattiera irta di ostacoli aiutandosi con l'argano.
L'azione è stata fulminea perchè Big Jim ha potuto seguire le orme del malvagio anche di notte, grazie al faro direzionale di cui è dotato il Fuoristrada.
Questa vettura straordinaria riuscirà a farti vivere molte altre avventure. È infatti «superaccessoriata»: ha la pala, il piccone, l'argano funzionante e le luci che si accendono veramente. I portelloni sono mobili e le gomme artigliate per vincere ogni ostacolo imprevisto.
Guarda le fiancate sono ancora sporche di fango.... appena rientrati alla base c'è subito una nuova impresa.
Il Fuoristrada di Big Jim è eccezionale; ma dalle sue antenne giunge un segnale, chi accompagnerà Big Jim: tu o il tuo papà?

profumo di uomo

Awana Gana risponde
alle lettere dei lettori
Indirizzare a: AWANA-RING
via G. Romagnosi 1/B
00196 Roma

C ari amici, si: Demis Roussos formato un quintale e venti chili circa apparso a *Disco ring* è lo stesso ragazzo esile che, quindici anni fa circa, cantava con gli «Aphrodite's Child», il gruppo greco di cui facevano parte anche Vanghellis Papatanassiou (organista e autore delle musiche) e Lukas Sideras batterista. La voce vi sembra un po' diversa sia perché, con gli anni, certi colori mutano, sia perché i dischi degli «Aphrodite's» erano curati personalmente da Vanghellis che usava una sua tecnica particolare in sala di incisione per cui «trattava» la voce più come strumento che come mezzo per dire parole. Del resto, negli anni Sessanta, i dischi si facevano così. Successivamente quando, scioltosi il gruppo, si è messo per conto suo diventando cantante solista, Demis ha dovuto modificare il sound dei suoi dischi che erano soprattutto canzoni (e quindi con una esigenza di comprensione di testi) e non brani di un complesso, per cui la voce oggi risulta diversa da quella di anni fa. In quanto alla mole, posso dirvi per diretta cognizione, che il «periodo magro» di Demis cui vi riferite seguiva ad uno «grasso», per cui pare che la condizione fisica abituale di questo bravissimo cantante sia quella dell'oltre-quintale. Ciao, alla prossima settimana.

Una storia romantica e triste

«Mi chiamo Francesca e abito in un piccolo paese del Sud dove la vita è assai triste. Vivevo a Stoccarda con i miei che erano emigrati in Germania per ragioni di lavoro. Lì conobbi un ragazzo che cercò di fare amicizia; ma non lo capivo perché non parlavo tedesco né lui parlava italiano. Comunque, riuscimmo a presentarci e seppi così che si chiamava Franz. Ai nostri appuntamenti nessuno dei due parlava; bastavano solo gli sguardi per farci capire che ci volevamo bene. Dopo due anni, mio nonno scrisse ai miei che aveva trovato un buon lavoro per me in Italia. Così dovetti partire all'improvviso senza neanche poter salutare quel ragazzo. Tentai di prendere contatto con lui ma, per telefono, era impossibile perché mi rispondevano in tedesco; e mio padre non permetteva che io mi allontanassi dal quartiere. Ora sono qui, ho una piccola casa, non mi manca nulla, però sono infelice perché penso sempre a Franz. Di lui non ho neanche una foto. Come posso fare per dimenticarlo?» (Francesca - Avellino).

La tua è una storia molto romantica e triste: potrebbe suggerire ad un uomo di cinema il soggetto per un film. Del resto, situazioni del genere si ebbero — e molte — durante la guerra con le improvvise partenze dei soldati e l'impossibilità di almeno dirsi addio. Comunque, per tornare al tuo problema, io credo che tu ami più il ricordo di quei momenti che lo stesso ragazzo protagonista, con te, di quei muti e struggenti incontri. Ma, scendendo dalle nuvole, vorrei dirti che è assai difficile amarsi senza neanche potersi scambiare una parola. Che cosa ne sai tu di quel ragazzo che ti stava accanto e non poteva dirti nulla di sé: né le sue idee, né i suoi progetti, né i suoi sogni? Guardarsi negli occhi, accarezzarsi e scambiarsi qualche bacio è senz'altro dolce e — ripeto — romantico. Ma il vero amore, quello che dura nel tempo e sopravvive anche alla lontananza è alimentato da ben altri profondi rapporti. Un uomo e una donna devono scoprire di avere identità di gusti, di idee, di principi per potersi poi rendere l'un l'altro complementari, «finché morte non li divida». E come è possibile arrivare a tutto ciò se non si può comunicare? Dico questo non per togliere importanza ai tuoi sentimenti che sono stati e sono gentili. Vorrei anzi augurarti di conservare a lungo questa dolce e struggente nostalgia che ti lega alla prima giovinezza trascorsa a Stoccarda. Ti sembrerà assurdo questo augurio «di sofferenza»; ma se rifletti bene non lo è.

Le ragioni di Dionne Warwick

«Vorrei chiederti una 'spiegazione' a proposito di 'Studio 80': tempo fa lessi su un giornale che si dice 'specializzato' che la cantante fissa di 'Studio 80' sarebbe stata Kate Busch; ed io, essendo una sua ammiratrice, ne fui contentissima. Poi ho visto che, invece, c'è Dionne Warwick e ne sono rimasta delusa. Ora mi domando perché la televisione non ha preso Kate Busch ed ha invece chiamato la Warwick? Eppure Kate aveva canzoni nuove presentate alla televisione inglese in un programma interamente dedicato a lei!» (Isabella - Pisa).

Non so perché la TV abbia scelto Dionne Warwick che, comunque è una grande cantante e sta perfettamente a suo agio nel ruolo affidatole da Antonello Falqui in *Studio 80*; né so perché Nadia Cassini (come tu dici nella lettera che ho riassunto) abbia anticipato a quel giornale la presenza di Kate Busch. Forse si era pensato a lei e poi motivi che ignoro hanno fatto cadere la scelta sulla Warwick. Quando si gettano le basi di un grande programma a puntate, si formulano tante ipotesi che cadono una ad una sino ad arrivare a quella giusta. E l'informazione su quanto accade in televisione è perfetta e definitiva solo quando la dà il *Radiocorriere TV* che è l'organo ufficiale della Rai.

Contro la vivisezione

«Sono una delle tante quattordicenni che probabilmente ti scrivono ogni settimana. Ma non mi rivolgo a te per un problema di cuore bensì perché alcuni giorni fa ho ascoltato un programma sulla vivisezione e ne sono rimasta sconvolta. Io amo molto gli animali e trovo criminale farli soffrire così. Ti chiedo cosa devo fare per contribuire, in qualche modo, perché agli animali venga risparmiato questo martirio» (Antonella - Pesaro).

Vi sono leghe contro la vivisezione alle quali puoi iscriverti e che ti daranno materiale perché tu conduca più concretamente la tua battaglia. E, se non vado errato, è in corso la raccolta di firme per un referendum contro la vivisezione; ma temo che tu, non essendo maggiorenne, non possa firmare. In ogni modo, anche io sono solidale con te contro la vivisezione e ogni forma di maltrattamento degli animali.

LA SCHEDINA

I pronostici di Paolo Villaggio

PARTITE DEL 18-5-1980 FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 39 del 18-5-80		
1	Bari	Pisa	1		
2	Como	Palermo	1	X	
3	Genoa	Parma	1		
4	Lecce	L.R.Vicenza	X		
5	Monza	Cesena	1	X	
6	Pistoiese	Matera	X		
7	Sambened.	Sampdor.	1	X	2
8	Spal	Atalanta	1	X	2
9	Ternana	Taranto	1	X	
10	Verona	Brescia	1		
11	Rende	Montevarchi	X		
12	Sangiovannese	Spezia	X		
13	Messina	Savoia	1	X	

HIT PARADE

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

tutte le canzoni di

Quarta settimana in classifica, nei 33 giri, dei Genesis con il loro ultimo LP Duke

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Video killed the radio star** - Buggles (Island)
(2)	2	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(3)	3	**Solo noi** - Toto Cutugno (Carosello)
(4)	4	**L'Apemaia** - Katia Svizzero (Apollo-Cetra)
(6)	5	**Su di noi** - Pupo (Baby Records)
(7)	6	**Another brick in the wall** - Pink Floyd (Harvest)
(5)	7	**La puntura** - Pippo Franco (Lupus)
(8)	8	**Meravigliosamente** - I Cugini di Campagna (Pull)
(9)	9	**My sharona** - The Knack (Capitol)
(10)	10	**Spacer** - Sheila & B. Devotion (Carrère)

Ron, un nome nuovo nella classifica dei long-playing, anche se per ora nelle ultime posizioni

45 giri / dischi caldi

(11)	11	**Gelosia** - Bobby Solo (EMI)
(14)	12	**Funky town** - Lipps Inc (Casablanca)
(13)	13	**Rapper's delight** - Sugarhill Gang (Carosello)
(17)	14	**Monkey Chop** - Dan-I (Island/Ricordi)
(15)	15	**He's speedy like Gonzales** - Passengers (Durium)
(12)	16	**Whatever you want** - Status Quo (Vertigo)
(20)	17	**Il tempo se ne va** - Adriano Celentano (Clan)
(18)	18	**Sei una bomba** - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(19)	19	**Moscow discow** - Telex (Durium)
(n)	20	**Perdermi** - July and July (YEP)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,45)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco Ring - domenica, ore 14,20

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Una giornata uggiosa** - Lucio Battisti (Numero Uno)
(2)	2	**Sono solo canzonette** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(5)	3	**Galaxy** - Rockets (Rockland)
(3)	4	**The wall** - Pink Floyd (Harvest)
(6)	5	**Duke** - Genesis (Charisma)
(4)	6	**Uffa! Uffa!** - Bennato (Ricordi)
(7)	7	**Sensitive and delicate** - Stephens Schlaks (Baby Records)
(8)	8	**Nero a metà** - Pino Daniele (EMI)
(14)	9	**Un po' artista un po' no** - Adriano Celentano (Clan)
(10)	10	**Innamorarsi alla mia età** - Julio Iglesias (CBS)

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Reggatta de blanc** - Police (A & M/CBS)
(12)	12	**Attila** - Mina (PDU)
(9)	13	**Inferno** - Keith Emerson (Cinevox Records)
(13)	14	**Viva** - Pooh (CGD)
(n)	15	**Tra demonio e santità** - Alberto Fortis (Philips)
(15)	16	**Viva l'Italia** - Francesco De Gregori (RCA)
(17)	17	**Banana Republic** - Dalla/De Gregori (RCA)
(16)	18	**Album concerto** - F. Guccini & I Nomadi (EMI)
(19)	19	**Robinson - Come salvarsi la vita** - Roberto Vecchioni (Ciao)
(20)	20	**Una città per cantare** - Ron (Spaghetti)

* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

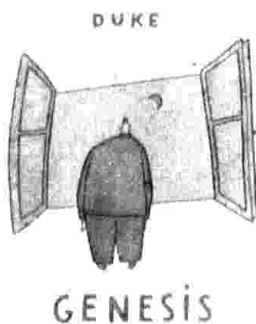
Meravigliosamente, dei Cugini di Campagna, è da dieci settimane in classifica nei 45 giri della Hit Parade. Attualmente è ottava

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

agenda / a tutto disco

di RENZO ARBORE, S. G. BIAMONTE E MARIO COLANGELI

Il «Duke» non è una bomba, ma...

« Duke », cioè Duca, è l'undicesimo ed ultimo album dei Genesis, formazione praticamente leggendaria nella storia del rock sia perché è sulla breccia da lunghissimo tempo (sembra una vita fra l'epoca in cui uscì il primo long-playing del gruppo, « Trespass », e il periodo in cui Peter Gabriel, adesso decollato come solista per proprio conto, era il fulcro della formazione), sia perché ha subito nel corso degli anni una serie di vicissitudini, alti e bassi, variazioni nell'organico ed altre avventure e disavventure. Inutile dire quindi che c'era una certa attesa per questo nuovo disco, conclusa con un pizzico di delusione da parte di chi (forse troppo ottimisticamente) si aspettava « la bomba ». « Duke » è un long-playing che offre una soddisfacente dose di buon rock, in dodici brani sui quali musicalmente non c'è da discutere visto che il tastierista Tony Banks, il bassista Mike Rutherford e il batterista Phil Collins hanno tutte le carte in regola e sanno indubbiamente sia suonare sia creare un certo tipo d'atmosfera e un sound che risulterà inconfondibile per i fans. (Charisma, dis. Polygram, 9124053).

★★★ R. A.

John fa quello che gli pare

L'inglese John Mayall, cantante, chitarrista, armonicista e compositore, negli anni Sessanta era in pratica l'unico sostenitore bianco, soprattutto in Europa, di un recupero del blues. Incise una serie di brani nei quali il « buon vecchio blues » si mescolava al rock & roll britannico (ma senza mai lasciarsi sopraffare), se ne andò in uno sperduto canyon del deserto californiano, tornò sulla scena con nuovo materiale, fece per anni la spola fra Inghilterra e America mettendo su un gruppo dietro l'altro. Recentemente Mayall ha pensato di cucinare il suo blues condendolo col rock, col jazz e col soul, e in questo nuovo long-playing, intitolato « No more interviews » (niente più interviste, come dire: faccio quello che mi pare) propone nove brani molto brillanti, pieni di swing e incisi da un gruppo di otto elementi più una sezione di fiati e un coro. Il sound è spesso da big-band di rock-blues trascinante, robusto, in alcuni brani addirittura ballabile meglio della disco-music. Fra i migliori pezzi ci sono *Hard going up*, *Wild new lover*, *Stars in the night* (DJM, distr. Cgd, 29564).

★★★ R. A.

Miscela vincente per Mangione

Torna Chuck Mangione (quello di *Feels so good*) con « Fun and games », nuovo 33 giri inciso per la « A & M Records » (Amlk 63715). Chuck, 40 anni, nato a Rochester, New York, famiglia d'origine italiana, è tra gli specialisti più fortunati di quel repertorio che gli americani chiamano « easy listening », ossia della musica di facile ascolto destinata più che altro a fare da sottofondo (nei trattenimenti, nei supermarket) o ad essere utilizzata per ballare.

Jackie Gleason e gli altri campioni dell'« easy listening » del passato usavano in prevalenza archi, pianoforti e organi hammond nelle loro orchestrazioni. Mangione ha rinnovato la formula col suo flicorno, affiancato da flauti, sassofoni, chitarre, armoniche e strumenti elettronici. Solista di valore, è anche un abile miscelatore di folk, pop, jazz e musica classica nelle sue composizioni. Nei sei brani di « Fun and games » suona con Chris Vadala, Grant Geissman, Charles Meeks, James Bradley Jr., più una sezione di trombe e tromboni. Le canzoni più orecchiabili, a parte quella del titolo, sono *Give it all you got* e *Pina colada*.

★★★ S. G. B.

Ospiti illustri con Dexter

Fra i dischi di jazz usciti in Italia nei primi mesi di quest'anno pochi possono tenere testa a « Great Encounters » di Dexter Gordon (CBS 83643). Dexter, 57 anni, uno dei maestri del sax tenore, è un po' una riscoperta per il pubblico americano. Ha vissuto a lungo in Danimarca dopo una triste esperienza di droga che l'aveva lasciato senza lavoro, ed è tornato negli Stati Uniti da poco, in piena salute. Ha infilato una serie di eccellenti LP, e ha inciso questo « Great Encounters » con lo stesso quartetto dei suoi concerti in Italia, cioè con George Cables al pianoforte, Rufus Reid al contrabbasso ed Eddie Gladden alla batteria.

In quasi tutti i pezzi dell'album (*Blues up and down*, *Cake*, *Diggin' in*, *It's only a paper moon*) ci sono però anche ospiti illustri: l'altro sax tenore Johnny Griffin, il trombettista Woody Shaw, il trombone Curtis Fuller, il vecchio cantante Eddie Jefferson. Fa eccezione *Ruby my dear*, famoso tema di Thelonious Monk, eseguito dal solo quartetto. Sono incisioni che piaceranno a tutti: anche a quanti sono ai primi approcci col jazz.

★★★★ S. G. B.

Alla ricerca dei canti perduti

E' la prima volta che una sede regionale della Rai raccoglie in due dischi alcuni brani tra i più significativi del suo folklore musicale. Questo merito è tutto della Sede di Cosenza che ha patrocinato la incisione di un album contenente materiali sonori raccolti da Otello Profazio: « E il giorno errando... In Calabria tra i canti perduti ». Sono motivi originali registrati tra i contadini, tra gli artigiani e tra i pastori. Testimonianze vere ed autentiche che cantano i dolori, le gioie, il lavoro, l'amore, la festa e la rabbia di una regione dalle ricche tradizioni popolari.

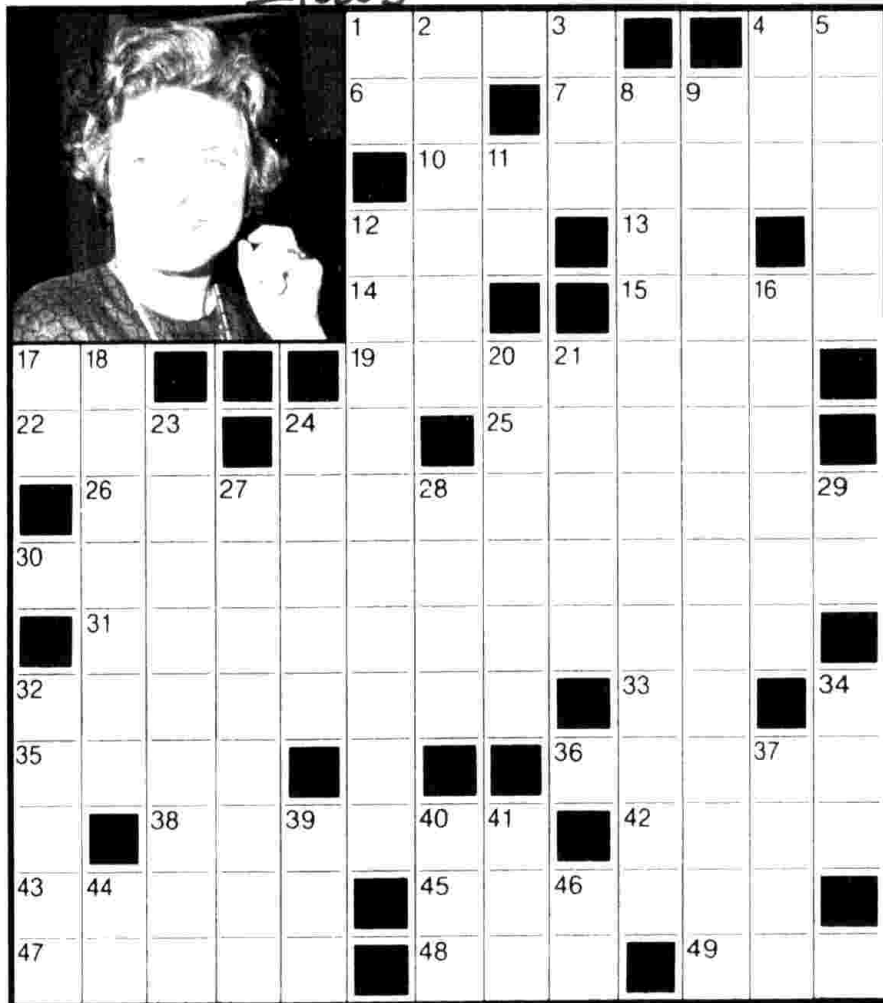
Nell'antologia non solo sono catalogati i canti ed i balli calabresi, ma anche le favole, le preghiere e le filastrocche, cioè un patrimonio interessante di poesia popolare. Ascoltando questi brani si ha l'impressione di assistere, come d'incanto, ad una festa paesana. In Calabria non c'è evento festoso, infatti, che non venga accompagnato dal suono dell'organetto e della chitarra battente.

La Sede della Rai per la Calabria quindi non poteva meglio onorare il ventesimo anniversario della sua nascita.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

Il vermouth Rosé è Cinzano.

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. La prima di sabato - **4.** La fine di oggi - **6.** Gran Turismo - **7.** Serge, famoso ballerino - **10.** Friulano di città - **12.** La poetessa Negri - **13.** Iniziali della Lollo - **14.** Il cuore di... Sabina - **15.** Sponde scoscese - **17.** Iniziali della Kinski - **19.** Farfalle tozze e pelose - **22.** La Tv dà quella esatta - **24.** La nota centrale - **25.** Fu capitale dei Rutuli - **26.** Novanta minuti in diretta sulla Rete 1 - **30.** Tende a mettere tutti sullo stesso piano - **31.** Lo presentano Ty e Uan - **32.** La carie più diffusa - **33.** Sigla di Grosseto - **35.** Segue la emme nell'alfabeto - **36.** L'ultima dell'alfabeto greco - **38.** Nome di donna - **42.** Il fiume che bagna Berna - **43.** Una nota Raffaella - **45.** Una nota Chelo - **47** Nome di cinema e d'una trasmissione Tv - **48.** Tutti insieme compatibilmente - **49.** Una Miranda del cinema.

VERTICALI: 1. Iniziali di Grieg - **2.** E' seguito da... 80, al sabato sulla Rete 1 - **3.** Il nome dell'attore Wallach - **4.** E' pericoloso se fugge - **5.** Il nome della Papas - **8.** L'attrice raffigurata nello schema - **9.** Il comico di *Pasticcio italiano*, il varietà della Rete 3 - **11.** Indica provenienza - **12.** Accasciarsi, demoralizzarsi - **16.** Può contenere una bistecca - **17.** Spiace sentirselo dire - **18.** E' ripieno di marmellata - **20.** Nota Giulietta attrice - **21.** Un desiderio ardente - **23.** Offuscare, far perdere la lucentezza - **24.** Una parla di Alì Babà - **27.** Operazione di... riporto - **28.** In provincia di Latina - **29.** Le vocali in fondo - **32.** La tavola apparecchiata - **34.** La diva West - **37.** Pierino dello sci - **39.** Isola del Mar d'Irlanda - **40.** Dativo (abbrev.) - **41.** Un fiabesco Babà - **44.** Due di adesso - **46.** Voci in centro.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

IN FAMIGLIA

Vietato ridere. Ecco un simpatico gioco nato per i più piccoli ma adatto anche ai « grandi » con spirito giocherellone. Questo passatempo è consigliato per rompere il ghiaccio in compagnie appena formate. I partecipanti (minimo cinque) si siedono in cerchio: uno di loro, per iniziare il gioco, imita il cavallo: « Hiiiii! ». Gli altri, a turno, di rimando, fanno lo stesso verso. Il secondo bambino imita il gatto, il terzo il bue, il quarto il treno e il quinto il cane. Il « rimando » va fatto guardando negli occhi il compagno vicino a destra, senza ridere, in assoluta serietà. A sua volta il vicino si volterà, sempre guardando negli occhi il compagno alla sua destra e, sempre senza ridere, ripeterà il verso. Se uno dei concorrenti non può fare a meno di ridere, viene escluso dal gioco. Di solito sono pochi coloro che riescono a resistere all'impulso di una bella risata. Vince chi resta per ultimo.

PERSONAGGI NASCOSTI

Bimbo settimino	
Pere nostrane	
Monile d'argento	
Giovani evoluti	
Tornare dall'Africa	
Olive rovinate dalla grandine	

In ciascuna frase è nascosto il cognome di un personaggio dello spettacolo. Riportare l'iniziale del cognome trovato nella casella a fianco. Se la soluzione sarà esatta, nella colonna apparirà il cognome di un noto attore straniero.

REBUS

Frase: 10, 3, 5

SOLUZIONI

Rebus: Allen AT, O re, D Elmi; la N = allenatore del Milan. **Grafilma:** Michael Douglas. **Personaggi nascosti:** Bosetti - Reno - Argento - Nievo - Dalla - Oliviero = Brando.

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus e personaggi nascosti di Lionello; Grafilma di Mig; In famiglia di Hilde

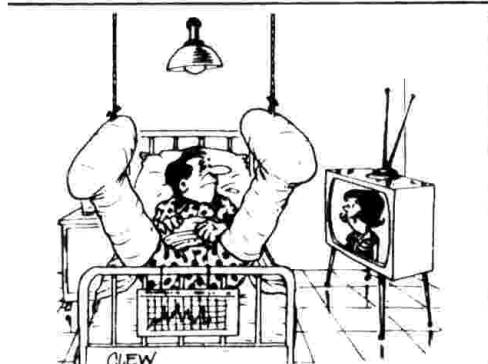
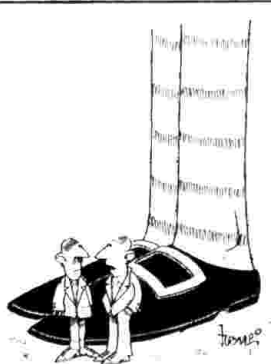
RIO mare
SQUISITAMENTE TENERO
ALL'OLIO DI OLIVA
RIO mare
TONNO TENERO
Rio mare: il tonno così tenero che si taglia con un grissino!
Rio mare: tonno squisitamente tenero all'olio d'oliva.

IX|C

Agenda / questa pazza pazza tv

Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

Spiaggia di Fregene. Una bella domenica di maggio. Corpi al sole, un mare calmissimo. Gli Scarabin sono i più bianchi di tutti. « La TV non abbronza », fa Geo. « Tu, mamma, stai sempre davanti al video e non perdi nemmeno i programmi dell'accesso... ». Interviene Patrizia: « Anche se la TV non la vedete, voi seguitate a parlarne. Su, basta! Voglio godermi questo sole in santa pace ». Sono le 9 e mezzo del mattino. Sul litorale s'accendono le prime radioline e s'ode Gigi Proietti che intona la petroliniana canzone *Tutti al mare*. Geo si sfoga: « I transistor sulla spiaggia dovrebbero proibirli ». « Zitto, che Gigi è la mia passione », replica la mamma. « Questa famiglia va a sfascio », sibila Patrizia. « Senza radio e televisione non avremmo più nulla da dirci ». Per calmare gli animi, papà Scarabin propone un giro in pattino e l'idea è subito accolta. Ai remi s'alternano Patrizia e Geo e ben presto si trovano a bordo della più lontana e felice imbarcazione di tutta Fregene. Geo filosofeggia: « Ci siamo emancipati dalla massa. Sentite che silenzio... ». Ma d'un tratto, dal cestino, la mamma tira fuori il transistor. Sono le 11 spaccate e sta partendo su Radiodue *Alto Gradimento*.

— Ed ora signori, ecco qualcosa che ci farà battere i piedi!

— Gulliver? Mai visto!

— Scommetto che suo marito torna a casa e li sorprende!

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

MODA di ELSA ROSSETTI

Sposarsi nell'Ottanta

Ingenui e festosi gli abiti-grembiule in edizione di lusso realizzati in candida organza di seta arricchiti da motivi pieghettati. A destra, la « sposa » arcobaleno si rispecchia nella sottana illuminata dal bianco taffetà della camicetta

Non molto lontani dalle soglie del Duemila, sotto il profilo della moda, la fantasia facilmente lascia immaginare la sposa degli Anni '80 avviata verso fogge rigorosamente essenziali quasi fantascientifiche. In realtà accade il contrario. Le giovani figlie del nostro tempo sebbene svincolate da numerosi tabù ereditati dalle generazioni passate quando decidono che il matrimonio « è da fare » cedono alle regole tradizionali, senza negare i loro atavici legami alle convenzioni, sia pure interpretandoli con una vena di umorismo e di ironia.

Dalla collezione di Wanda Roveda, esperta in abbigliamento nuziale, emergono leggiadri modelli in frusciante taffetà, in serico raso papillon, in organza e in tulle impreziositi da ricami, animati da sventagliate di « plissé à soleil », ornati di gale e di fiori. Desiderabile è la « sposa » riflessa nell'arcobaleno dei nastri che compongono la lunga sottana moderatamente ampia completata dalla candida blusa in taffetà enfatizzata dalle maniche rigonfie a palloncino. Divertente è l'idea dell'abito-grembiule di lunghezza midi nobilitato dal pregio dell'organza di seta bianca. La linea giovanile è movimentata dal breve volant pieghettato riprodotto anche sull'orlo della sottana.

Nel rispetto delle tradizioni è favorito il bianco puro sovente illuminato da flash di colori vividi quali il giallo mimosa, il rosa peonia e l'emblematico verde speranza. Sulla base di queste tonalità è stata allestita la teoria dei modelli per la futura sposa dell'autunno, riscaldata da corte giacchettine di lana coordinate ai bianchi abiti mossi da giochi di pieghe, già apparsa in anteprima nelle grandi parate ufficiali della moda italiana, quali ad esempio il Modit di Milano dove Wanda Roveda con le sue creazioni ha avuto il ruolo di « vedette ».

Evocante la sfarzosa atmosfera del viscontiano « Gattopardo » l'abito romantico in lieve organza di seta solcato da inserti satinati

IGNIS

FREDDO ALLUMINIO

Un vero primato della tecnologia.

Solido. Lucente. Inattaccabile. Igienicamente sicuro.

Per conservare meglio tutti i cibi. Per mantenerne piú a lungo la freschezza naturale.

Perché il frigocongelatore Ignis Freddo Alluminio ha tutte le pareti interne in alluminio. Per questo é piú solido e resistente nel tempo.

E aggiunge al "solito" freddo una protezione in piú. Ignis Freddo Alluminio: un vero primato della tecnologia.

IGNIS
la scienza amica

FA TUTTO DI PIÚ

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

Wojtyla: 60 anni!

« Perché mettono in giro voci allarmanti sulla salute del Papa? Se sono inventate, quale ne è lo scopo? E se c'è del vero, perché nasconderlo? E' ancora più ammirevole un Papa che spende le sue energie per il bene dell'umanità, nonostante la infermità » (Carlo Sorrentino - Crotone).

Il 18 maggio, papa Wojtyla compie sessant'anni. Saranno milioni nel mondo a fargli gli auguri. Anche noi, credenti e non credenti, glieli facciamo di cuore e se mi si permette con la formula tutta propria per un Papa: « Dio lo conservi e lo vivifichi, lo renda felice in terra e non lo consegni al malanimo della gente trista ». E' un augurio che si legge nella liturgia delle preghiere per il Pontefice e si conclude proprio così. La popolarità di questo Papa è da tutti giudicata un fenomeno e dopo diciotto mesi dalla sua elezione non solo non accenna a diminuire, ma ha degli inattesi crescendo ogni volta che egli attua in questa o quella parte del mondo (nei giorni passati, l'Africa), una delle sue apostoliche fatiche. E sarebbe una popolarità insignificante e sospetta se non avesse anche la verifica di un certo contrasto. Non diciamo che come persona particolare egli debba andar giù a tutti. Né che quel che dice, e lui si fa sentire, possa piacere a tutti. L'unanimismo con il Papa, in un mondo così ideologicamente diviso, finirebbe per svilire l'azione incisiva del capo di una religione così definitamente caratteristica come quella cristiana. Non si capisce la bambinesca ingenuità del tiro nel colpire da parte di certi colleghi giornalisti. Ce ne sentiamo persino mortificati professionalmente. Una diagnosi sullo stato della salute del Papa la si può fare esatta da quel che si vede, senza essere medici, a lume di naso e con il semplice buon senso. Con una tale prodigiosa dinamicità, o le malattie che porterebbe addosso le smaltisce respirando aria, o che malato è? Immaginario? Ma immaginazione non del presunto malato, del pessimo giornalista che s'improvvisa medico.

L'indomani della visita pastorale a Torino, certo alludendo all'ottima forma del Papa *La Stampa* entusiasticamente titolava: « Per tredici ore, sorridente e instancabile, tra discorsi di grande rilievo e battute scherzose, soste impreviste, baci e abbracci ». Sono stati pubblicati in questi giorni in Vaticano i primi due volumi degli *Insegnamenti di Giovanni Paolo II*. Vi si rileva che in 257 giorni di pontificato, il Papa ha fatto 462 discorsi, alla media di quasi due al giorno, da' 16 ottobre 1978 al 30 giugno 1979. Il primo volume è di 485 pagine e il secondo di ben 1729. « E' la riprova », commentava *L'Osservatore Romano*, « che questo uomo chiamato alla più alta responsabilità della Chiesa ha deciso di non risparmiarsi un attimo nel compimento del suo ministero ». Abbiamo visto papi al declino delle loro forze fisiche emettere bagliori, i più luminosi della loro annosa attività. Come Paolo VI, Wojtyla sta bene: Ad multos annos!

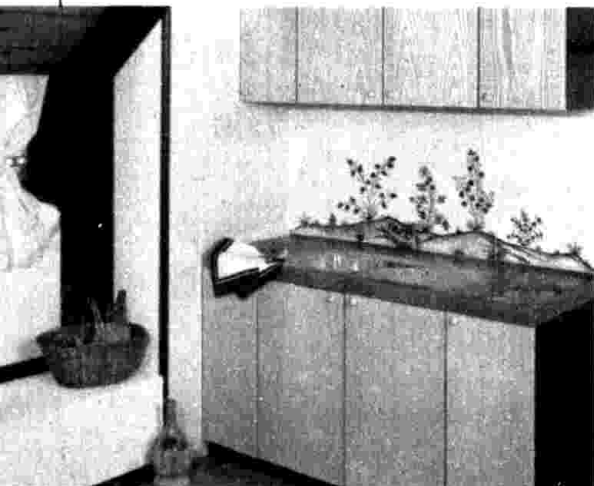
di ACHILLE MOLTENI

Le cucine vivibili

● Per una cucina rustica piastrelle a riquadri gialli, che si prolungano anche sul tavolo

Uno dei lati positivi del nostro tempo è quello della maggiore disinvoltura con cui vengono affrontati i piccoli fatti della vita giornaliera. Il ritmo assillante della routine esterna ci porta a semplificare sempre più certi riti borghesi, cari alle passate generazioni.

Scomparse ormai quasi del tutto le tradizionali camere da pranzo, ridotte ad un simbolico tavolo in un angolo del soggiorno, la cucina è tornata ad essere il luogo dove si preparano e si consumano i pasti quotidiani, si vive, insomma, un po' il ritorno allo stile della vecchia civiltà contadina.

Da ciò il sempre più vivo interesse che si dedica a questa parte della casa che deve essere luminosa, allegra ed accogliente; mobili funzionali e pratici all'americana o derivati dai vecchi mobili cari alla tradizione contadina; pareti a piastrelle decorate con motivi variamente ispirati. Sono molte le proposte in questo campo da parte della «Ceramica Monina» tutte ugualmente suggestive ed adattabili ai gusti più disparati.

● Alcuni motivi floreali di varia ispirazione, scelti per decorare la parte superiore del lavello.

● Ceramica Monina - Gualdo Tadino

● Un ambiente luminoso sottolineato dalle piastrelle rettangolari bianche e gialle con sparsi motivi floreali

Dell'acqua mi fido.

In tempi in cui bisogna stare attenti a quello che si mangia e si beve, almeno sull'acqua da bere puoi stare ancora tranquilla. Ma il problema è che, soprattutto ai bambini, l'acqua non sempre piace. C'è però un modo per rendere l'acqua del rubinetto leggera e gradita a tutti: la buona vecchia Idrolitina del Cavalier Gazzoni, quella che davano anche a te quand'eri piccola. L'Idrolitina ai bambini piace, lo sai, te lo ricordi.

Sono più di sessant'anni che Idrolitina è entrata in tutte le famiglie italiane, come una vecchia amica. Ricordi? Era quasi un rito: la preparava il babbo e i bambini aspettavano ansiosi l'apertura del tappo di ceramica, con la sua particolare cernieretta e la guarnizione di gomma, per sentire lo sfrizzolìo dell'apertura e assaggiare le prime bollicine, quelle che frizzavano di più sulla lingua. C'era la nonna che la aggiungeva al vino e diceva: "pare sciampagna", assaporando beata qualche suo misterioso ricordo di gioventù.

Sana abitudine, quella dell'Idrolitina in tavola. E allegra anche, allora come adesso che i riti non usano quasi più. Perchè l'Idrolitina rende l'acqua più leggera e più digeribile il pranzo o la merenda. Aggiungila all'acqua del rubinetto per avere una bevanda buona e sicura, ma anche un po' speciale: un gioco, una piccola magia.

Idrolitina costa così poco al litro ed è così pratica e leggera da portare a casa: quanto basta per rendere più allegri e leggeri dieci litri d'acqua di rubinetto.

Idrolitina rende buona la più sana delle bevande

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 18 al 24 maggio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: 'A luce 'e Napule, di Elio Tramontano con Angela Luce. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Punto d'incontro. Tra rabbia e nostalgia: canti, storia e storie dell'emigrazione a cura di Giuseppe Liuccio. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Un'antenna sola: Mezzanotte in casa di amici. Un programma di Delfina e Fioretta Metz. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi che importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Microfono aperto. In libreria con Enrica Solera (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)
Ore 24: Giornale di mezzanotte.
Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

LONG JOHN VOLA SULL'ACQUA

E' da poco iniziata la stagione agonistica 1980 per i fuoribordo della classe OZ che hanno intrapreso la lunga serie di prove valide per il Campionato del Mondo: tra le squadre maggiormente impegnate e... sulla cresta dell'onda, il « Long John Team », le cui imbarcazioni si avvalgono dei propulsori Mercury, con i suoi tre piloti Seebold, Percival e Zimmermann. Il Team Long John e l'attuale detentore del titolo mondiale della categoria conquistato lo scorso anno da Bill Seebold, il pilota del Missouri che è considerato uno dei veterani della specialità: l'attuale « re » della classe OZ si appresta quindi a difendere il suo titolo dagli attacchi dei suoi avversari ma potrà contare, oltre che sulle sue capacità, sull'aiuto dei compagni di scuderia: l'inglese Tom Percival, già campione europeo della specialità e l'austriaco Erwin Zimmermann, entrato a far parte quest'anno del team del Long John, il whisky distribuito in Italia dalla Stock.
Dopo le positive esperienze delle scorse stagioni, culminate con la conquista del titolo mondiale, la Long John, produttrice del famoso Scotch Whisky « dal gusto morbido », ha ribadito il suo interesse e la simpatia verso questo spettacolare ed entusiasmante sport, riconfermando la sponsorizzazione del « Team Mercury » che garantisce con i suoi piloti e le sue imbarcazioni dei risultati di sicuro prestigio.
Nella foto: Tom Percival, già campione d'Europa, in azione durante una gara del Campionato del Mondo.

Livraghi, Ogilvy & Mather

agenzia « primaria » in Italia per la pubblicità della Cina

L'intesa firmata dalla Ogilvy & Mather International con la Peking Advertising Corporation e la Guangdong Advertising Corporation stabilisce che la Ogilvy & Mather agirà come agenzia « primaria » di queste compagnie cinesi nella Comunità Economica Europea, in Australia ed in Nuova Zelanda.
La Ogilvy & Mather International ha anche concluso un accordo in base al quale la quota di maggioranza della sua agenzia in Italia sarà di Giancarlo Livraghi. La società prenderà il nome di Livraghi, Ogilvy & Mather e rappresenta in Italia tutta la rete internazionale del gruppo Ogilvy, quindi ora anche le compagnie pubblicitarie cinesi. Gli accordi con la Cina sono stati sottoscritti da William Weed, presidente dell'organizzazione Ogilvy & Mather in Europa, e Michael Ball, direttore esecutivo responsabile per le operazioni Ogilvy & Mather in Australasia.
La Ogilvy & Mather è stata fra le prime agenzie a collocare pubblicità in Cina e si serve attualmente di diversi mezzi pubblicitari cinesi per conto dei suoi clienti.

agenda

L'OROSCOPO

di TOMMASO PALAMIDESSI

21 marzo-20 aprile
Speranze rese solide e reali da alcuni passi e iniziative tutte particolari. Gli amici vi sosterranno sino in fondo. Potrete contare su un sereno sviluppo. Giorni favorevoli: 19, 20, 21.

21 aprile-21 maggio
Osservate meglio ciò che farà una donna estranea alla famiglia. Desterete una viva simpatia, per cui ciò che vorrete realizzare sarà facilitato. Giorni buoni: 18, 20, 22.

22 maggio-21 giugno
Problemi da risolvere con impegno senza attendere l'apporto degli altri. Gli affari richiedono ponderazione, saggezza. Buon risultato economico. Giorni ottimi: 21, 22, 23.

22 giugno-23 luglio
Cercate di rimanere refrattari all'influenza negativa di alcuni consiglieri poco lungimiranti. La settimana sarà ricca di tranelli ma riuscirete a scavalcarli. Giorni favorevoli: 22, 24.

24 luglio-23 agosto
Dovrete darvi da fare se intendete trovare il tipo adatto e sicuro, di capacità organizzative per le vostre necessità. Concordia e ispirazioni costruttive. Giorni buoni: 18, 19, 21.

24 agosto-23 settembre
Saturno più subdolo che mai consiglia la prudenza nel settore del lavoro e delle iniziative azzardate. Novità in casa in rapporto al matrimonio dei parenti. Giorni ottimi: 19, 20, 24.

24 settembre-23 ottobre
Per ottenere i favori che vi necessitano dovrete avanzare con cautela e saper trattare da buon stratega. Umore allegro, utile alla salute e alla concordia. Giorni favorevoli: 21, 23.

24 ottobre-22 novembre
Fede e volontà dovranno cooperare per raggiungere i risultati che volete. E' bene mantenere il segreto per scoprire le intenzioni di chi vi è ostile. Giorni fausti: 18, 22.

23 nov.-21 dicembre
Le porte del successo vi verranno spalancate e voi potrete entrare finalmente nel vivo delle vostre aspirazioni. Concluderete i vostri piani. Giorni ottimi: 20, 24.

22 dicembre-20 gennaio
Speranze e gioia saranno convalidate da arrivi insoliti. Vi sarà molto da attendersi dall'apporto intelligente di una persona audace e di valore. Giorni fortunati: 18, 19, 20.

21 gennaio-18 febbraio
Una brillante trovata porterà allegria e soluzioni di carattere sociale. Un giovane abile e intelligente contribuirà per portare avanti un progetto ambizioso. Giorni fausti: 21, 22, 23.

19 febbraio-20 marzo
Prima di rispondere con un no pensateci bene. Le conseguenze saranno positive o meno a seconda di come saprete comportarvi. Le stelle vi aiuteranno. Giorni favorevoli: 19, 22

CHE COSA VEDIAMO QUESTA SETTIMANA

Novità TV

RETE 1

● **Giovedì** comincia in prima serata l'ultima tornata di TRIBUNA ELETTORALE, in occasione delle prossime elezioni amministrative dell'8-9 giugno. Dopo le trasmissioni autogestite dai singoli partiti e già trasmesse sulla Rete 2, da oggi si iniziano le conferenze-stampa di un'ora nel corso delle quali i segretari dei partiti risponderanno alle numerose domande dei giornalisti presenti. Queste trasmissioni si svolgeranno ogni sera alle 20.40, fino al venerdì 6 giugno, con l'intervento del Presidente del Consiglio.

● **Sabato** una trasmissione straordinaria della rubrica ANTENNA: una visita al campo di sterminio nazista di Auschwitz in Polonia dove recentemente è stato inaugurato un cippo in ricordo dei numerosi italiani ivi deceduti.

RETE 2

● **Domenica** pomeriggio assisteremo al più prestigioso dei Gran Premi automobilistici di Formula 1, quello di Montecarlo. I telespettatori seguiranno certamente con particolare attenzione le corse del « team » Ferrari le cui macchine quest'anno non hanno dato ancora buona prova, ma che in questo circuito, negli anni passati, sono sempre state le protagoniste.

● **Mercoledì** comincia la quindicesima edizione di GIOCHI SENZA FRONTIERE. Ben otto sono le nazioni europee che quest'anno partecipano alle gare. Come è noto, alla finalissima parteciperanno le squadre di ogni singola nazione che avranno ottenuto il maggior punteggio in una delle gare. Le trasmissioni avranno quest'anno una scadenza irregolare.

● **Giovedì** cominciano le quattro puntate di un nuovo sceneggiato, QUADERNO PROIBITO, di cui parliamo ampiamente in altra parte del giornale. Tratto dall'omonimo romanzo di Alba De Cespedes, lo sceneggiato potrà essere visto, questa volta, certamente con gradimento dei telespettatori, nel corso di solo due settimane: due puntate, giovedì e venerdì di questa settimana, e le altre due la prossima.

RETE 3

● **Lunedì,** prima parte di un programma realizzato dalla BBC che utilizza come presentatore l'attore Peter Ustinov. INCUBI NUCLEARI sono le postazioni missilistiche a testata atomica, le squadriglie aeree e navali che si incrociano nel Mediterraneo.

● **Martedì** inizia un ciclo di trasmissioni imperniate nell'analizzare alcuni aspetti della nostra vita spesso trascurati o perché sono strutture di servizio (la centrale operativa dei Carabinieri, l'aeroporto di Fiumicino, ecc...).

● **Venerdì,** il simpatico regista Biagio Proietti si cimenta nel ballo. PROVA GENERALE ospita infatti un servizio da lui girato a Roma sul « Balletto di jazz di Montreal ».

domenica

18 MAGGIO

20,40 Ⓒ

I sopravvissuti

Jan Mc Culloch (Greg) e Denis Lill nello sceneggiato che descrive le vicissitudini di un gruppo di sopravvissuti in Inghilterra

14,50 Ⓒ

Automobilismo

Dal Principato di Monaco collegamento oggi in eurovisione per il Gran Premio di Formula 1

21,30 Ⓒ

Una domenica, tante domeniche

Andrea Andermann è il regista di *Un'isola, un inverno*

TV1

rete 1

Dal Duomo di Ancona

11 SANTA MESSA

celebrata da Mons. Carlo Maccari, Arcivescovo di Ancona in occasione della Giornata Mondiale delle Comunicazioni Sociali
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55 SEGNI DEL TEMPO Ⓒ

Settimanale di attualità religiosa
a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 AGRICOLTURA DOMANI Ⓒ

a cura di Federico Fazzuoli
Pubblicità

13-14 TG L'UNA Ⓒ

Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Marisa Di Bitonto

13,30 TG 1 NOTIZIE

Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma, **Pippo Baudo** presenta

14-19,50 DOMENICA IN... Ⓒ

di Bruno Broccoli, Giulio Peretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci, e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI

a cura di **Paolo Valenti**, con

NOTIZIE SPORTIVE (14,30)

Pubblicità

DISCO RING (14,35)

Settimanale di musica e dischi, a cura di Antonello Caprino
Condotto da **Awana Gana**, con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

IL TOCCO DELL'AMORE (15,35)

Demis Roussos in concerto. Regia di Antonio Moretti (Ripresa dal Teatro Tenda « Bussoladomani » di Lido di Camaiore) (Vedi pag. 135)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHIAMATA URBANA URGENTE PER IL NUMERO... (16,50)

Scherzi in un atto di Amendola e Corbucci
7° *episodio*: **48 ore di latitanza**
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Evelina *Enrica Bonaccorti*, Matilde *Valeria Valeri*, Lucy *Jenny Tamburi*, Nicola *Riccardo Garrone*, Daniele *Mario Cordova*, Ramponi *Nando Gazzolo*
Scene di Mario Fiorespino. Costumi di Enrico Rufini
Regia di Luigi Bonori (Vedi pag. 135)

NOTIZIE SPORTIVE (17,45)

Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

90° MINUTO (18,45)

IN... DIRETTA DA STUDIO

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 I SOPRAVVISSUTI Ⓒ

3ª puntata *(II serie)*
Regia di **Terence Williams, Pennant Robert, Eric Hills**
Interpreti: Ian Mc Culloch, Denis Lill, Celia Gregory, Sydney Tafler, Coral Atkins, Nadim Sawalha, Lennow Milne, Patrick Holt, Wendy Williams, Roger Lloydpack, Lloyd Mc Guire, Paula Williams
Distribuzione: BBC (Vedi pag. 135)
Pubblicità

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA Ⓒ

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,40 PROSSIMAMENTE Ⓒ

Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TELEGIORNALE (23)
CHE TEMPO FA

TV2

12 **TG 2 - ATLANTE** (C)
In diretta dallo Studio 10. Dibattito internazionale sui fatti del mondo, a cura di Tito Cortese

12,30 **QUI CARTONI ANIMATI!** (C)
Racconti giapponesi: *Il gatto pigro - Il talismano* Distr. Cinevision. **Bull e Bill**. Distr.: H.D.H
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

Peter Falk in
13,30 **COLOMBO** (C)
L'arte del delitto. Telefilm - Sceneggiatura di Jackson Gillis con Ross Martin, Don Ameche, Kim Hunter, Rosanna Huffman, Joan Shawlee, Barney Phillips, Mary Wickes, Vic Tayback. Tema musicale di Henry Mancini. Regia di Hy Averback. Prod.: MCA (Vedi pag. 135)
Pubblicità

14,50-17,20 **TG 2 - DIRETTA SPORT** (C)
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti. *1ª parte*
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Parma
La Redazione sportiva del TG 2 presenta il
63° GIRO D'ITALIA
Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino
Redazione al seguito di Maurizio Persiani
Presentazione di Federica Stabilini e **TUTTI AL GIRO** un programma in diretta di Beppe Berti e la rubrica **VAI CON LA BICI**, con Gianfranco D'Angelo su testi di Franco Mercuri. Regia di Franco Morabito
3ª tappa: **Torino-Parma**

Principato di Monaco: Montecarlo
AUTOMOBILISMO: GRAN PREMIO DI FORMULA 1 DI MONTECARLO
Pubblicità

17,20 **HAWAII - SQUADRA CINQUE ZERO**
Una ragazza e una pistola
Telefilm - Regia di Saymour Robbie
Interpreti: Jack Lord, James Mc Arthur, Zulu, Kam Fong
Distribuzione: C.B.S. (Vedi pag. 135)
Pubblicità

18,15 **PROSSIMAMENTE** (C)
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

18,30-19 **TG 2 - DIRETTA SPORT** (C)
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti. *2ª parte*
FIRENZE: TENNIS
Torneo internazionale maschile
Pubblicità

19 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO** (C)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,50 **TG 2 - STUDIO APERTO**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** (C)
Fatti e personaggi della giornata sportiva a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

20,40 **MAZZABUBU'** (C)
Spettacolo musicale a cura di Castellacci, Falqui, Pingitore con **Gabriella Ferri**. Orchestra diretta da Franco Pisano. Coreografie di Gino Landi. Scene di Zitkowsky. Costumi di Corrado Colabucci. Regia di Antonello Falqui
Seconda puntata (Vedi pag. 135)
Pubblicità

21,50 **TG 2 - DOSSIER** (C)
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,45 **TG 2 - STANOTTE**

23 **MUSICA A PALAZZO LABIA** (C)
Concerto del violinista **Uto Ughi** e del pianista **Eugenio Bagnoli**
Ludwig van Beethoven: *Sonata n. 5 in fa magg., op. 24 (La primavera)*: Allegro, Adagio molto espressivo, Scherzo (allegro molto), Rondò (allegro ma non troppo)
Regia di Tonino Del Colle

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Mariarita Viaggi

15,30-17,30 **TG 3 - DIRETTA PREOLIMPICA** (C)
Telecronaca a diffusione nazionale di una manifestazione sportiva regionale
FORMIA: ATLETICA LEGGERA
Meeting internazionale

18,15 **PROSSIMAMENTE** (C)
Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 **CRONACA DI UN CONCERTO: NEW TROLLS** (C)
Regia di Roberto Gambuti. Un programma della Sede regionale per il Molise

19 **TG 3**
fino alle 19,05 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,05 alle 19,15 informazione regione per regione

19,15 **PRIMATI OLIMPICI** (C)

19,20 **PASTICCIO ITALIANO** (C)
di Felice Andreasi e Alberto Gozzi con Felice Andreasi e Katalin Muranyi. Regia di Gianni Casalino. Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Vedi pag. 135)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi della serata

20,30 **TG 3 - LO SPORT** (C)
a cura di Aldo Biscardi
Programma a diffusione nazionale: **cronache - commenti - inchieste - quiz**

21,15 **TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione della domenica
a cura delle redazioni regionali
La giornata sportiva regione per regione

21,30 **UNA DOMENICA, TANTE DOMENICHE** (C)
a cura di Claudio Pasanisi: **Un'isola, un inverno** di Andrea Andermann (Vedi pag. 135)

22 **L'ITALIA E IL GIRO** (C)
di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi Gianoli. Regia di Giovanni Soldati

22,45 **TG 3**

23 **PRIMATI OLIMPICI** (C)
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

15,30-17,30 TG 3 - Diretta Preolimpica (C)
18,15 Prossimamente (C)
18,30 Cronaca di un concerto: New Trolls (C)
19 — TG 3
19,15 Primati olimpici (C)
19,20 Pasticcio italiano (C)

Sender Bozen

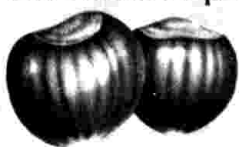
Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **So klingt bei uns die Volksmusik**
Sendereihe mit Dr. Inga Hosp
1. Folge: «Die Harfe»

20,40 TG 3 - Lo sport (C)
21,15 TG 3 - Sport Regione
21,30 Una domenica, tante domeniche (C)
Un'isola, un inverno
22 — Pasticcio italiano
22,30 TG 3

rete 3

le merendine di Papà Barzetti

Genuina semplicità di un pasticciere all'antica

Si chiamava Papà Barzetti e col suo paniere al braccio, girava la campagna alla ricerca dei buoni ingredienti genuini per i suoi dolci. Oggi "il paniere di Papà Barzetti" è pieno di fresche merendine fatte di pan di Spagna e farcite di morbida crema alla vaniglia, alle nocciole, alla marmellata di fragole. Ragazzi: pescate nel paniere di Papà Barzetti la vostra merendina.

RAGAZZI! chiedete il giubbotto di Papà Barzetti

Barzetti

CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN) - Tel. 0376/631091

TV1

15,35 C

Il tocco dell'amore

Per gli appassionati di musica leggera appuntamento oggi con Demis Roussos in un concerto registrato la scorsa estate a Bussoladomani. Chi non conosce il cantante greco? Per i suoi toni di voce misti a « gridolini », per il suo inusuale modo di vestirsi, ma anche e soprattutto per la qualità della sua musica, il cantante greco è uno dei più « comprati » big oggi in circolazione. Sono, infatti, quaranta i milioni di dischi che durante la sua carriera ha già venduto. Di recente si è rifatto vivo qui in Italia lanciando un suo nuovo 45 giri, *Credo*.

16,50 C

Chiamata urbana urgente...

Danny dopo un incidente stradale cerca rifugio in casa di Lucy. Nessuno deve saperlo, perché il ragazzo ha bisogno di quarantotto ore di latitanza per evitare l'arresto. La sua presenza purtroppo interferisce con una seduta spiritica che il dott. Ramponi organizza per mettersi in contatto con lo spirito del marito di Matilde, navigatore solitario di cui si sono perse le tracce da molti anni. L'arrivo di Lucy, con la notizia che l'incidente di Danny non ha avuto alcuna conseguenza, scioglie l'ingarbugliata situazione.

20,40 C

I sopravvissuti

Greg Preston e Charles Vaughan lasciano la fattoria dove hanno organizzato una piccola comune agricola insieme ad altri superstiti e si recano a Londra, dove è stata condotta Ruth, una giovane studentessa in medicina, per lavorare in un ospedale da campo. Greg e Charles possono così conoscere Manny il dispotico capo della comunità londinese, che sta organizzando la partenza di tutto il gruppo verso l'isola di Wight. La vita nella città, dove è scoppiata una misteriosa malattia denominata « morbo di Londra », diventa sempre più precaria. Ruth, che ha capito che ormai la sua presenza nell'ospedale è diventata completamente inutile, decide di partire insieme a Greg e Charles.

TV2

13,30 C

Colombo

Un famoso critico d'arte architetta un delitto apparentemente perfetto nella persona di uno zio ricco, proprietario di una delle più importanti collezioni d'arte d'America. L'assassino, che non esita a coinvolgere nel delitto e quindi ad uccidere una sua giovane allieva, riesce attraverso diaboliche manovre, a far sì che tutte le prove di colpevolezza risultino a carico della vedova divorziata dello zio ucciso. Ma il tenente Colombo, con la sua tenacia e il suo fiuto, incautamente sottovalutati dall'assassino, ricostruisce i fatti e smaschera il colpevole.

17,20

Hawaii

Danny Williams, il braccio destro di Mc Garret, sorprende un ragazzo che sta forzando una portiera di un'auto e lo insegue. Il ladro spara alcuni colpi di pistola contro il poliziotto e riesce a rifugiarsi nell'appartamento che divide con Annie, una biondina hippy dedita agli stupefacenti... Danny, viste inutili le intimazioni di aprire la porta, spara contro di essa ma il colpo raggiunge il ragazzo alla schiena uccidendolo. Annie riesce a raccogliere la pistola del compagno ucciso e fugge. La scomparsa della pistola dell'ucciso rende critica la posizione di Danny, che viene accusato d'omicidio. Ma Mc Garret...

20,40 C

Mazzabubù

Con la seconda puntata di *Mazzabubù*, lo spettacolo arriva all'Italia degli anni Cinquanta, periodo in cui, gettate dietro di sé le angosce della guerra, gli italiani cominciano la scalata all'industrializzazione e al consumismo. Sono Pippo Franco e Gabriella Ferri che ce ne parlano, ricordandoci anche l'americanomania presa a suo tempo di mira da Sordi. Pippo Franco con Lionello mette poi l'accento sulla speculazione edilizia e con la Ferri ricorda l'avvento della televisione e la « scoperta » dell'automobile. Seguono Montesano e D'Angelo, al bar di via Veneto, con le ultimissime di quel tempo. Si conclude la puntata con un balletto dedicato a Fellini, astro nascente di quegli anni.

21,30 C

Una domenica tante domeniche

Un'isola, un inverno

A Ponza d'estate non ci si muove per la calca, d'inverno invece non ci sono che i « ponzesi », i pochi che hanno resistito alla necessità di emigrare. E c'è chi, come Gianfranco Gagliano, vive a Ponza tutto l'anno perché responsabile del faro della Guardia. E' sulla sua domenica, che è come ogni altro giorno della settimana, che si sofferma l'attenzione del regista Andrea Andermann.

La macchina da presa racconta le 24 ore del guardiano del faro, dal tramonto del sabato a quello della domenica. Sono ore di veglia, di silenzi, di attese, in cui oltre al mare e al vento, unica compagna è la televisione.

Così dentro all'isolamento di Ponza, c'è l'isolamento del guardiano del faro. Ma Gagliano è veramente più solo di chi sta in città? Forse da Ponza si deve andare via per necessità, magari con l'aiuto di un elicottero in casi di urgenza, come avviene in questa domenica.

22 C

L'Italia e il Giro

Dalle 22 alle 22,50, questa settimana (tranne mercoledì 21) andrà in onda *L'Italia e il Giro* di Mario Soldati, al seguito della carovana della maglia rosa.

svizzera

- **11-12** Santa Messa C
- **14 —** Un'ora per voi C
- **15,05** Telegiornale - 1ª edizione C
- **15,10** Automobilismo C
- **17,10** Ciclismo: Giro d'Italia C
- **17,50** Surf a Bali C Documentario
- **18,40** La nascita di un puledrino C
- **19,30** Settegiorni C
- **20 —** Telegiornale - 2ª edizione C
- **20,10** La parola del Signore C
- **20,20** Alle sorgenti del suono C 6ª puntata: Il contrabbasso
- **—** Momento musicale C
- **21,10** Il Regionale C
- **21,30** Telegiornale - 3ª edizione C
- **21,45** Il re che venne dal Sud C Regia di Marcel Camus (2ª)
- **23 —** La domenica sportiva C
- **24-0,10** Telegiornale - 4ª ediz. C

capodistria

- **18 —** Automobilismo - Monaco: Gran Premio di Formula 1
- **—** Motocross - Tržič - Campionato mondiale classe 125
- **18,30** Film
- **20 —** L'angolino dei ragazzi C Naica a Bucarest, della serie « Le avventure di Naica » — Zig Zag
- **20,30** Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale
- **20,50** Telegiornale
- **21 —** Canale 27 C
- **21,10** Off limits (proibito ai militari) C Film con Jack Lemmon, Kathryn Grant, Mickey Rooney - Regia di Richard Quine — Zig Zag
- **22,50** Open C Conduce Luciano Minghetti - Ospite: Fausto Leali - Regia di Črt Škodlar

francia

- **12 —** Prossimamente
- **12,15** Era un musicista
- **12,45** A 2 - 1ª edizione
- **13,20** Colorado. Sceneggiato (11º)
- **15 —** Numeri e lettere per i giovani
- **15,50** Animali e uomini
- **16,40** Un giudice, un poliziotto Telefilm (11º)
- **17,40** Passe - passe
- **19 —** Stadio
- **20 —** Telegiornale
- **20,35** La talpa. Sceneggiato 6ª ed ultima puntata
- **21,30** Un uomo, un castello Documentario (3º)
- **21,55** Madame Massol
- **22,20** Piccolo teatro
- **22,50** Telegiornale

montecarlo

- **14,50** e **15,10** 38º Gran Premio Automobilistico di Montecarlo C
- **17,50** Telemontecarlo baby C
- **18,20** Festival della magia C
- **19,05** Il ritorno di Gundam C
- **19,35** Telemenu C
- **19,45** Notiziario C
- **20 —** Telefilm
- **21,10** Bollettino meteorologico C
- **21,15** Gioventù bruciata Film - Regia di Nicholas Ray con James Dean, Nathalie Wood
- **22,45** Oroscopo di domani C
- **22,50** Strategia per una missione di morte - Film - Regia di Ivan Kathansky con Richard Harrison, Florence Cayrol
- **0,20** Notiziario - 2ª edizione C

lunedì

19 MAGGIO

20,40 C

Indiscreto

Prosegue l'omaggio a Ingrid Bergman. Questa sera, oltre che nel film, la potremo vedere nel programma successivo, un'intervista di Gian Luigi Rondi

19,05 C

Buonasera con...

All'appuntamento quotidiano con Rossano Brazzi intervengono in studio, questa settimana, Michele Placido e Paola Pitagora. La regia è di Adriana Borgonovo

18,30 C

Questa sera parliamo di...

Mariarita Viaggi presenta questa settimana i programmi

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUATTRO TEMPI C
Consigli per gli automobilisti (*Seconda serie*)
Un programma in collaborazione con l'A.C.I.
a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna
Regia di Arnaldo Ramadori. 5ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 CARO DIRETTORE... C
Una rubrica condotta e coordinata da Aba Cercato
Regia di Giovanni Vaiano
Un programma della Sede regionale Lazio

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 SPECIALE PARLAMENTO C
Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,25-14,55 UNA LINGUA PER TUTTI C
Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci
Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti
23ª trasmissione

17 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano
OPLA', IL CIRCO. Regia di Gjon Kolndrekaj
PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot
DOVE VAI, CON CHI VAI, QUANDO TORNI?
di Piero Panza. *1ª parte*
LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
25º episodio: **Un portamonete smarrito.** Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione Gruppo Tack (Vedi pag. 139)
CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Accadde oggi,** e per finire, il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
112º caso: La morte corre sul bisturi. *1ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 CINETECA - STORIA C
La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950
Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. *7ª ed ultima puntata*
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI C
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli
Realizzazione di Anna Franca De Paolis

18,50 L'OTTAVO GIORNO C
a cura di Dante Fasciolo
A tu per tu. *Don Claudio e Margherita Guidacci*
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C
Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Claudio Lippi.** Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPA FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

INGRID BERGMAN
(VI)

20,40 INDISCRETO C
(« Indiscreet », 1958) Film - Regia di **Stanley Donen**
Interpreti: Ingrid Bergman, Cary Grant, Phyllis Calvert, Cecil Parker, David Kossoff, Megs Jenkins, Oliver Johnston, Middleton Woods. Prod.: Warner Bros.
(Vedi pag. 139)
Pubblicità

22,15 INGRID BERGMAN STORY C
di Gian Luigi Rondi, a cura di Vittorio Rolandi Ricci
2ª *puntata* (Vedi pag. 139)
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,50)
OGGI AL PARLAMENTO C **CHE TEMPO FA**

rete 2

12,30 MENU DI STAGIONE (C)
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Regia di Bianca Pagliero
(Vedi pag. 139)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 EDUCAZIONE E REGIONI (C)
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini
Una scuola per il bambino. Regia di Roberto Giammanco
Pubblicità

14 MUSICA A PALAZZO LABIA (C)
Concerto del violinista **Uto Ughi**
e del pianista **Eugenio Bagnoli**
Ludwig van Beethoven: *Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24 (La primavera)*: Allegro, Adagio molto espressivo, Scherzo (allegro molto), Rondò (allegro ma non troppo)
(Replica)

14,20-17 POMERIGGIO SPORTIVO (C)
MONTECARLO: AUTOMOBILISMO
La Formula 1 il giorno dopo
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Marina di Pisa
La Redazione sportiva del TG 2 presenta il
63° GIRO D'ITALIA
Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino
Redazione al seguito di Maurizio Persiani
Presentazione di Federica Stabilini e **TUTTI AL GIRO**
un programma in diretta di Beppe Berti e la rubrica
VAI CON LA BICI, con Gianfranco D'Angelo
su testi di Franco Mercuri. Regia di Franco Morabito
4ª tappa: **Parma-Marina di Pisa**

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA (C)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Il concorso di bellezza. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 139)

17,30 SPAZIO DISPARI (C)
Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro - *La qualità della vita* - **Correre è bello**, di Virginia Onorato

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 APPUNTI PER UNA RICERCA ETNOLOGICA: IL CANAVESE (C)
Consulenza di Adriano Bellotto e Amerigo Vigliermo
Regia di Oliviero Sandrini
4ª puntata: **Le feste e i racconti**
(Un programma della Sede regionale per la Lombardia)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO (C)
TG 2 - SPORTSERA (C)
Pubblicità

18,50 IL GORILLA LILLA (C)
Disegni animati. **E la trappola non scattò**. Regia di Charles A. Nichols. Una produzione Hanna & Barbera

19,05 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI (C)
Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm **Una lezione di democrazia** (*Prima parte*) della serie **I ragazzi del sabato sera** con John Travolta. Prodotto dalla Komack Company-Wolper Production per la Warner Bros. (Vedi pag. 139)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 MIXER (C)
Cento minuti di televisione per il rotocalco del lunedì proposto da Aldo Bruno, Giovanni Minoli. Collaborazione di Giorgio Montefoschi. Impianto scenico di Tommaso Passalacqua. Regia di Sergio Spina
Pubblicità

22,10 TRIBUNA ELETTORALE (C)
a cura di Jader Jacobelli. **Trasmissione del PCI**

22,40 SORGENTE DI VITA (C)
Rubrica di vita e cultura ebraica
a cura dell'Unione delle Comunità Israelitiche Italiane
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO (C)
Conosciamo il nostro paese
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Federico Mandillo
Regia di Agostino Di Ciaula. *1ª puntata*
Le vie delle cattedrali (Puglia) (Vedi pag. 139)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TG 3 - SPORT REGIONE
Edizione del lunedì
a cura delle Redazioni regionali
Settimanale a diffusione regionale

20 PRIMATI OLIMPICI (C)
QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi della serata

20,05 INCUBI NUCLEARI (C)
Le guerre che non devono mai scoppiare
Presentato da Peter Ustinov. Scritto da Nigel Calder. Produzione: Peter Batty-BBC
(Vedi pag. 139)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
20,50 TRA SCUOLA E LAVORO (C)
Situazioni regionali, a cura di Donato Goffredo, Gabriele La Porta, Sandro Meliciani
Consulenza di Arnaldo Ferrari, Nicola Marango. Regia di Roque Oppedisano
23ª trasmissione: **Agricoltura - Nuove figure professionali: «Verso un'agricoltura industriale»**
(Vedi pag. 139)

21,25 L'ITALIA E IL GIRO (C)
di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi Gianoli. Regia di Giovanni Soldati

22,10 TG 3

22,40 PRIMATI OLIMPICI (C)
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Dienstbotenleben** (Sperimentale (C))
Ein Film über Knechte und Mägde in Südtirol
Buch und Regie: Bert Breit. Verleih: ORF
anschliessend: Gespräch über den Film
mit Dr. Hans Griessmair

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca: *10ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo (C) Conosciamo il nostro paese
1ª puntata: Le vie delle cattedrali (Puglia)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19 — TG 3

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,45)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Glaube und Heimat**
Tragödie in 3 Akten von Karl Schönherr
in einer Aufführung der Rittner Sommerspiele
Theater- und Fernsehregie: Erich Innerebner

22,45 TG 3

FERNET-BRANCA
digerire e vivere

17,30

Huckleberry Finn

Huck vende per due bistecche il suo orologio al padrone di un ristorante. Jim, che aspetta fuori, vede arrivare in carrozza il figlio del sindaco: mentre smonta dalla vettura, il ragazzo perde il suo portamonete, che il cocchiere prende e nasconde. Ne parla con Huck, e decidono di aspettare il cocchiere nero e obbligarlo a restituire il denaro. Ma quando vengono a sapere che quei soldi servono a pagare il biglietto del viaggio per la piccola nipotina...

20,40

Indiscreto

FILM (Commedia, 1958) Incontro d'amore tra attrice ed economista: singolare e suscettibile di complicati sviluppi se si tratta per giunta di due caratterini. Ad Anna non importa che Philip si dichiari già sposato, le basta così com'è. Ma non è vero: Philip non ha moglie, è semplicemente terrorizzato all'idea di averne una, di farsi intrappolare nel matrimonio. Forse arriverebbe a confessare la verità, se non fosse per la solita amica impicciona che si precipita a raccontare ogni cosa ad Anna e fa esplodere la sua rabbia. L'incontro d'amore è in gravissimo pericolo ma si salverà. Gli ingredienti giusti ci sono tutti. La torta doveva per forza riuscire saporita e stuzzicante.

22,15

Ingrid Bergman Story

Seconda svedese a Hollywood dopo la Garbo, Ingrid Bergman viene chiamata negli States da David Selznick, produttore di tante stars e tanti colossal. Ma qui agli inizi, racconta la stessa attrice nel suo colloquio-confessione con Rondi, non c'erano film per lei. E così fra grandi difficoltà la svedese cerca di lavorare con altre case. Però dopo non molto arriva puntuale il successo proprio con quelle pellicole che abbiamo rivisto nel ciclo della Rete 1. « E sono stata fortunata perché ho potuto fare solo film che mi piacevano » sottolinea. Un « sabotaggio » avviene solo per Giovanna d'Arco: era già nei suoi sogni prima della guerra. Parlerà inoltre dei suoi partner.

12,30

Menu di stagione

Il cuoco che interviene questa settimana, presentando le sue ricette, è Rosanna Viora di Tetti Villata di Bardassano, un piccolo comune della collina torinese. In studio presenta un fritto misto vegetale, formato da una molteplice varietà di verdure e frutta, ed una salsa per le verdure lesse. La trasmissione, presentata come sempre da Giusi Sacchetti, prevede le solite divagazioni storico-culinarie dell'avvocato Goria e un ospite, Arturo Testa.

17

L'Apemaia

Papilio Machaon, farfalla diurna con bellissime ali gialle a disegni neri, esegue una leggiadra danza, meritandosi gli applausi e gli elogi di Maia, Willi ed altri amici del bosco. La farfalla ringrazia con degnazione, poi incomincia a parlare dei suoi successi e dell'ammirazione che riceve dovunque per la sua bellezza. A questo punto le « signore » presenti cominciano a brontolare. Questa farfalla è insopportabilmente vanitosa. Anche la coccinella è bella, e la formica, la libellula, l'ape e così via. Willi interviene con autorità e propone di organizzare un « concorso di bellezza » per il titolo di reginetta del bosco. Chi lo vincerà?...

19,05

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Una lezione di democrazia*, prima parte della serie *I ragazzi del sabato sera*. Vinnie Barbarino è considerato il « leader » della classe, ma non è stato eletto democraticamente. Si dà il via ai voti e, con sorpresa, viene preferito Washington a Vinnie. Come mai? Un affronto simile Barbarino non l'accetta e pianta la scuola. I genitori, che non approvano la sua decisione, la cacciano via e Vinnie non trova di meglio che presentarsi in casa Kotter a chiedere ospitalità. A questo punto Julie, gelosa dell'amicizia di Gabe con i suoi ragazzi, considerandosi trascurata pianta in asso il marito.

TV3

20,05

Incubi nucleari

In ogni momento, tutti i giorni, soldati e apparati militari si fronteggiano e si scrutano in ogni parte del mondo, dall'Europa all'Alaska, dalla Norvegia al Mediterraneo, all'Asia. I radar, i sistemi di avvistamento e di rilevazione aerea, sottomarina, spaziale della Nato e del Patto di Varsavia osservano gli schieramenti e i movimenti dei rispettivi eserciti, aerei, missili, flotte. L'attore Peter Ustinov ci guida in questo mondo dove la vita quotidiana è intrisa di tensione e dove l'incubo della « guerra che non deve mai scoppiare » si traduce in addestramenti, esercitazioni, procedure, preoccupazioni, tattiche, riflessioni e aggiustamenti strategici. Un argomento di drammatica attualità in queste settimane. La seconda puntata sarà trasmessa lunedì 26 maggio. Il programma è stato realizzato per la BBC, la TV pubblica inglese, da Nigel Calder.

20,50

Tra scuola e lavoro

Prosegue il « viaggio » tra il mondo della scuola e quello del lavoro il cui scopo, in questa seconda serie, è quello di esaminare le prospettive professionali nei vari settori lavorativi del nostro Paese.

Anche questa settimana il programma analizza i problemi dell'occupazione nel settore agricolo e l'emergere di nuove figure professionali.

svizzera

15-17	Ciclismo: Giro d'Italia
18,30	Telescuola
19 —	Per i più piccoli
19,50	Telegiornale - 1° edizione TV-Spot
20,05	Avventure in Spagna Telefilm (2°) - TV-Spot
20,35	Obiettivo sport TV-Spot
21,05	Il Regionale TV-Spot
21,30	Telegiornale - 2° edizione
21,45	Medicina oggi Medicina dentaria correttiva
22,45	« Faschingsschwank aus Wien » Balletto su musica di Robert Schumann. Pianista Homero Francesch. Baritono Guenter Reich
23,20-23,30	Telegiornale - 3° ed.

capodistria

18,30	Film
20 —	Due minuti
20,02	L'angolino dei ragazzi Il capitano ha perduto la montagna, della serie « Jamie e la torcia magica » — Zig Zag
20,30	Telegiornale
21 —	Era notte a Roma Film con Leo Genn, Giovanna Ralli, Sergej Bondarčiuk Regia di Roberto Rossellini — Zig Zag
22,40	Passo di danza 1. L'atelier del balletto di Amburgo di John Neumayer (Terza parte) 2. Il corpo di ballo di Lidija Sotlar

francia

12,05	Venite a trovarmi
12,29	Il segreto dei Valincourt (1°)
12,45	A 2 - 1° edizione
13,35	Rotocalco regionale
14 —	Aujourd'hui madame
15,15	La notte delle spie - Film
16,50	Percorso libero
17,20	Finestra su...
17,52	Recré A 2
18,30	Telegiornale
18,50	Gioco dei numeri e lettere
19,20	Attualità regionali
20 —	Telegiornale
20,35	Domande d'attualità
21,40	Uomini - Pescatori Documentario
22,25	Sala delle feste
23,15	Telegiornale

montecarlo

16,30	Montecarlo news
16,45	La commedia all'italiana
17,15	Shopping
17,30	Paroliamo e contiamo
17,55	Cartoni animati
18,10	Un peu d'amour...
19,05	Telefilm
19,35	Telemenu
19,45	Notiziario
20 —	« Il robo » - Quiz
20,30	Telefilm
21,30	Bollettino meteorologico
21,35	Mi chiamavano Requiescant... ma avevano sbagliato - Film
23,15	Oroscopo di domani
23,20	Notiziario - 2° edizione
23,35	Milano: Il clan dei calabresi Film - Regia di Giorgio Stegani con Antonio Sabato

martedì

20 MAGGIO

II/7449/S

TV1

20,40 C

La tela del ragno

Monica Guerritore (Clarissa Hailsham-Brown) e Warner Bentivegna (Sir Rolando Conway) in una scena del giallo di Agatha Christie. La traduzione è di Germana Erba

XII/A Riminati.

TV2

22,10 C

La nostra vita comincia di notte

George Peppard (nella foto ai tempi del film) è il protagonista della pellicola diretta da Ronald Mac Dougall

VI/Calabria - folklore

18,30 C

Progetto turismo

La Calabria « albanese »: una processione. Per la serie « Conosciamo il nostro Paese » va in onda la seconda puntata

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 CINETECA - STORIA C

La vita quotidiana negli anni della ricostruzione 1946-1950
Un programma di Angelo D'Alessandro e Fortunato Pasqualino. *7ª ed ultima puntata* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C

Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO C

Pubblicità

14,10-14,35 DOVE CORRI JOE? C

L'eroe della città. Telefilm - Regia di Chris Nyby
Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Eddie Fey III, Robin Mattson, Matthew Greene, Bill Quinn
Distribuzione: 20th Century Fox

17 3, 2, 1... CONTATTO! C

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano **IL FANBERNARDO,** da un'idea di Mara Bruno. Testi di Guido Clericetti. Con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo e Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DOVE VAI, CON CHI VAI, QUANDO TORNI?
di Piero Panza. *2ª parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
Cartone animato dal romanzo di Mark Twain
26° episodio: **Il re e il duca.** Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 143)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Questi animali,** e per finire, il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
112° caso: La morte corre sul bisturi, *2ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - MEDICINA C

La terapia del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Galletta a cura di Felice Paciotti. Regia di Santi Colonna
4ª ed ultima puntata
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C

Attualità culturali del TG 1 a cura di Vanni Ronsisvalle

19 BAMBINI ARRIVA MUMFIE C

La festa del carnevale. Prod.: I.T.C.
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina
Condotto da **Claudio Lippi.** Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C

CHE TEMPO FA C

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

CLASSICI DEL TEATRO GIALLO
a cura di Giovanni Antonucci e Giampiero Foglino

20,40 LA TELA DEL RAGNO C

di **Agatha Christie.** Traduzione di Germana Erba e Connie Ricono. Adattamento televisivo di Mario Ferrero
Personaggi ed interpreti: Sir Rolando Conway *Warner Bentivegna,* Giudice Ugo Birch *Piero Nuti,* Clarissa Hailsham-Brown *Monica Guerritore,* Geremia Warren *Gabriele Tozzi,* Millie *Antonella Baldini,* Mildred Peake *Gianna Giachetti,* Elgin *Sandro Dori,* Oliviero Costello *Paolo Scalondro,* Enrico Hailsham-Brown *Daniele Tedeschi,* Ispettore Jones *Gino Pernice*
Scene di Lucio Lucentini. Costumi e arredamento di Maurizio Monteverde. Luci di Bruno Saccheri
Regia di Mario Ferrero (Vedi pag. 143)
Pubblicità

22,30 CIVILTA' DEL MEDITERRANEO C

Una serie diretta da Fernand Braudel e George Vallet
11ª puntata: **Venezia.** Regia di Folco Quilici
Coproduzione RAI-TV - TV-FR 3 - Telecompagnia Europa 1 (Vedi pag. 143)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)

OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

TV2

12,30 OBIETTIVO SUD ©
Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli a cura di Corrado Guerra
Realizzazione di Sandra Sandro Quarra
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,30 DEDICATO AI GENITORI ©
La famiglia come sistema a cura di Gigliola Spada
Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina
Realizzazione di Santi Colonna. *1ª puntata* (Replica)
Pubblicità

14-14,30 16 E 35 ©
Quindicinale di cinema, a cura di Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla
Consulenza di Mario Natale (Replica)

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Pisa
La Redazione sportiva del TG 2 presenta il

14,50 63° GIRO D'ITALIA ©
Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino
Redazione al seguito di Maurizio Persiani
Presentazione di Federica Stabilini e **TUTTI AL GIRO** un programma in diretta di Beppe Berti e la rubrica **VAI CON LA BICI**, con Gianfranco D'Angelo su testi di Franco Mercuri. Regia di Franco Morabito
5ª tappa: **Pontedera-Pisa. Cronometro individuale**

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA ©
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
La traversata. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 143)

17,30 TRENTAMINUTI GIOVANI ©
a cura di Enzo Balboni. Regia da studio di Claudio Duccini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 INFANZIA OGGI ©
Dimensione e qualità della materna di Franco Garzia
Consulenza di Anna Maria Sinibaldi
5ª puntata: **La conquista storica dell'espressività infantile**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI ©
Testi di Corima e Stefano Jurgens
Regia di Adriana Borgonovo
con il telefilm **Una lezione di democrazia** *(seconda parte)* della serie **I ragazzi del sabato sera** con John Travolta, Gabe Kaplan, Marcia Strassman, Robert Hegyes, Lawrence Hilton-Jacobs, Ron Palillo. Scritto da Jerry Rannow e Jewel Jaffe Rannow. Diretto da Bob Lahendro. Prodotto dalla Komack Company-Wolper Production per la Warner Bros (Vedi pag. 143)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

Ettore Masina ed **Emilio Ravel** presentano:
20,40 GULLIVER ©
Terza pagina del TG 2
Pubblicità

21,40 TRIBUNA ELETTORALE ©
a cura di Jader Jacobelli. **Trasmissione della DC**

22,10 LA NOSTRA VITA COMINCIA DI NOTTE ©
Film - Regia di **Ronald MacDougall**
Interpreti: George Peppard, Leslie Caron, Janice Rule, Roddy McDowall, Anne Seymour, Jim Hutton
Produzione: M.G.M. (Vedi pag. 143)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,40)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO ©
Conosciamo il nostro paese, a cura di Mariella Serafini Giannotti. Consulenza di Federico Mandillo. Regia di Agostino Di Ciaula
2ª puntata: **Dagli eretici agli albanesi (Calabria)**

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE ©
Al termine: **Programmi regionali**

20 PRIMATI OLIMPICI ©

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi della serata

20,05 L'ITALIA IN DIRETTA ©
Chiamate Cigno 21 21 21
Dalla Centrale Operativa della Legione Carabinieri di Roma, a cura di Piergiorgio de Florentiis. Interventi di Antonio Masia e Marcello Ugolini
Regia di Pino Passalacqua

20,55 DUEPERSETTE ©
Due rubriche per sette giorni
I conti con la scienza a cura di Giulietta Ascoli con la collaborazione di Gabriella Carosio
Consulenza Marco D'Eramo
Coordinamento e regia di Dino B. Partesano
Un programma delle Sedi regionali della RAI

21,35 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE ©
Al termine: **Programmi regionali**

22,05 PRIMATI OLIMPICI ©
(Replica)

22,10 L'ITALIA E IL GIRO ©
di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi Gianoli. Regia di Giovanni Soldati

22,55 TG 3

23,25 PRIMA OLIMPICI ©
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Tra scuola e lavoro © *23ª trasmissione:* Agricoltura - Nuove figure professionali: «Verso un'agricoltura industriale»

17,30 Incontri nucleari ©
Le guerre che non devono mai scoppiare

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo © Conosciamo il nostro paese
2ª puntata: Dagli eretici agli albanesi (Calabria)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Tribuna elettorale in rete regionale ©
Al termine: Programmi regionali

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Sportschau**
20,40 Immagini musicali
20,50 Duepersette ©
I conti con la scienza
21,35 L'Italia in diretta chiamate Cigno 21 21 21 ©
22,20 Tribuna elettorale in rete regionale ©
22,35 TG 3

rete 3

TV1

17,30 C

Huckleberry Finn

Huck e Jim proseguono il loro viaggio verso la libertà. All'improvviso la zattera viene bloccata da due individui che si fanno prendere a bordo: sono inseguiti e devono fuggire. Huck chiede spiegazioni e i due inscenano una storia patetica, fingendo di non conoscersi e, a turno, l'uno pretende di essere un duca l'altro un re. Dapprima stupefatti ed increduli, Huck e Jim finiscono col rimanere soggiogati dalla idea di viaggiare con due personaggi così importanti.

20,40 C

La tela del ragno

Monica Guerritore, Warner Bentivegna, Gabriele Tozzi, Piero Nuti sono tra gli interpreti della *Tela del ragno*, il giallo di Agatha Christie di questa sera. Clarissa, la protagonista, è solita passare nella sua villa il tempo fantasticando e almanaccando ipotesi strane. « Cosa potrà accadere », si chiede un giorno, « se trovassi un cadavere in armadio? ». In realtà, poi, succede che si trova veramente un cadavere nell'armadio e, per di più, nella sera in cui suo marito aveva messo la villa a disposizione del primo ministro per un colloquio segretissimo. La storia a questo punto si svolge su due piani: come far scomparire il cadavere e come scovare l'assassino. E' inutile dire che lo svolgimento della vicenda porterà a far piena luce.

22,30 C

Civiltà del Mediterraneo

Niente sembra essere cambiato: la capacità che ha Venezia di annullare il tempo e di dare emozioni visive irripetibili, avalla l'immagine di una città immobile e senza tempo. La puntata di stasera, attraverso un'analisi storica, tenderà invece a sottolineare l'aspetto plastico di questa città, che condizionò la storia del Mediterraneo. Asse di congiunzione tra l'Europa e l'Oriente diventa la protagonista nel commercio delle spezie e della seta; poi nel '600 abbandona tale attività e si dedica alle proprietà terriere fino a diventare anche città industriale. L'architettura, la musica, l'arte raccontano questa storia ma le trasformazioni non segnano il suo volto.

TV2

17 C

L'Apemaia

Maia si è messa in testa di attraversare in volo, a tappe, un grande lago, riposandosi durante le soste su di una fragile imbarcazione. Il buon Willi è costretto ad accompagnarla, perché se la lascia andar sola è sicuro di non vederla più tornare a casa. La traversata è molto emozionante. Maia e Willi perdono l'imbarcazione durante una tempesta e vengono aiutati da alcuni simpatici e generosi personaggi quali un granchio, uno scarabeo acquatico ed una tartaruga. Corrono anche il rischio di finire in bocca ad una carpa.

18,50 C

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Una lezione di democrazia*, seconda parte, della serie « I ragazzi del sabato sera ». Dramma in casa Kotter. Julia non vuole tornare a casa e Gabe esasperato nega l'ospitalità a Barbarino. In classe intanto le cose non vanno molto bene, perché Washington si comporta come un dittatore e i ragazzi cominciano a dubitare delle sue qualità di capo, rimpiangendo Barbarino. Questi dopo aver inutilmente tentato di trovare un lavoro decoroso, accetta il consiglio di Kotter, ritorna a scuola, acclamato da tutti. Anche Julia si riappacifica con Gabe.

22,10 C

La nostra vita comincia di notte

FILM (Drammatico, 1960). Jack Kerouac, grande profeta della letteratura « beat », pubblicò *The subterraneans* nel '58. Uno dei suoi testi-base, secondo capitolo della trilogia « della strada » dopo *The town and the city* e prima di *On the road*. Due anni dopo l'uscita il libro era già un film dallo stesso titolo, chilometricamente tradotto in italiano, *La nostra vita comincia di notte*. Siamo a San Francisco, fra disadattati e drogati, fra i « sotterranei » che si aggirano sullo sfondo della tetra collina di Telegraph Hill. Leo Percipied, giovane scrittore a caccia di esperienze, conosce Mardou Fox, se ne innamora ma anche la trascura, per « sperimentare » altre compagne.

TV3

20,05 C

L'Italia in diretta

Chiamate Cigno 212121 è la sigla con cui chi ne ha bisogno può ricorrere telefonicamente al pronto intervento dei Carabinieri. Il regista Pino Passalacqua e i giornalisti Antonio Masia e Marcello Ugolini hanno trascorso una giornata insieme alle pattuglie volanti dei Carabinieri.

Assisteremo tra l'altro ad alcuni interventi come il recupero di oggetti d'arte, l'accorrere in aiuto di una madre di un drogato che vuole salvare il figlio da uno spacciatore. Di notte, poi, una serie di richieste di vario genere si accavallano nei centralini della Sala Operativa: spesso persone sole alla ricerca di una voce amica.

20,55 C

Duepersette

L'« incontro con lo scienziato » è dedicato questa sera al prof. Pier Roberto Danesi, un fisico romano impegnato in una ricerca per il governo americano ad Argonne, vicino Chicago. Con lui si affrontano i problemi della ricerca in generale e in campo energetico in particolare. Segue per l'*Avventura di un oggetto* un breve filmato sulla storia, l'uso e l'applicazione del cuscinetto a sfera. Conclude la puntata un servizio della Sede di Milano *Tecnologie di domani, lavoro di ieri*, nel quale si alternano testimonianze di operai alla catena di montaggio con le immagini del robotgate e del LAM.

svizzera

10-10,50 e 11-11,50 Telescuola C
15-17 Ciclismo: Giro d'Italia C
19 — Per i più piccoli C
19,05 Per i bambini C
19,15 Per i ragazzi C
19,50 Telegiornale - 1ª edizione C TV-Spot C
20,05 La prova generale C Disegni animati - TV-Spot C
20,35 40.000 anni fa nasceva l'arte C Docum. - TV-Spot C
21,05 Il Regionale C TV-Spot C
21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
21,45 Film svizzeri del passato 1937: Kleine Scheidegg Regia di Richard Schweizer
23,05 Terza pagina C Notizie
23,50 Telegiornale - 3ª edizione C
24-1 Martedì sport C

capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
20 — Due minuti
20,02 Cartoni animati C — Zig Zag
20,30 Telegiornale C
21 — Tre sul divano C Film con Jerry Lewis, Janet Leigh, Mary Ann Mobley Regia di Jerry Lewis — Zig Zag
22,35 Temi d'attualità Rubrica settimanale di politica estera
23,10 Musica popolare Canti tzigani

francia

10,30 A 2 Antiope
12,05 Venite a trovarmi
12,29 Il segreto dei Valincourt (2º)
12,45 A 2 - 1ª edizione
13,35 Rotocalco regionale
14 — Aujourd'hui madame
15,15 Il giustiziere. Telefilm (8º)
16,10 Ciclismo: Giro d'Italia
17,15 Finestra su...
17,52 Recré A 2
18,30 Telegiornale
18,50 Gioco dei numeri e lettere
19,20 Attualità regionali
19,45 Top club, a cura di Guy Lux
20 — Telegiornale
20,40 Coubertin - Film per il ciclo « Documenti dello schermo » Dibattito
23,30 Telegiornale

montecarlo

16,30 Montecarlo news C
16,45 La commedia all'italiana
17,15 Shopping C
17,30 Paroliamo e contiamo C
17,55 Cartoni animati C
18,10 Un peu d'amour... C
19,05 Telefilm
19,35 Telemenu C
19,45 Notiziario C
20 — « Il robo » - Quiz
20,30 Laramie: La storia di Mike
21,30 Bollettino meteorologico C
21,35 Il richiamo del lupo Film - Regia di Gianfranco Baldanello con Jack Palance
23,15 Oroscopo di domani C
23,20 Notiziario - 2ª edizione C
23,35 Cinema! Cinema! Come, quando C di Paolo Limiti

mercoledì

21 MAGGIO

18,30 ©

La dama di Monsoreau

Karine Petersen è la protagonista dello sceneggiato tratto dal romanzo di Alessandro Dumas. La regia è di Yannick Andrei

21,05 ©

Giochi senza frontiere 1980

Riprende il « torneo televisivo di giochi » tra otto nazioni europee. Milly Carlucci li commenta per l'Italia con Michele Gammino

20,05

La morte civile

Dina Sassoli, nella foto ai tempi del film, è fra gli interpreti di questa pellicola diretta da Ferdinando M. Poggioli nel 1942

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 SCHEDE - MEDICINA ©

La terapia del dolore di Guido Moricca e Osvaldo Galletta a cura di Felice Paciotti. Regia di Santi Colonna
4ª ed ultima puntata (Replica)
Pubblicità

13 TUTTILIBRI ©

Settimanale di informazione libraria a cura di Guglielmo Zucconi. Regia di Giampiero Viola

13,25 CHE TEMPO FA ©

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO ©
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10-14,40 UNA LINGUA PER TUTTI ©

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti
24ª trasmissione
(Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI - Edizioni RAI-Radiotelevisione Italiana e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

17 3, 2, 1... CONTATTO! ©

Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e UAN presentano **IL FANBERNARDO,** da un'idea di Mara Bruno. Testi di Guido Clericetti. Con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione
PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot
DOVE VAI, CON CHI VAI, QUANDO TORNI?
di Piero Panza. *3ª parte*
LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
27º episodio: **Gli imbroglioni vendono fumo.** Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Prod.: Gruppo Tack
CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **I primati sportivi,** di Paolo Valenti e per finire, il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
112º caso: La morte corre sul bisturi. *3ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VISITARE I MUSEI ©

a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara
6ª puntata: **Il Museo Nazionale di Siracusa**
Pubblicità

18,30 LA DAMA DI MONSOREAU ©

L'uomo in nero. *1ª parte*
con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel. Adattamento di Claude Brule, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod. ORTF-Telecip
(Vedi pag. 147)

19 TG 1 CRONACHE ©

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO ©

Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina condotto da **Claudio Lippi**. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©

CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 BERT D'ANGELO SUPERSTAR ©

La flotta di Flannagan. Regia di Virgil W. Vogel
Interpreti: Paul Sorvino, Robert Pine, Dennis Patrick, Eugene Roche, Renne Jarrett, Peter Mark Richman, Frank Christi, Gerald McRaney, David McLean, Bob Hoy, Ed Vasgerian, Robert A. Behling, Larry St. James, Dave Cass, Don Michaelian. Distr.: Viacom (Vedi pag. 147)
Pubblicità

21,35 NEL COSMO ALLA RICERCA DELLA VITA ©

di Piero Angela. *Ottava puntata:* **Oggetti volanti non identificati** (Vedi pag. 147)

22,15 MERCOLEDI' SPORT

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: **Pubblicità**

TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO Ⓒ
Opinioni su un tema d'attualità, a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 FACCIAMOLO NOI Ⓒ
Un programma di Milo Panaro. Consulenza di Marco Ragazzi. Con Silvia Pepitoni. 3ª *trasmissione*
Pubblicità

14-14,25 IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI Ⓒ
Cartoni animati
Scritto da Chet Stover. Diretto da Leif Gram
10° episodio. Prod.: Air Programs International

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA Ⓒ
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Prigioniera! Distr.: Beta Film (Vedi pag. 147)

17,25 E' SEMPLICE Ⓒ
Un programma di scienza e tecnica per i giovani
di Fernando Armati con la collaborazione di Giusto Benedetti e Stefano Pavan. Presenta Germana Carnacina
Regia di Fernando Armati

17,50 NASONE E L'UOMO Ⓒ
Cartone animato. Prod.: D.R.

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LA TV EDUCATIVA DEGLI ALTRI: GRAN BRETAGNA Ⓒ
a cura di Giulio Massignan. **Ecologia.** Un programma della BBC-Open University. *6ª puntata*: **Foresta tropicale**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 LE SEPPIE Ⓒ
Un documentario di Ton Verkroost e Piet Windmeier
Prod.: Windmeier Film Delft

19,05 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI Ⓒ
Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm **Barbarino, vuoi ballare con me?** della serie **I ragazzi del sabato sera** con John Travolta, Gabe Kaplan, Marcia Strassman, Robert Hegyes, Lawrence Hilton-Jacobs, Ron Palillo
Scritto da Eric Cohen. Diretto da Bob Lahendro
Prodotto dalla Komack Company-Wolper Production per la Warner Bros. (Vedi pag. 147)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 IL NIDO DI ROBIN Ⓒ
Robin ci marcia... - Telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly, Tricia Thorus e Hal Dyer. Scritto da Johnnie Mortimer e Bryan Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Francia: Antibes
A2, BBC, BRT, JRT, RAI, RTBF, RPT, SRG, SSR, TSI, WDR presentano

21,05 GIOCHI SENZA FRONTIERE 1980 Ⓒ
Torneo televisivo di giochi
tra Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo, Svizzera
Primo incontro. Partecipano le città di: Antibes (Francia), Povoa Do Varzim (Portogallo), Titov Veles (Jugoslavia), Bulach (Svizzera), Virgilio (Italia), Ruschliffe (Gran Bretagna), Waremme (Belgio), Bellheim (Germania Fed.)
Commentatori per l'Italia:
Michele Gammino e Milly Carlucci (Vedi pag. 147)
Pubblicità

22,15 TRIBUNA ELETTORALE Ⓒ
a cura di Jader Jacobelli
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (22,50)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,30 PROGETTO TURISMO Ⓒ
Conosciamo il nostro paese
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Federico Mandillo
Regia di Agostino Di Ciaula
3ª puntata: **L'approdo di arabi e normanni (Palermo-Cefalù)**

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE Ⓒ
Al termine: **Programmi regionali**

20 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi della serata

PAESAGGIO ITALIANO:
IL CINEMA DI FERDINANDO M. POGGIOLI
(III)

20,05 LA MORTE CIVILE
(1942)
Film - Regia di **Ferdinando M. Poggioli**
Interpreti: Dina Sassoli, Carlo Ninchi, Renato Cialente, Greta Gonda, Elio Steiner, Tina Lattanzi. Prod.: A.T.A. (Vedi pag. 147)

21,35 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE Ⓒ
Al termine: **Programmi regionali**

22,05 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ
(Replica)

22,10 TG 3

22,40 PRIMATI OLIMPICI Ⓒ
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — Für Kinder und Jugendliche. **Das blaue Licht**
Frei nach Motiven des Märchens der Gebr. Grimm
Regie: Iris Gusner - II. Teil. Verleih: DEFA
Unterwegs mit Dick van Deuvel
Heitere Tierserie für Kleinkinder
von Klaus-Dieter Fröhlich - 4. « Schweine, die keine sind » - Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *11ª lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Ⓒ Conosciamo il nostro paese
3ª puntata: L'approdo di arabi e normanni (Palermo-Cefalù)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale, dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Tribuna elettorale in rete regionale Ⓒ
Al termine: Programmi regionali

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Der Mensch lebt nicht von Brot allein**
(Sperimentale Ⓒ)
Sendung aus Anlass des Bekenntnistages der Katholischen Jugend. Von Dr. Josef Innerhofer und Wolfgang Penn

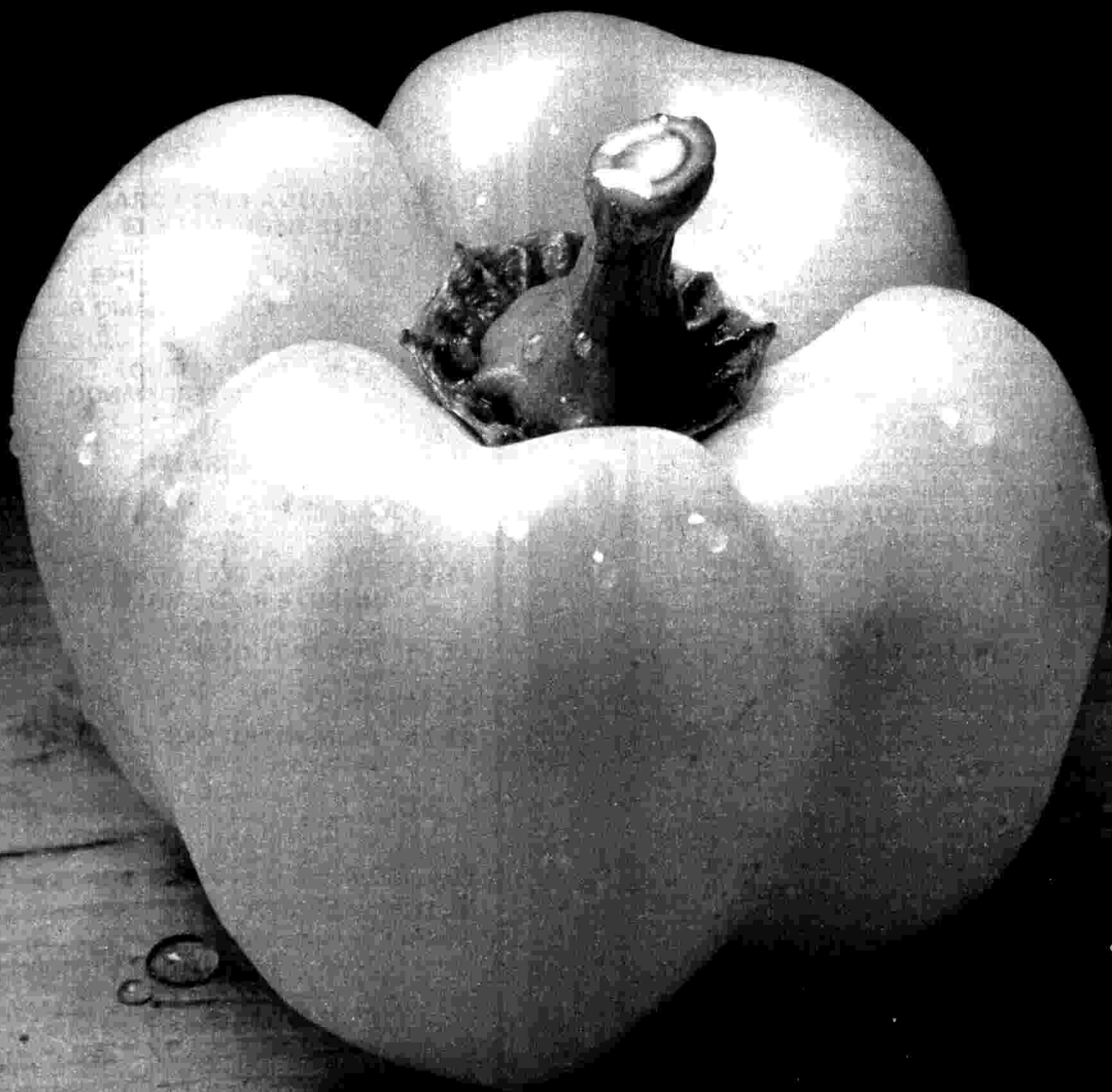
20,40 Paesaggio italiano: Il cinema di Ferdinando M. Poggioli (III) - La morte civile

22,10 Tribuna elettorale in rete regionale Ⓒ

22,25 TG 3

rete 3

TV MERCOLEDÌ 21

A tavola, aspettando il secondo sarò irresistibile con maionese Calvé.

Con maionese Calvé tutto ha piú gusto: un panino, un pomodoro, un uovo sodo... Maionese Calvé, uova freschissime con succo di limone secondo una ricetta esclusiva piú leggera.

maionese Calvé ricetta leggera

A volontà Calvé.

80 XMC PE

TV1

18,30 C

La dama di Monsoreau

Luigi de Bussy ha ritrovato la bella sconosciuta di cui si era innamorato. Si chiama Diana de Meridor e gli racconta il suo dramma. Viveva felice, nella contrada d'Anjou, quando il conte di Monsoreau l'ha chiesta in sposa. Lei non l'ama e rifiuta la proposta di matrimonio; ma poco dopo viene rapita dai cavalieri del duca d'Anjou. Un uomo l'aiuta ad evadere: il conte di Monsoreau...

20,40 C

Bert d'Angelo superstar

La flotta di Flannagan

Flannagan, ex responsabile di vigilanza della banca Western States National, riesce a far intervenire la polizia durante una tentata rapina. Ora lavora in proprio, fa trasporti con i suoi furgoni. Un giovane contabile della ditta viene trovato morto e D'Angelo sospetta allora che per la rapina vi sia stata una soffiata da qualche dipendente di Flannagan, così decide di sorvegliarli. In realtà Flannagan vuole impadronirsi di tre milioni di dollari della banca e filarsela imbarcandosi. Ma i suoi « aiutanti » lo tradiscono mettendosi d'accordo col capitano della nave. D'Angelo intanto insegue i furgoni e riesce così a fermare i delinquenti.

21,35 C

Nel cosmo alla ricerca della vita

In questa ottava puntata si parlerà di UFO. Nel corso della sua inchiesta sulla possibilità che esistano nello spazio altre civiltà tecnologicamente avanzate, Piero Angela ha interrogato esperti e scienziati su tale questione. Si parlerà di fotografie e di film e verranno discussi alcuni dei casi più noti, tra cui quello di J. Carter, che vari anni fa disse di aver visto una misteriosa luce. Un rappresentante dell'aviazione militare parlerà dei risultati del progetto Blue Book, cioè dell'indagine condotta dalla Air Force e conclusasi dopo 22 anni. Esprimerà il suo parere anche il responsabile della NASA per la ricerca di civiltà extraterrestri. *(Servizio a pagina 26).*

TV2

17 C

L'Apemaia

Il millepiedi odia il calabrone, ne parla come di un nemico violento e sanguinario. Maia invece ne parla con dolcezza; ma quando viene assalita da un calabrone-corsaro, sviene dalla paura. Riprende i sensi in prigione, dove è stata messa in compagnia di un curioso insetto che usa un linguaggio alato e fiorito: è Aloisio, grande poeta. Dice che comporrà in prigione la sua più grande opera. Maia non ha alcuna voglia di ascoltare i suoi versi: ella pensa agli amici del bosco, chissà se hanno saputo della brutta avventura toccatale.

19,05 C

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Barbarino, vuoi ballare con me?* della serie *I ragazzi del sabato sera.* Sadie Hawkins ha invitato al ballo, in casa sua, i compagni di scuola e i professori. Unica condizione: saranno le ragazze ad invitare i ragazzi. Barbarino, detto l'irresistibile, dà lezione di danza ai suoi amici per farli figurare bene con le ragazze. Anche il prof. Woodman e Mr. Kotter cercano di essere all'altezza della situazione per non essere considerati dei « matusa ». Così, tutti più o meno sono a posto con la loro dama. Tutti, tranne Barbarino.

21,05 C

Giochi senza frontiere

S'inizia oggi la nuova edizione di *Giochi senza frontiere.* Giunto al suo quindicesimo anno d'età, il popolare torneo televisivo tra nazioni mantiene inalterati gli indici di ascolto. Ai giochi parteciperanno quest'anno le rappresentative di otto Paesi: Belgio, Francia, Germania Federale, Gran Bretagna, Italia, Jugoslavia, Portogallo e Svizzera. Il primo incontro, quello appunto di questa sera, si svolge in Francia, nella cittadina di Antibes, dove l'Italia sarà presente con la squadra di Virgilio, una località nei pressi di Mantova. L'ultima vittoria italiana in finale risale al 1978, con Abano Terme. I giochi saranno commentati per l'Italia da Michele Gammino e Milly Carlucci.

TV3

20,05

La morte civile

FILM (Drammatico, 1942). Sposata contro il volere della famiglia a Corrado, pittore di mediocre talento, Rosalia è stata ripudiata dai suoi. La convivenza è difficile. Corrado, in un impeto d'ira, uccide il fratello di lei ed è condannato all'ergastolo. Evade, trova Rosalia sistemata come governante in casa di un amico che si prende cura della loro figlioletta, capisce di essere ormai un « morto civile ». Se ne va in silenzio e perde la vita: disgrazia o suicidio? *La morte civile*, dramma di Paolo Giacometti che conobbe a suo tempo grande successo popolare, dilata limiti e significati nel film che ne ha tratto Ferdinando Maria Poggioli. Chiuso sulla scena fra tetre pareti, qui si espande nelle atmosfere e nella realtà del meridione italiano (la Puglia, il Gargano), che Poggioli coglie e descrive con puntigliosa precisione.

Il 17 giugno la Terza Rete TV metterà in onda, nel quadro della settimana dedicata a l'« Italia entra in guerra », una diretta in collegamento con le sedi regionali, su testimonianze e memorie di chi ha vissuto il 10 giugno 1940, data della dichiarazione di guerra. Chi vuole può scrivere, raccontando la propria storia a: « Cosa ricordi di quel giorno » - RAI Radiotelevisione Italiana TV 3 - Struttura di Servizio per la Produzione Regionale - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

svizzera

- **19 —** **Per i più piccoli** C La penuria (47°)
- **19,05** Per i ragazzi C **Top:** « In diretta dallo studio » TV-Spot C
- **19,50** **Telegiornale** - 1ª edizione C TV-Spot C
- **20,05** **In casa e fuori** C Realtà familiari e sociali TV-Spot C
- **20,35** **Il Regionale** C TV-Spot C
- **21,05** In Eurovisione da Antibes (Francia): **Giochi senza frontiere '80** C Partecipa per la Svizzera: Bulach (ZH)
- **22,30** **Telegiornale** - 2ª edizione C
- **22,45** **Argomenti** C
- **23,45** **Calcio: Eintracht-Borussia** C Finale della Coppa UEFA
- **0,50-1** **Telegiornale** - 3ª edizione C

capodistria

- **18,30** **Sport**
- **20 —** **Due minuti**
- **20,02** **Cartoni animati** C Zig Zag
- **20,30** **Telegiornale** C
- **21 —** **Odissea nuda** C Film con Enrico Maria Salerno, Patricia Dolores Donion, Venantino Venantini - Regia di Franco Rossi *Enrico, intellettuale italiano, giunge a Tahiti con l'incarico di realizzare un film. Il contatto con il clima istintivo ed esuberante di quelle lontane regioni gli fa però presto dimenticare i suoi impegni. In verità egli è alla ricerca di un motivo che gli permetta di evadere dalla civiltà cui è legato per mentalità e formazione.* Zig Zag
- **22,35** **Tre complessi a confronto**

francia

- **10,30** **A 2 Antiope**
- **12,29** **Il segreto dei Valincourt** (3°)
- **12,45** **A 2** - 1° edizione
- **13,35** **Rotocalco regionale**
- **14 —** **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- **15,15** **Pearl Harbor.** Telefilm (4°)
- **16,10** **Recré A 2**
- **18,10** **Corso di inglese**
- **18,30** **Telegiornale**
- **18,45** **Capolavori musei nazionali**
- **18,50** **Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20** **Attualità regionali**
- **20 —** **Telegiornale**
- **20,35** **Collaro show**
- **21,40** **Grande stadio**
- **22,40** **Piccole storie**
- **23,10** **Telegiornale**

montecarlo

- **16,30** **Montecarlo news** C
- **16,45** **La commedia all'italiana**
- **17,15** **Shopping** C
- **17,30** **Paroliamo e contiamo** C
- **17,55** **Cartoni animati** C
- **18,10** **Un peu d'amour...** C
- **19,05** **Telefilm**
- **19,35** **Telemenu** C
- **19,45** **Notiziario** C
- **20 —** **« Il robo »** - Quiz
- **20,30** **Gli intoccabili** - Telefilm
- **21,30** **Bollettino meteorologico** C
- **21,35** **Non sono più guaglione** Film con Sylva Koscina
- **23,15** **Oroscopo di domani** C
- **23,20** **Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,35** **8 dicembre 1941, Tokio ordina: distruggete Pearl Harbor** Film con Toshiro Mifune

giovedì
22 MAGGIO

v/F Varie TV Rag.

TV1
17,30 C

Le avventure di Huckleberry Finn

Continuano le avventure del protagonista del romanzo di Marc Twain. Nella foto un fumetto tratto dal settimanale della ERI per ragazzi *TV junior*

II/3901/S

TV2
20,40 C

Quaderno proibito

Lea Massari e Giancarlo Sbragia sono fra gli interpreti dello sceneggiato tratto dal romanzo omonimo di Alba De Cespedes

I/13437

TV3
20,05 C

Non canta Napoli

La Nuova Compagnia di Canto Popolare partecipa alla trasmissione.

TV1

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VISITARE I MUSEI C
a cura di Franco Cimmino. Regia di Romano Ferrara
6ª *puntata*. **Il Museo Nazionale di Siracusa**
(Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1 a cura di U. Guidi e A. Melodia
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C
Pubblicità

14,10-14,35 DOVE CORRI JOE? C
Un amico in pericolo. Telefilm - Regia di Chris Nyby
Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Eddie Fey III, Robin Mattson, Matthew Greene, Bill Quinn
Distribuzione: 20th Century Fox

17 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma a cura di Sebastiano Romeo
TY e **UAN** presentano **IL FANBERNARDO**, da un'idea di Mara Bruno. Testi di Guido Clericetti. Con Mela Cecchi, Marcantonio Graffeo, Paolo Stramacci. Elaborazioni musicali di Mario Pagano. Regia di Michele Scaglione

PROVACI!
Testo di Domenico Volpi. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DOVE VAI, CON CHI VAI, QUANDO TORNI?
di Piero Panza, 4ª *parte*

LE AVVENTURE DI HUCKLEBERRY FINN (17,30)
28° episodio: **Una sporca truffa.** Regia di Mitsunobu Hiroyoshi. Produzione: Gruppo Tack (Vedi pag. 151)

CURIOSISSIMO, a cura di Sergio Dionisi e Franca Rampazzo. **Cronache insolite**, e per finire, il minigiallo
LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY
112° caso: La morte corre sul bisturi. *4ª puntata*
Testo di Grimaldi e Frey. Realizzazione di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI ANNIVERSARI C
Andrea Palladio. Consulenza e testi di Neri Pozza
Regia di Sergio Miniussi. 2ª *puntata*
Pubblicità

18,30 LA DAMA DI MONSOREAU C
L'uomo in nero, *2ª parte*
con Karine Petersen, Nicolas Silberg, Denis Manuel, Michel Creton, Gérard Berner, François Maistre
Adattamento di Claude Brulé, dal romanzo di Alessandro Dumas. Regia di Yannick Andrei. Coprod.: ORTF-Telecip (Vedi pag. 151)

19 TG 1 CRONACHE C
Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO C
Gioco quotidiano a premi
di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina condotto da **Claudio Lippi**. Musiche di Riccardo Vantellini
Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TRIBUNA ELETTORALE C
a cura di Jader Jacobelli (Vedi pag. 151)
Pubblicità

21,45 VARIETY C
Un mondo di spettacolo
proposto da Guido Sacerdote e Paolo Giaccio

22,45 DOLLY C
Appuntamento quindicinale con il cinema
a cura di Claudio G. Fava e Sandro Spina
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 LA BUCA DELLE LETTERE
Settimanale di corrispondenza della Rete 2 TV
In redazione Arturo Carrelli Palombi, Giancarlo D'Alessandro, Mariella Lucchi, Giovanni Ribet
In studio Giancarlo D'Alessandro. Regia di Giovanni Ribet
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 TRIBUNA ELETTORALE C
a cura di Jader Jacobelli. **Intervista alla DC**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,40 LE STRADE DELLA STORIA: DENTRO L'ARCHEOLOGIA C
Un programma a cura di Licia Cattaneo e Grazia Galardi
Consulenza di Alberto Manodori. Regia di Vinicio Zaganelli
La società romana, 5ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

14,10-14,30 TRENTAMINUTI GIOVANI C
a cura di Enzo Balboni
Regia da studio di Claudio Duccini (Replica)

14,40-17 POMERIGGIO SPORTIVO C
EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Isola d'Elba. La Redazione sportiva del TG 2 presenta il
63° GIRO D'ITALIA
Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino
Redazione al seguito di Maurizio Persiani
Presentazione di Federica Stabilini e **TUTTI AL GIRO** un programma in diretta di Beppe Berti e la rubrica **VAI CON LA BICI**, con Gianfranco D'Angelo su testi di Franco Mercuri. Regia di Franco Morabito
6ª tappa: **Circuito Isola d'Elba Rio Marina - Portoferraio**
ROMA: TENNIS
37° Campionato Internazionale d'Italia

TV 2 RAGAZZI

17 L'APEMAIA C
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels
Maia torna a casa. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 151)

17,30 SEI RAGAZZI ECCEZIONALI C
Telefilm di André Blanc. Regia di Jean-Pierre Manquillet
Prod.: S.F.P. Parigi

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 SCEGLIERE IL DOMANI C
Che fare dopo la scuola dell'obbligo? Un programma di Mario Finamore e Adriana Martinelli. Consulenza di Giuseppe Tagliapietra. Regia di Mario Finamore. *10ª p.*
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO C
TG 2 - SPORTSERA C
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI C
Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm **Processo a Bum Bum** della serie **I ragazzi del sabato sera**. Prod.: Komack Company-Wolper Production per la Warner Bros. (Vedi pag. 15)
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO C

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

LA RAI-Radiotelevisione Italiana presenta **Lea Massari** in
20,40 QUADERNO PROIBITO C
dal romanzo omonimo di **Alba De Cespedes**
Sceneggiatura di Bruno Di Geronimo e Marco Leto
Regia di Marco Leto. **Prima puntata** (Vedi pag. 151)
Pubblicità

21,40 FINITO DI STAMPARE C
Quindicinale di informazione libraria
a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orengo

22,20 C'ERA DUE VOLTE C
Favole senza capo né coda
Spettacolo musicale di Verde, Broccoli, Trapani
con Ilona Staller. Orchestra diretta da Pino Presti
Coreografie di Amadeo. Scene di Ennio di Mayo
Costumi di Gianna Sgarbossa. Regia di Enzo Trapani
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)
Nel corso della trasmissione:
ROMA: PALLAVOLO C
Italia-URSS (Sintesi)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 PROGETTO TURISMO C
Conosciamo il nostro paese
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Federico Mandillo
Regia di Agostino Di Ciaula. 4ª *puntata*
Mercanti e pittori del '300 (da Siena ad Assisi)

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE C
Al termine: **Programmi regionali**

20 PRIMATI OLIMPICI C

QUESTA SERA PARLIAMO DI... C
con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi della serata

20,05 NON CANTA NAPOLI C
Un programma di Nicola Muccillo e Gigi Oliviero. Regia di Gigi Oliviero. **2ª puntata**
Un programma della Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 151)

21 TG 3 SETTIMANALE C
Programma a diffusione nazionale
Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: Tutto sulle realtà regionali

21,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE C
Al termine: **Programmi regionali**

22 PRIMATI OLIMPICI C
(Replica)

22,05 L'ITALIA E IL GIRO C
di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi Gianoli. Regia di Giovanni Soldati

22,50 TG 3

23,20 PRIMATI OLIMPICI C
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo C Conosciamo il nostro paese
4ª *puntata*: Mercanti e pittori del '300 (da Siena ad Assisi)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Tribuna elettorale in rete regionale C
Al termine: Programmi regionali

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**
20,20 **Brennpunkt**

20,40 Non canta Napoli C
2ª puntata
21,35 TG 3 - Settimanale C
22,05 Tribuna elettorale in rete regionale C
22,20 TG 3

rete 3

TV GIOVEDÌ 22

novità
Semifreddo
cammeo
Ti bastano del latte,
un frullino, un frigo,
per preparare in pochi minuti
il piú squisito dei dessert.
Così ricco e cremoso,
così morbido e fresco,
Semifreddo Cammeo è il
primo semifreddo che puoi
preparare in casa,
e con grande successo.

17,30 Ⓒ

Le avventure di Huckleberry Finn

Accolti come gli attesi zii, i due furfanti rinunciano magnanimamente a quanto lasciato loro nel testamento e ottengono così che il contante in oro venga dato loro per riconoscenza. La più giovane delle ragazze, Mary, comincia a fare domande a Huck sull'Inghilterra; il ragazzo cerca di cavarsela inventando storie incredibili ma in cuor suo non vede l'ora di uscire da una situazione che diventa di giorno in giorno più pericolosa. A questa punto Huck decide di rivelare a Joanna la verità.

18,30 Ⓒ

La dama di Monsoreau

Monsoreau riesce a far credere al principe che Diana è morta e conduce clandestinamente la giovane a Parigi. Lì giunto, con un ricatto, la costringe a sposarlo. E' questo il racconto che Diana fa a Luigi de Bussy, il quale giura che tenterà l'impossibile per strapparla da quella odiosa situazione. Intanto l'arrivo a Parigi di quattro viaggiatori insospettisce molto il signor Chicot, buffone del re. Decide di condurre un'indagine per proprio conto, temendo che si tratti di un complotto ai danni del suo signore...

20,40 Ⓒ

Tribuna elettorale

Terminate le trasmissioni autogestite dai partiti, s'inizia oggi, con le conferenze stampa dei segretari dei partiti, l'ultima tornata del ciclo di *Tribuna elettorale* programmato per la consultazione amministrativa dell'8 e 9 giugno. Tutte le conferenze stampa — trasmesse come di norma in base al criterio della rappresentanza parlamentare secondo un ordine «crescente» che va dai partiti più piccoli a quelli di maggiore consistenza numerica — sono caratterizzate dalla presenza di sei giornalisti italiani scelti in base a sorteggio e da due corrispondenti in Italia della stampa estera. A partire ancora da oggi ha pure inizio sulla Rete 2, alle 13,30, un ciclo di interviste, della durata di dieci minuti.

20,05 Ⓒ

Non canta Napoli

Seconda puntata

La seconda puntata del programma di Nicola Muccillo e Gigi Oliviero tenta un'analisi dell'esperienza lavorativa e della provenienza culturale di alcuni «cantautori»: Edoardo Bennato ed il fenomeno di «acculturazione» con la musica americana; Napoli Centrale e l'uso diverso dei modi di dire convenzionali, dei proverbi dialettali, mischiati con le sonorità urbane; Pino Daniele, ovvero l'impossibilità di abbandonare le immagini manieristiche e gli stereotipi della «napoletanità»; la Nuova Compagnia di Canto Popolare e la «riscoperta-invenzione» della tradizione popolare.

Come già nel corso dell'altra puntata, anche questa sera ci saranno interviste ad intellettuali e operatori culturali, piccoli industriali discografici, esperti di musica partenopea, eccetera.

Nuova vitalità alla canzone urbana napoletana viene data sul finire degli anni Sessanta e agli inizi degli anni Settanta, con l'uso politico della musica e della festa popolare, nonché dalle nuove realtà del lavoro in Campania (i grandi insediamenti industriali, come l'Alfasud).

Da qui deriva la nascita di gruppi come «I Zezi», di Pomigliano d'Arco, il collettivo «Nuova Consonanza» e molti altri.

TV2

17 Ⓒ

L'Apemaia

Eccoci all'ultima puntata della storia di Maia, la piccola ape vagabonda e contestatrice ma generosa ed altruista.

Maia ha saputo che i calabroni si accingono a dare l'assalto al grande alveare posto ai piedi di un abete secolare. E' l'alveare dove Maia è nata. Maia dice addio agli amici del bosco per correre ad avvertire la regina delle api del pericolo. Resterà con le sue compagne e diverrà un'ape disciplinata e laboriosa.

18,50 Ⓒ

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Processo a Bum Bum* della serie *I ragazzi del sabato sera*. Scompaiono otto dollari dalla cassa del fondo comune. Gli «Imbranati» si mettono subito in allarme e tutte le accuse convergono verso Freddie Washington.

20,40 Ⓒ

Quaderno proibito

S'inizia questa sera lo sceneggiato *Quaderno proibito* che il regista Marco Leto ha realizzato in quattro puntate dall'omonimo lavoro di Alba De Cèspedes. Protagonista del romanzo è Valeria Cossati (la attrice Lea Massari), una donna che è vissuta fino all'età di 43 anni completamente immersa nel suo ruolo di moglie e di madre. Una domenica di novembre del 1950 Valeria compra un diario, in cui vuole annotare giorno per giorno i piccoli avvenimenti della sua vita. L'esistenza di Valeria trascorre tranquilla tra casa e lavoro. La vigilia di Natale la figlia Mirella va ad una festa, dove conosce un avvocato.

Interpreti principali: Omero Antonutti, Claudia Giannotti, Andrea Occhipinti, Roberta Paladini, Elena Zareschi e con la partecipazione di Giancarlo Sbragia ed inoltre: Carmen Aloisi, Alberto Amato, Maria Bifano, Roberto Corcione, Fulvio Pastore, Marina Ruffo. Scene di Giorgio Luppi. Costumi di Marisa D'Andrea. Arredamento di Maurizia Narducci, Luci di Angelo Sciarra. Musiche di Egisto Macchi. Per le riprese filmate: fotografia di Safai Teherani, montaggio di Nello Tina. Un programma a cura di Corrado Guerra e Fiammetta Lusignoli.

svizzera

- 10-10,50 e 11-11,50 **Telescuola** Ⓒ
- 15-17 **Ciclismo: Giro d'Italia** Ⓒ
- 19 — **Per i più piccoli** Ⓒ
- 19,05 **Per i bambini** Ⓒ
- 19,10 **Per i ragazzi** Ⓒ
- 19,50 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,05 **Giovani** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,35 **Energie per noi** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 21,05 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 21,30 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
- 21,45 **Una moglie schifosamente ricca** Ⓒ Film con Stewart Granger. Regia di G. Levitt
- 23,20 **Primavera '40: la Svizzera nella bufera europea** Ⓒ Dibattito
- 0,10-0,20 **Telegiornale** - 3ª ediz. Ⓒ

capodistria

- 18,30 **Telefilm**
- 19,30 **Documentario**
- 20 — **Due minuti**
- 20,02 **L'angolino dei ragazzi** Il miele salutare, favola animata della serie «Don Chuck, il castoro» — Zig Zag
- 20,30 **Telegiornale** Ⓒ
- 21 — **Uomini del Brasile** Ⓒ Film con gli abitanti di Rio de Janeiro. Regia di Nelson Marcellino De Carvalho — Zig Zag
- 22,35 **Musica senza confini** Chick Corea

francia

- 10,30 **A 2 Antiope**
- 12,29 **Il segreto dei Valincourt** (4°)
- 12,45 **A 2** - 1ª edizione
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15,05 **Il giustiziere.** Telefilm (9°)
- 15,55 **L'invitato del giovedì**
- 17,20 **Ciclismo: Giro d'Italia**
- 17,52 **Recré A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **L'uomo con la Buick** - Film
- 22,10 **Cortometraggio per grande schermo**
- 23 — **Anteprima**
- 23,35 **Telegiornale**

montecarlo

- 16,30 **Montecarlo news** Ⓒ
- 16,45 **Un poliziotto insolito**
- 17,15 **Shopping** Ⓒ
- 17,30 **Paroliamo e contiamo** Ⓒ
- 17,55 **Cartoni animati** Ⓒ
- 18,10 **Un peu d'amour...** Ⓒ
- 19,05 **Telefilm**
- 19,35 **Telemenu** Ⓒ
- 19,45 **Notiziario** Ⓒ
- 20 — **«Il robo»** - Quiz
- 20,30 **Palcoscenico:** Il messicano
- 21,30 **Bollettino meteorologico** Ⓒ
- 21,35 **Ipnosi** - Film. Regia di Eugenio Martin
- 23,15 **Oroscopo di domani** Ⓒ
- 23,20 **Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ
- 23,35 **Chrono** Ⓒ Rassegna
- 0,10 **Tutti ne parlano** Ⓒ Dibattito

venerdì

23 MAGGIO

19,20 Ⓒ

Sette e mezzo

Continuano gli appuntamenti quotidiani con il « gioco a premi » presentato da Claudio Lippi con l'aiuto di Gabriella Golia

17 Ⓒ

Pierre Fabien e compagni

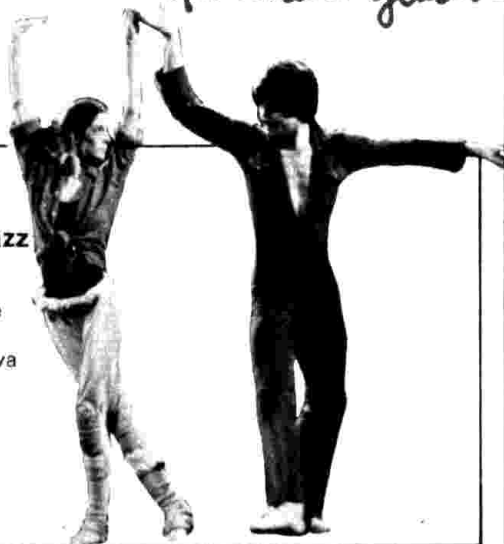
Il piccolo protagonista dello sceneggiato tratto da un racconto di Andrée Paule Fournier

20,05 Ⓒ

Les Ballets Jazz de Montreal

Una trasmissione diretta da Biagio Proietti sulla prova generale dall'Accademia Filarmonica Romana

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI ANNIVERSARI Ⓒ

Andrea Palladio. Consulenza e testi di Neri Pozza. Regia di Sergio Miniussi. 2ª *puntata* (Replica)

Pubblicità

13 DISEGNI ANIMATI Ⓒ

Accadde in auto, di Jaroslaw Cita. **La birra**, di Václav Bedřich. **La rivolta dei birilli**, di Ivan Renč. **Gli scacchi**, di Viktor Kubal. Prod.: Kratky Film - Praga

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,10 UNA LINGUA PER TUTTI Ⓒ

Il russo. Testi di Ludmila Negarville Minucci. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville Minucci. Regia di Cesare M. Giannotti. 25ª *trasmissione*

14,40 ROMA: TENNIS Ⓒ

37° Campionato Internazionale d'Italia

17 3, 2, 1... CONTATTO! Ⓒ

Un programma a cura di Sebastiano Romeo. **TY** e **UAN** presentano: **BUGS BUNNY** in **Chiuditi Sesamo**. **DAFFY DUCK** in **Il radar trappola**

GAME, GIOCO! (17,15)

Un programma di Luciano Gigante. Condotto da Franco Bucarelli. Collaborazione di Guerrino Gentilini e Oretta Lopane. Scene di Giorgio Aragno e Mario Catalano. Regia di Adolfo Lippi (Vedi pag. 155)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUATTRO TEMPI Ⓒ

Consigli per gli automobilisti (*Seconda serie*)

Un programma in collaborazione con l'A.C.I., a cura di Giulio Massignan. Conduce in studio Carlo Luna. Regia di Arnaldo Ramadori. 6ª *puntata* (Vedi pag. 155)

Pubblicità

18,30 TG 1 CRONACHE Ⓒ

NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 BAMBINI ARRIVA MUMFIE Ⓒ

Il gatto Nerone. Prod. I.T.C.

Pubblicità

19,20 SETTE E MEZZO Ⓒ

Gioco quotidiano a premi

di Adolfo Perani e di Guido Clericetti e Umberto Domina. Condotto da **Claudio Lippi**. Musiche di Riccardo Vantellini. Scene di Mariano Mercuri. Regia di Silvio Ferri

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 TRIBUNA ELETTORALE Ⓒ

a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza-stampa del PdUP**

Pubblicità

UNA PISTOLA E UN BACIO: L'AMERICA SPAVALDA DI JAMES CAGNEY

a cura di Claudio G. Fava (XI)

21,45 L'UOMO DAI MILLE VOLTI

(« Man of a Thousand Faces », 1957)

Film - Regia di **Joseph Pevney**

Interpreti: James Cagney, Dorothy Malone, Jane Greer, Marjorie Rambeau, Jim Backus, Robert J. Evans, Celia Lovsky, Jeanne Cagney. Produzione: Universal

Al termine: **Commento al film** (Vedi pag. 155)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,45)

Nel corso della trasmissione:

PESARO: PUGILATO Ⓒ

Minchillo-Mc Kenzie

OGGI AL PARLAMENTO Ⓒ CHE TEMPO FA

12,30 **SPAZIO DISPARI** Ⓒ
Rubrica bisettimanale, a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry De Caro. Consulenza di Marcello Perez. Regia di Salvatore Siniscalchi
Difendiamo la salute. **Le micosi**
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **TRIBUNA ELETTORALE** Ⓒ
a cura di Jader Jacobelli. **Intervista al PCI**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
13,40 **FACCIAMOLO NOI** Ⓒ
Un programma di Milo Panaro. Consulenza di Marco Ragazzi. Con Massimo Giuliani. 4ª *trasmissione*
Pubblicità

14,10-14,35 **IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI** Ⓒ
11° *episodio*. Prod.: Air Programs International

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Italia: Orvieto
La Redazione sportiva del TG 2 presenta il
15,30 **63° GIRO D'ITALIA** Ⓒ
Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino
Redazione al seguito di Maurizio Persiani
Presentazione di Federica Stabilini e **TUTTI AL GIRO** un programma in diretta di Beppe Berti e la rubrica **VAI CON LA BICI**, con Gianfranco D'Angelo su testi di Franco Mercuri. Regia di Franco Morabito
7ª *tappa*: **Castiglione della Pescaia-Orvieto**

TV 2 RAGAZZI

17 **PIERRE FABIEN E COMPAGNI** Ⓒ
Da un racconto di Andrée Paule Fournier
Regia di Robert Lombaerts. **Le malefatte di Giorgio**
Coproduzione O.D.E.C.-RTBF (Vedi pag. 155)

17,30 **IL RAPIMENTO** Ⓒ
Cartone animato. Distr.: Radio and Television Packagers Inc.

17,35 **POMERIGGI MUSICALI** Ⓒ
Presentazione di Aldo Nicastro
Franz Schubert: *Die Winterreise (Il viaggio d'inverno)*, op. 89: 24 Lieder su poesie di W. Muller - 3ª *trasmissione*
Baritono Hermann Prey. Pianista Leonard Hokanson
Regia di Helmut Rost. Produzione: ZDF

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18 **VISTI DA VICINO** Ⓒ
Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni: **Agenore Fabbri, scultore**
Interviene Rafael Alberti. Regia di Franco Marotta (Replica)
Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO** Ⓒ
TG 2 - SPORTSERA Ⓒ
Pubblicità

18,50 **BUONASERA CON... ROSSANO BRAZZI** Ⓒ
Testi di Corima e Stefano Jurgens. Regia di Adriana Borgonovo con il telefilm **Una recita in classe** della serie **I ragazzi del sabato sera** con John Travolta
Prodotto dalla Komack Campany-Wolper Production per la Warner Bros. (Vedi pag. 155)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,45 **TG 2 - STUDIO APERTO**
Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta **Lea Massari** in
20,40 **QUADERNO PROIBITO** Ⓒ
dal romanzo omonimo di **Alba De Cespedes**
Sceneggiatura di Bruno Di Geronimo e Marco Leto
Regia di Marco Leto. **Seconda puntata** (Vedi pag. 151 e 155)
Pubblicità

In diretta dalla Fiera di Milano
21,50 **L'ALTRA CAMPANA** Ⓒ
La tua opinione del venerdì di Enzo e Anna Tortora, Angelo Citterio. Conduce **Enzo Tortora**
Scene di Mariano Mercuri. Luci di Giorgio Citton con la partecipazione di Renato Carosone e la sua orchestra. Regia di Maria Maddalena Yon

23 **TEATROMUSICA** Ⓒ
a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi. *Quindicinale dello spettacolo*. **Nurejev in buona «compagnia»** di Mario Pasi, Claudio Rispoli
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

rete 2

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
18,30 **PROGETTO TURISMO** Ⓒ
Conosciamo il nostro paese
a cura di Mariella Serafini Giannotti
Consulenza di Federico Mandillo
Regia di Agostino Di Ciaula
5ª *puntata*
Una scoperta barocca (Roma) (Vedi pag. 155)

19 **TG 3**
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 **TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE** Ⓒ
Al termine: **Programmi regionali**

20 **PRIMATI OLIMPICI** Ⓒ

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Mariarita Viaggi
Presentazione dei programmi della serata

PROVA GENERALE
dall'Accademia Filarmonica Romana
20,05 **LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL** Ⓒ
Regia di Biagio Proietti (Vedi pag. 155)

21,30 **TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE** Ⓒ
Al termine: **Programmi regionali**

22 **PRIMATI OLIMPICI** Ⓒ
(Replica)

22,05 **L'ITALIA E IL GIRO** Ⓒ
di Mario Soldati
Collaborazione di Luigi Gianoli
Regia di Giovanni Soldati

22,50 **TG 3**

23,20 **PRIMATI OLIMPICI** Ⓒ
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Reden und reden lassen**
Sendereihe zum Thema «Sprachliche Kommunikation» - Regie: Wolfgang Glück - 1. Folge: «Gespräch und Unterhaltung» - Verleih: Bavaria

17,30 **Astronomie**
Sendereihe in 13 Folgen von Peter Brückner und Peter von den Osten-Sacken - Regie: Fritz Gebhardt - 1. Folge: «Wissenschaft und Hobby» - Verleih: Polytel

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca, 12ª *lezione* (Replica)

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Progetto turismo Ⓒ Conosciamo il nostro paese
5ª *puntata*: Una scoperta barocca (Roma)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Tribuna elettorale in rete regionale Ⓒ
Al termine: Programmi regionali

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Aus Hof und Feld**
Eine Sendung für die Landwirte

Prova generale: dall'Accademia Filarmonica Romana
20,40 Les Ballets Jazz de Montreal Ⓒ

22,05 Tribuna elettorale in rete regionale Ⓒ

22,20 TG 3

rete 3

SIGNORA...
FACCIAMO PROVA
A 60 GRADI
CON SOLE BIANCO

SOLE BIANCO

lava con
un'intelligenza
mostruosa

Panigal BOLOGNA

ARMANDO TESTA s.p.a.

TV1

17 C

3, 2, 1... contatto!

Ty e Uan presentano due avventure comiche in cartone animato dal titolo *Chiuditi Sesamo* e *Il rada' trappola*, protagonisti Bugs Bunny e Daffy Duck. Seguirà *Game, Gioco!* Trasmissione in diretta condotta da Franco Bucarelli. Verranno raccolte le risposte dei telespettatori al tema proposto questa settimana: *Dove vai, con chi vai, quando torni?* Ossia la rottura della dipendenza dalla famiglia e la conquista dell'autonomia degli adolescenti.

18 C

Quattro tempi

Prosegue il programma dedicato agli automobilisti. Lo scopo della rubrica, realizzata in collaborazione con l'ACI, è quello di esaminare le cause innumerevoli degli incidenti stradali e suggerire una serie di consigli utili ad evitarli. Nella trasmissione odierna è affrontato il problema dell'alcool, una delle minacce più serie alla sicurezza degli automobilisti.

21,45

L'uomo dai mille volti

FILM (Drammatico, 1957). Il ciclo Cagney finisce con un pezzo di bravura dell'attore, un omaggio sentito e partecipe a un collega, Lon Chaney, famoso sullo schermo quanto sfortunato in vita. Il film segue la vita di Chaney dagli inizi della carriera, quand'era attore di varietà con la moglie Cleva, al nascere dei dissapori familiari, alla separazione, al dolore provocato dal forzato distacco dal figlio Creighton. Chaney passa dal teatro al cinema e trova rapidamente la strada del successo, i film del terrore e dell'horror, personaggi mostruosi, contorti, spesso dolenti. E intanto si risposa, può richiamare il figlio con sé, e gli par giusto fargli credere che la madre sia morta. Ma quando Creighton scopre che non è vero, che sua madre c'è e conduce un'esistenza stentata, sceglie di andare a vivere con lei. Torna appena in tempo per raccogliere dal padre morente la raccomandazione a seguirne la carriera; e lo farà, ribattezzandosi per lui Lon Chaney jr.

TV2

17 C

Pierre Fabien

Catherine, Georges e Alfred sono i migliori amici di Pierre. I quattro ragazzi visitano in questo episodio il Museo delle Armi ed il quartiere industriale della loro città. Le impressioni di questa visita formeranno oggetto di un tema che dovranno svolgere in classe il giorno seguente. La puntata è ricca di momenti curiosi e interessanti. Infine, Georges invita gli amici a casa sua per presentarli alla mamma ed al fratello maggiore. Pierre incontra un agente immobiliare che avrà, nella storia, un ruolo particolarmente importante.

18,50 C

Buonasera con...

Rossano Brazzi e il telefilm *Una recita in classe* della serie *I ragazzi del sabato sera*. Mr. Kotter propone ai ragazzi di partecipare al Festival teatrale scolastico con una scena tratta dal *Cyrano di Bergerac*. I ragazzi accettano e il giovane Arnold Horhack viene prescelto come protagonista. E qui cominciano i guai. I compagni lo prendono in giro a tal punto che il povero Arnold, esasperato, si eclissa al momento del debutto. Bisogna provvedere in fretta e furia alla sostituzione. Coraggio, Barbarino, tocca a te. E Barbarino, per nulla intimidito, manda in visibilio il pubblico femminile.

20,40 C

Quaderno proibito

Valeria continua a scrivere nel suo quaderno « proibito », che tiene nascosto gelosamente. La figlia Mirella ha deciso di mettersi a lavorare, per rendersi completamente indipendente dalla famiglia. Il figlio Riccardo invece vuole laurearsi in fretta ed emigrare in Argentina: si è innamorato di una ragazza, Marina, e vuole farsi una buona posizione per potersi sposare. Intanto un sabato pomeriggio Valeria, che è rimasta indietro con il suo lavoro, torna in ufficio per sbrigare parte dell'arretrato. Qui trova il direttore (Giancarlo Sbragia), che tutti i sabati va in ufficio con la scusa del lavoro. Il sabato seguente anche Valeria ritorna al lavoro, e si comincia lentamente a stabilire tra i due una sorta di amicizia e di complicità che non era mai nata in dieci anni.

TV3

20,05 C

Les Ballets Jazz de Montreal

Prova generale dall'Accademia Filarmonica Romana

Il rinato interesse per il balletto in generale non esclude forme particolari imparentate o connesse a questa forma d'arte.

Specialmente d'oltre oceano ci vengono esempi della « malleabilità » della danza legati a forme musicali diverse dalla classica.

Il complesso « Les Ballets Jazz de Montreal », come si deduce dal nome, si avvale di basi musicali di famosi autori di jazz quali Ellington, Judith Lander, George Gershwin, Quincy Jones.

Il programma di Biagio Proietti segue la troupe dietro le quinte del palcoscenico, riprende i ballerini infagottati in goffe « tute da lavoro » durante la ginnastica preparatoria, mentre ripetono i vari pezzi seguendo le indicazioni dei coreografi. Non un documentario sulla danza ma un vero e proprio film sulla fatica di fare arte, di produrre spettacolo.

Le riprese sono state effettuate al Teatro Olimpico di Roma durante la stagione dell'Accademia Filarmonica Romana.

La regia della trasmissione è di Biagio Proietti.

(Servizio a pagina 70).

svizzera

- 15-15,30 e 16-16,30 Telescuola C
- 17 — Ciclismo: Giro d'Italia C
- 19 — Per i più piccoli C
- 19,05 Per i bambini C
- 19,15 Per i ragazzi C
- 19,50 Telegiornale - 1ª edizione C
- 20,05 Confronti C TV-Spot C
- 20,35 Seconda luna di miele C Telefilm - TV-Spot C
- 21,05 Il Regionale C TV-Spot C
- 21,30 Telegiornale - 2ª edizione C
- 21,45 Reporter C Settimanale d'informazione
- 22,45 Cineclub - Appuntamento con gli amici del film **La salamandre** Film con Bulle Ogier, Jean-Luc Bideau, Jacques Denis. Regia di Alain Tanner
- 0,50-1 Telegiornale - 3ª ediz. C

capodistria

- 19,30 Odprta meja - Confine aperto C Trasmissione in lingua slovena
- 20 — Due minuti
- 20,02 Cartoni animati C — Zig Zag
- 20,30 Telegiornale C
- 21 — Qualcuno da odiare Film con George Segal, Tom Courtenay, James Fox, John Mills. Regia di Bryan Forbes — Zig Zag
- 22,35 Locandina
- 22,50 Canale 27 C I programmi della settimana
- 23,05 Il ragazzo con i topolini Sceneggiato di Željko Kozinc. Regia di Marjan Ciglič

francia

- 10,30 A 2 Antiope
- 12,29 Il segreto dei Valincourt (5°)
- 12,45 A 2 - 1ª edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15,10 Il giustiziere. Telefilm (10°)
- 16 — Quattro stagioni
- 17 — La TV dei telespettatori
- 17,20 Finestra su...
- 17,52 Recré A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco dei numeri e lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Sam e Sally. Telefilm (2°)
- 21,35 Apostrofi
- 22,55 Telegiornale
- 23,02 Le sang du poète - Film

montecarlo

- 16,30 Montecarlo news C
- 16,45 Un poliziotto insolito
- 17,15 Shopping C
- 17,30 Paroliamo e contiamo C
- 17,55 Cartoni animati C
- 18,10 Un peu d'amour... C
- 19,05 Telefilm
- 19,35 Telemenu C
- 19,45 Notiziario C
- 20 — « Il robo » - Quiz
- 20,30 Medical Center - Telefilm
- 21,30 Bollettino meteorologico C
- 21,35 Minnesota Clay - Film - Regia di Sergio Corbucci
- 23,15 Oroscopo di domani C
- 23,20 Notiziario - 2ª edizione C
- 23,35 Puntosport C di G. Brera
- 23,45 Pronto ad uccidere - Film

sabato

24 MAGGIO

21,55 Ⓒ

Antenna

Il campo di sterminio di Auschwitz. La trasmissione è a cura di Massimo Sani e Paolo Gazzara

21,35 Ⓒ

Il nipote picchiatello

Dean Martin e Jerry Lewis in una scena del film diretto da Norman Taurog nel 1955

20,05

Sorelle Materassi

Giuseppe Pambieri è Remo nello sceneggiato diretto da Mario Ferrero

rete 1

12,30 CHECK-UP Ⓒ

Un programma di medicina di Biagio Agnes
Conduce in studio Luciano Lombardi

Pubblicità

13,25 CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE

Pubblicità

14 DOVE CORRI JOE? Ⓒ

Inseguimento. Telefilm - Regia di Chris Nyby
Interpreti: Arch Whiting, Chad States, Eddie Fey III, Robin Mattson, Matthew Greene, Bill Quinn
Distribuzione: 20th Century Fox

14,25-17 POMERIGGIO SPORTIVO Ⓒ

ROMA: TENNIS

37° Campionato Internazionale d'Italia

BOLOGNA: GINNASTICA

Campionati italiani assoluti

90 minuti in diretta

17 APRITI SABATO Ⓒ

VIAGGIO IN CAROVANA

Un programma di Mario Maffucci e Luigi Martelli, Marco Zavattini. Scene di Tommaso Passalacqua
Regia di Luigi Martelli
(Vedi pag. 159)

Pubblicità

18,35 ESTRAZIONI DEL LOTTO Ⓒ

18,40 LE RAGIONI DELLA SPERANZA Ⓒ

Riflessioni sul Vangelo di Mons. Massimo Giustetti, Vescovo di Mondovì

18,50 SPECIALE PARLAMENTO Ⓒ

Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

Pubblicità

19,20 JULIA Ⓒ

Troppo buono per essere cattivo
con Diahann Carroll, Lloyd Nolan, Betty Beaird e i bambini Marc Copage e Michael Link
Regia di Ezra Stone. Prod.: 20th Century Fox-TV
(Vedi pag. 159)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO Ⓒ

CHE TEMPO FA Ⓒ

Pubblicità

20 TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 STUDIO 80 Ⓒ

Spettacolo musicale di Antonello Falqui e Michele Guardì con Nadia Cassini, Christian De Sica, Mastelloni e Maria Laura De Franceschi, Licinia Lentini
con la partecipazione di Franca Valeri e Dionne Warwick
Orchestra diretta da Gianni Ferrio. Coreografie di Umberto Pergola. Scene di Gaetano Castelli
Costumi di Corrado Colabucci. Regia di Antonello Falqui
Settima ed ultima puntata

Pubblicità

21,55 ANTENNA Ⓒ

a cura di Federico Fazzuoli e Emilio Sanna, con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Testimoni del terrore: Dentro la spirale
di Massimo Sani e Paolo Gazzara
(Vedi pag. 159)

Pubblicità

TELEGIORNALE (23,10)

CHE TEMPO FA

TV2

Per Palermo e zone collegate in occasione della 35ª Fiera Campionaria Generale Internazionale del Mediterraneo

10,15-11,30 PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO (C)

12,30 MUPPET SHOW (C)
con i pupazzi di Jim Henson e la partecipazione di Twiggy. Scritto da Jack Burns, Marc London, Jim Henson, Jerry Juhl
Orchestra diretta da Jack Parnell. Regia di Peter Harris
Prodotto da Jim Henson per la I.T.C.
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 DI TASCA NOSTRA (C)
Un programma della Redazione Economica del TG 2
Pubblicità

14 GIORNI D'EUROPA (C)
Un programma di Gastone Favero
a cura di Gianni Colletta

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 SCUOLA APERTA (C)
Settimanale di problemi educativi
a cura di Angelo Sferrazza, con la collaborazione di Anna Sessa. Regia di Francesca Venier

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee
Italia: Fiuggi Terme
La Redazione sportiva del TG 2 presenta il

15 63° GIRO D'ITALIA (C)
Organizzato da «La Gazzetta dello Sport»
Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino
Redazione al seguito di Maurizio Persiani
Presentazione di Federica Stabilini e **TUTTI AL GIRO** un programma in diretta di Beppe Berti e la rubrica **VAI CON LA BICI**, con Gianfranco D'Angelo su testi di Franco Mercuri. Regia di Franco Morabito
8ª tappa: **Orvieto-Fiuggi Terme**

TV 2 RAGAZZI

17 I RAGAZZI E LA STORIA (C)
Telefilm. Regia di André Bonnardel
La vita dei ragazzi nei castelli medievali. Prod.: FR 3

17,20 PIC E POC (C)
Cartone animato. **Il barone di Münchhausen**
Prod.: Romania Film

17,30 FINITO DI STAMPARE (C)
Quindicinale di informazione libraria a cura di Guido Davico Bonino. Regia di Vladi Orengo (Replica)
Pubblicità

18,15 SERENO VARIABILE (C)
Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua (Vedi pag. 159)
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO (C)

19 TG 2 - DRIBBLING (C)
Rotocalco sportivo del sabato
a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO (C)

19,45 TG 2 - STUDIO APERTO
Pubblicità

20,40 UN PROCESSO VITTORIANO (C)
di David A. Yallop
Personaggi ed interpreti principali: Annie Besant *Louise Purnell*, Charles Bradlaugh *David Swift*, Sir Alexander Cockburn *Cyril Luckam*, Dr. Charles Drydsale *Leonard Sachs*. Regia di Richard Everitt. Prod.: Granada
Pubblicità

JERRY LEWIS - UN BUFFONE - CLOWN ALLA CORTE DI HOLLYWOOD
(IV)

21,35 IL NIPOTE PICCHIATELLO (C)
Film - Regia di **Norman Taurog**
Interpreti: Jerry Lewis, Dean Martin, Diana Lynn, Nina Foch, Raymond Burr, Mitzi McCall, Veda Ann Borg, Margery Maude. Produzione: Paramount
(Vedi pag. 159)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,25)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Marianita Viaggi
Presentazione dei programmi del pomeriggio

18,30 IL POLLICE (C)
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV
a cura di Mario Colangeli, Francesco Falcone ed Enzo Scotto Lavina. Regia di Giorgio Fabretti

19 TG 3

19,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE (C)
Al termine: **Programmi regionali**

20 PRIMATI OLIMPICI (C)

QUESTA SERA PARLIAMO DI... (C)
con Marianita Viaggi
Presentazione dei programmi della serata

20,05 SORELLE MATERASSI
di Aldo Palazzeschi
Sceneggiatura in tre puntate di Luciano Codignola e Franco Monicelli. **Seconda puntata**
Personaggi ed interpreti (in ordine di apparizione): Teresa *Sarah Ferrati*, Carolina *Rina Morelli*, Cliente madre *Donatella Gemmo*, Cliente figlia *Maria Francesca Siciliani*, Remo *Giuseppe Pambieri*, Laurina *Ornella Grassi*, Giselda *Nora Ricci*, Niobe *Ave Ninchi*, Palle *Roberto Sanetti*, Amici di Remo: *Riccardo Barbieri*, *Alessandro Berti*, *Emilio Bonucci*, *Stefano Braschi*, *Valerio Cafissi*, *Corrado Croce*, *Carlo Palmucci*, *Giuliano Quaglia*, Fellino *Ivano Staccioli*, Contessa russa *Dina Sassoli*, Parroco *Alfredo Bianchini*, Moglie di Fellino *Siria Betti*, Bistino *Mario Lombardini*, Agnese *Norma Martelli*, Figlia di Fellino *Monica Carcassi*, Rosina *Anna Maria Sanetti*, Madre di Rosina *Laura Torchio*, Notaio *Marcello Bertini*. Musiche di Piero Piccioni. Scene di Sergio Palmieri. Costumi di Piero Tosi e Vera Marzot. Regia di Mario Ferrero
(Il romanzo «Sorelle Materassi» è pubblicato da Arnoldo Mondadori Editore) (Replica) (Registrazione effettuata nel 1972) (Vedi pag. 159)

21,30 TRIBUNA ELETTORALE IN RETE REGIONALE (C)
Al termine: **Programmi regionali**

22 PRIMATI OLIMPICI (C)
(Replica)

22,05 L'ITALIA E IL GIRO (C)
di Mario Soldati. Collaborazione di Luigi Gianoli. Regia di Giovanni Soldati

22,50 TG 3

23,20 PRIMATI OLIMPICI (C)
(Replica)

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
Sendung in deutscher Sprache (17-18)

17 — **Frau Jenny Treibel**
nach Theodor Fontane. Buch: Michael Delfing. Mit: Gisela Uhlen, Paul Esser, Rudolf Schünder, Evelyn Grassmann u.v.a. Verleih: Berliner Werbefunk (Wiederholung)

17,50 **Als Köln noch römisch war...**
Auf den Spuren der Vergangenheit mit Gerlinde Locker und Hellmut Lange. Regie: Ralf Gregen. 6. «Warum war es am Rhein so schön?» Verleih: WWF

18 — Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *13ª lezione* (Replica)
18,30 Il pollice (C)
19 — TG 3
19,30 Tribuna elettorale in rete regionale (C)
Al termine: Programmi regionali

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — **Tagesschau**
20,20 **Ein Wort zum Nachdenken**
Es spricht Äbtissin Marcellina Pustet
20,25 **Physik-Zirkus** (Sperimentale (C))
Sendereihe von Joachim Bublath. 2. «Auf Luft schweben». Verleih: Junior Film

20,40 Sorelle Materassi. *Seconda puntata*
22 — Tribuna elettorale in rete regionale (C)
22,15 TG 3

rete 3

protegge piú a lungo la qualità del colore

anno dopo anno... dopo anno... dopo anno

...anno dopo anno.
Perché in ogni TV COLOR CGE il colore ha una protezione integrale, grazie a KRONOSYSTEM: un sistema di oltre 200 componenti elettronici studiati per proteggere il "cuore" del televisore in modo che la forza-colore resti intatta nel tempo.
Certo un televisore a colori può funzionare anche senza KRONOSYSTEM, ma la sua vita media si accorcia di 2 o addirittura 3 anni... KRONOSYSTEM: l'esclusivo sistema dei nostri laboratori di ricerca per proteggere più a lungo la qualità del colore. Anno dopo anno...

TV COLOR CGE

KRONOSYSTEM CGE

Modello CT 6250, 26 pollici con telecomando "Infracontrol" a raggi infrarossi. 16 programmi memorizzati con dispositivo "sintesi di frequenza" per sintonizzare fino a 79 canali.

TV1

17 C

Apriti sabato

Il mistero della risata, ovvero viaggio nell'arte di far ridere. Piatto forte di questa puntata due grossi servizi. Il primo è dell'attrice Stefania Casini che intervista a New York il collega Jerry Lewis (del quale è in corso di trasmissione, sulla Rete 2, un ciclo di film scelti tra i più significativi della sua carriera). Il secondo è di Marina Cuomo, che a Saint-Vincent ha intervistato Nino Manfredi. L'attore esprime il suo punto di vista su alcuni grandi comici del passato e di oggi, e parla, naturalmente, anche del proprio «tipo» di comicità, che è quello di presentare problemi seri in forma ironica, umoristica.

19,20 C

Julia

Corey, il figlio di Julia, ha scoperto che il vice preside della sua scuola è un bell'uomo e ha deciso che dovrebbe essere adatto come marito per sua madre. Cerca allora di farsi punire per provocare una convocazione della mamma. Caso vuole che il vice preside sia anche un vecchio amico del papà di Earl, l'amichetto di Corey. Perciò ora anche Marie, la mamma di Earl, ce la mette tutta per cercare di far incontrare il vice preside con Julia, senza sapere degli stessi tentativi di Corey.

21,55 C

Antenna

Nell'ex campo di concentramento di Auschwitz è stato inaugurato recentemente, sotto l'alto patrocinio del presidente della Repubblica Pertini, un «memorial» in onore di tutti gli italiani deportati nei campi di sterminio e di lavoro forzato nazisti durante la seconda guerra mondiale. Nel programma di *Antenna* viene narrata, alla luce di testimonianze oculari di sopravvissuti allo sterminio, l'allucinante storia della deportazione politica italiana, dalla cattura alla liberazione (avvenuta per soli 3000 su 40.000 deportati). La trasmissione si avvale anche di interviste inedite ad aguzzini delle SS (tuttora detenuti nelle carceri tedesche) e di documentazione inedita dagli archivi di Auschwitz e di Dachau.

TV3

20,05

Sorelle Materassi

Teresa, Carolina e Giselda Materassi hanno accolto nella loro casa a Santa Maria di Coverciano il nipote Remo, rimasto orfano di entrambi i genitori. La presenza del ragazzo rivoluziona la vita delle tre sorelle e della loro serva Niobe: abituate da sempre a una vita senza amore e ormai rassegnate alla triste condizione di zitelle, le donne riversano sul ragazzo tutto l'amore che per anni si sono portate dentro. Remo è l'unico scopo della loro vita: per questo lo viziano, sognano per lui una solida carriera e un matrimonio importante. Le delusioni, però, non tardano a venire. Il ragazzo, crescendo, rivela un carattere forte e all'amore delle zie risponde con l'egoismo e la prepotenza. I soldi guadagnati dalle Materassi in anni di duro lavoro come ricamatrici non sono più sufficienti a pagare i debiti di Remo il quale, nel frattempo, dopo aver allacciato una relazione «scandalosa» con una ricca contessa russa, cliente delle zie, mette nei guai una bella ragazza del luogo, Laurina. Anche questa volta l'intervento energico delle Materassi salva Remo dal matrimonio riparatore. La sola a disapprovare il comportamento del nipote e la debolezza delle sorelle è Giselda la quale, dopo l'infelice esperienza matrimoniale che ha vissuto in gioventù, vede in Remo ed in ogni uomo l'immagine odiata del marito che l'ha prima illusa e poi abbandonata.

TV2

17 C

I ragazzi e la storia

Questa puntata ha per titolo *La vita dei ragazzi nei castelli medievali*. Siamo in Francia, nel 1207, nel castello del barone Guy de Montauban, fedele suddito di re Filippo Augusto (1165-1223), al seguito del quale ha partecipato alla Terza Crociata. Il barone ha un figlio di otto anni, Gaëtan, e un nipote di sedici, Bertrand. Quest'ultimo è già scudiero. Per Gaëtan, invece, è tempo di studio.

18,15 C

Sereno variabile

Oltre al consueto itinerario turistico presenta tra l'altro servizi dedicati al turismo termale, alla nautica e allo sport della pesca, oltre alle consuete rubriche e il nostro concorso legato alle copertine del *Radiocorriere TV*.

20,40 C

Un processo vittoriano

Annie Besant e Charles Bradlaugh pubblicano un manualetto per il controllo delle nascite e finiscono in tribunale, accusati di oscenità. La loro autodifesa poggia sullo scopo non lucrativo, anzi si servono del tribunale per propagandare la loro intenzione di offrire ai poveri un mezzo per avere una vita meno misera. Fra i loro sostenitori c'è George Bernard Shaw. Il loro ateismo, le loro idee, contrastanti con la moralità vittoriana, influiscono negativamente e sono condannati.

21,35 C

Il nipote picchiatello

FILM (Comico, 1955). Apprendista barbiere in un albergo di lusso, Jerry Lewis è coinvolto con l'amico Dean Martin nel furto di un colossale diamante che finisce, non si sa come, proprio nelle sue tasche e determina un gigantesco inseguimento da parte dei gangster che vogliono recuperarlo. Per sfuggire alla caccia Jerry deve far lavorare la fantasia, adattarsi alle circostanze, trasformarsi in cento personaggi diversi, dal ragazzino al professore d'un collegio femminile.

svizzera

- **15-17 Ciclismo: Giro d'Italia** C
- **18,10 Una musica per morire** C Telefilm
- **19 — Scacchi** C 6. Larsen-Miles
- **19,30 Scatola musicale** C
- **19,50 Telegiornale** - 1ª edizione C
- **20,05 Estrazioni del Lotto** C
- **20,10 Il Vangelo di domani** C
- **20,25 Scacciapensieri** C Disegni animati - TV Spot C
- **21,05 Il Regionale** C TV-Spot C
- **21,30 Telegiornale** - 2ª edizione C
- **21,45** Film svizzeri del passato **1943: Lorenz, la guida** con Geny Spielmann, Madeleine Koebel, Antoinette Streidle. Regia di L. Mattle
- **23,05 Telegiornale** - 3ª edizione C
- **23,15-0,30 Sabato sport** C

capodistria

- **18,30 Sport**
- **20 — Due minuti**
- **20,02 L'angolino dei ragazzi** C Il medico ossequioso, della serie «Favole allegre» — Zig Zag
- **20,30 Telegiornale** C
- **21 — Professione: Avventurieri** C Film con Nathalie Delon, Charles Southwood, André Pousse. Regia di Claude Mulot — Zig Zag
- **22,40 Ieri e oggi**
- **23,10 L'artiglio dell'aquila** Telefilm della serie «Hondo» con Ralph Teager

francia

- **11,45 Giornale dei sordi e dei deboli di udito**
- **12 — La verità è nel fondo della marmitta**
- **12,30 Sabato e mezzo**
- **13,35 Signor Cinema**
- **14,25 Stadio**
- **17,20 I giovanissimi e gli altri**
- **18,10 Cori**
- **18,50 Gioco dei numeri e lettere**
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club, a cura di Guy Lux**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 La grande caccia** Telefilm
- **22,25 Varietà**
- **23,25 Telegiornale**

montecarlo

- **16,30 Montecarlo news** C
- **16,45 Un poliziotto insolito**
- **17,15 Shopping** C
- **17,30 Paroliamo e contiamo** C
- **17,55 Cartoni animati** C
- **18,10 Varietà** C con Aznavour
- **18,40 Facciamo un affare** - Gioco
- **19,05 Telefilm**
- **19,35 Telemenu** C
- **19,45 Notiziario** C
- **20 — «Il robo»** - Quiz
- **20,30 «Torti in faccia»**
- **21,30 Bollettino meteorologico** C
- **21,35 Quella nostra estate** - Film
- **23,15 Oroscopo di domani** C
- **23,20 Notiziario** - 2ª edizione C
- **23,35 Mia moglie un corpo per l'amore** - Film

V/E Varie

ORGANIZZATO DALLA KODAK PER GLI APPASSIONATI DI FOTOGRAFIA

Uno show in giro per l'Italia

A chi desidera uno spettacolo del tutto nuovo e divertente consiglieremmo di non perdere il *Road Show 1980*, una rivista che sta suscitando l'entusiasmo delle platee delle principali città d'Italia, nella sua tournée dal 15 aprile al 28 maggio. E' la coreografia a farla da padrona nel succedersi incalzante degli splendidi balletti, ispirati a motivi che traggono origine dall'underground del Village o da film di fantascienza come *2001: Odissea nello spazio* e *Alien*. E questo è il risultato ultimo delle esperienze in regia e coreografia messe a frutto dal giovane egiziano M. Bogdadi jr. Notissimo in USA, ha maturato le sue conoscenze ed esperienze del mondo del balletto nelle principali città americane ed europee.

Ma il successo di questo nuovo spettacolo è affidato, oltre che all'avvenenza e bravura delle longilinee ballerine statunitensi, anche all'irresistibile verve comica del cabarettista Gianfranco Funari.

Il ritmo è molto serrato: spettacolo nello spettacolo è la proiezione simultanea di diapositive con diversi proiettori puntati sulla scena — la Multivisione — con effetti sorprendenti.

La possibilità di vedere questo spettacolo la dobbiamo alla Kodak, che lo ha voluto offrire ai suoi rivenditori e negozianti, ma anche al vasto pubblico di tutti gli appassionati di fotografia, i quali potranno ritirare il biglietto gratuito presso il negoziante Kodak della propria città. L'impresa di mettere insieme coreografie spettacolari sotto il nome Kodak era estremamente difficile, ma l'ideatore e organizzatore Bogdadi ha risolto tutto in modo molto suggestivo e divertente.

Del resto già nel 1878 la Kodak aveva prodotto uno show aperto a tutti, reclamizzato con sei rullini Kodak a spasso per le vie cittadine, indossati da uomini sandwich. A un secolo di distanza, Bogdadi sfrutta i risultati tecnici più avveniristici ottenuti dalla Kodak nel campo della fotografia, in uno spettacolo fluido, riuscito, che assicura due ore di divertimento pieno per tutti, grazie anche alla collaborazione di validi personaggi come Gianna Sgarbossa per i costumi, Giampaolo Pavesi per le scene, Franco Godi per le musiche, Julian Birri per i testi, ed alla organizzazione teatrale «BIG».

I PROSSIMI APPUNTAMENTI

16-5	Catania	Teatro Metropolitan
19-5	Taranto	Teatro Fusco
20-5	Lecce	Teatro Politeama
21-5	Bari	Teatro Petruzzelli
22-5	Pescara	Teatro Massimo
23-5	Senigallia	Teatro Politeama Rossini
26-5	Milano	Teatro Nuovo
27-5	Novara	Teatro Faraggiana
28-5	Varese	Teatro Impero

Qui sopra e in alto, due momenti del Kodak Road Show. Lo hanno già visto in Veneto, Emilia, Liguria, Lombardia, Piemonte, Toscana, Lazio e Campania

TV3 regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

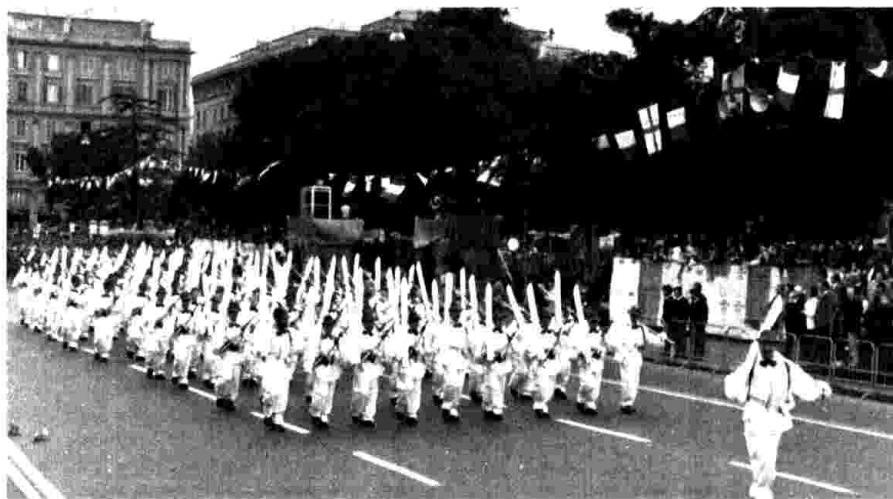
IX|C

PIEMONTE

Movimento femminile e grandi città

Martedì 20, alle 19.30, va in onda un programma di Nicoletta Birocci e Annarita Merli Tarchi (nella foto) (regia di Enrico Carlesi), dal titolo *La casa della donna*. Le vicende dense di lotta, ma anche di problemi non ancora aperti del movimento femminile e la sua attuale presenza in una grande città industriale come Torino. Si tratta di gruppi di donne le quali, organizzandosi, tentano di affermare con una serie di iniziative autogestite una loro idealità, un loro modo nuovo di vivere socialmente e di affrontare i problemi quotidiani.

LIGURIA

53ª Adunata nazionale degli Alpini

Gli sciatori con le loro caratteristiche tute mimetiche. Alla 53ª Adunata nazionale degli Alpini erano presenti oltre trecentomila persone. (Foto Dellavalle)

Martedì 20, alle 19.30, vanno in onda per la rubrica *Arcobaleno*, a cura di Enrico Ghezzi, due servizi: *Parole per musica* e *Penne nere, canti e nostalgia*, entrambi di un quarto d'ora ciascuno. *Parole e musica* è sulla manifestazione internazionale di poesia tenutasi a Genova dal 5 all'11 maggio. Durante questo incontro poeti e musicisti, come Michel Butor e Sylvano Bussotti, Kazuko Shiraish e Henri Pousseur, Vinko Globokar e Alfredo Giuliani, Itaru Oki e Adrian Mitchell, Salvatore Sciarrino e altri, hanno confrontato il suono della voce con quello degli strumenti. Enrico Ghezzi e Massimo Bacigalupo hanno puntato su alcuni aspetti singolari e personaggi affascinanti di questo « spettacolo », che si è concluso con una « kermesse » ai parchi di Nervi.

Il secondo servizio, che ha per titolo *Penne nere, canti e nostalgia*, è stato girato da Grazia Galardi e Carlo Massa a Genova. L'antica capitale della repubblica marinara, oltre che il grande porto, vanta anche una gloriosa tradizione alpina; per questo Genova ha accolto festosamente l'invasione pacifica delle penne nere, giunte lì per il loro raduno annuale nazionale. Erano in molti, circa 300 mila tra « veci e bocia », accorsi da ogni parte, non solo d'Italia, ma anche d'America, Australia e da tutta l'Europa. Li univa una straordinaria atmosfera creatasi all'alba di sabato 3 maggio, fatta di canti, ricordi, nostalgie ed emozioni. Una troupe della Rai si è unita a loro cercando di cogliere proprio questi aspetti, che si sono poi trasferiti domenica 4 maggio in uno spettacolo pieno di dignità e fierezza.

BASILICATA

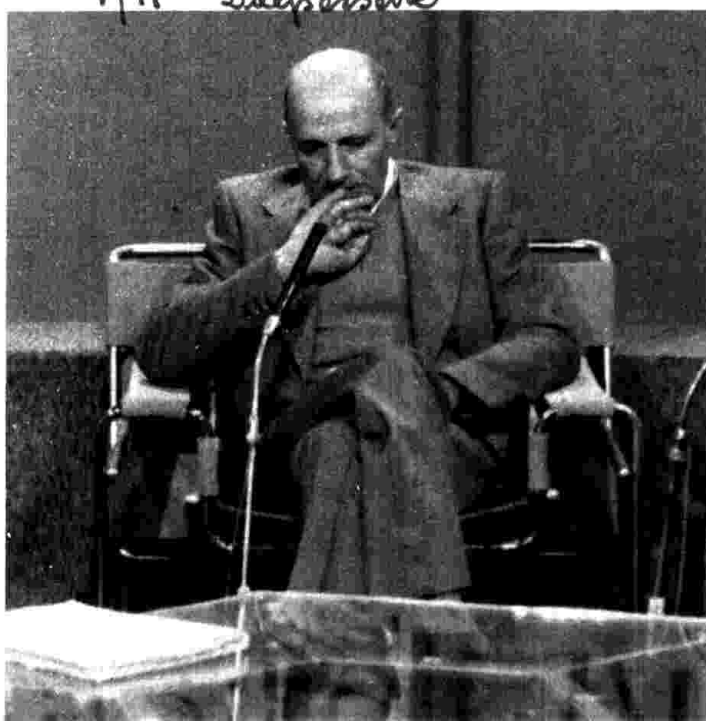
Rapporti tra uomo e religiosità

La rubrica settimanale del martedì ospita, il 20 maggio alle 19,30, due servizi. Il primo è incentrato sull'intervista a Mario Pomilio, il noto scrittore e intellettuale cattolico, meridionalista, sempre molto attento ai problemi del Sud e alle tematiche che interessano i rapporti tra uomo e religiosità, tra il sociale e lo spirituale presenti nel nostro tempo.

Il secondo servizio è un concerto di « Musica classica suonata con strumenti a plettro », ripreso dal vivo in una manifestazione organizzata dal Comune di Potenza.

La regia dei due servizi è di Nino Cutro.

V|H 'Duepassette'

A Mario Pomilio è dedicata l'intervista di martedì 20

Brevissime da...

Friuli-Venezia Giulia. Martedì 20, alle 19,45, va in onda il servizio *Sbisà: scuola d'incisione a Trieste*. Mercoledì 21, sempre alla stessa ora, *Mantova la gemma dei Gonzaga*. Giovedì 22, va il servizio *Ebrei e psicanalisi a Trieste*. Infine, venerdì 23, vedremo *Paestum la Grecia d'Italia*.

Valle d'Aosta. Martedì 20 e giovedì 22, alle 19,45, vanno due parti di un quarto d'ora di *Carrefour*.

Molise. Giovedì 22, alle 19,30, sarà trasmessa la terza parte della registrazione del concerto di Pino Daniele.

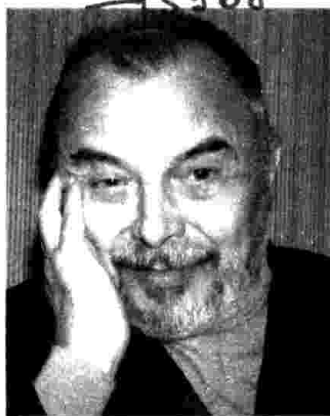
Lombardia. Martedì 20, nuova puntata de *Il ri(s)catto del lavoro*.

Trentino-Alto Adige. Da Bolzano, giovedì 22, va in onda, alle 19,45, il programma *Mantova la gemma dei Gonzaga*.

La magia di Loffredo

Nel salotto di Lucio Romeo, a *Sipario aperto*, questa volta è di scena Muzzi Loffredo (nella foto), che ci propone *Dalla Sicilia con magia*. Le esperienze teatrali e musicali della cantante-attrice sono alla ribalta attraverso i suoi spettacoli e quelli di altri. Un esempio famoso: *Amore e magia nella cucina di mamma* di Lina Wertmüller, dove la cantante ha prestato la sua opera. Sono proprio queste esperienze, come è costume della trasmissione, che la Loffredo ci racconta attraverso interviste e aneddoti. Lunedì ore 20,20

Dure esperienze di un giovane

La difficile vita di un ragazzo legato affettivamente ad un vecchio indovino. La sua esperienza amorosa con una anziana signora da cui prende lezioni di canto ne fa un diverso. Emarginato dalla società che non ammette le sue esperienze, sarà accettato solo dopo la morte. Era soltanto un essere umano bisognoso d'amore e se lo procurava là dove trovava qualcuno in grado di amarlo: *Antonio von Elba*, di Mainardi. La regia è di Antonio Calenda ed è la seconda opera che questo regista ci propone. Prima fu *La periferia* di

Federico Zardi. Quest'ultimo lavoro è interpretato da Antonio Scaleni, Marina Dolfin e Tino Carraro (nella foto). Giovedì (19,30) e venerdì (20)

I concerti di Torino

Il programma del concerto di venerdì alle 21,03 comprende l'Ouverture dalle musiche di scena del « Principe Cholmsky », di Mikhail Glinka (1804-1857), scritte per l'omonima tragedia di Kukolnik nel 1840; « Kamarinskaya », una composizione per orchestra del 1848, ispirata al canto popolare molto noto in Russia; l'« Ouverture spagnola n. 1 », nata come « Capriccio brillante sulla Jota Aragonesa », scritta nel 1847; un brano con cui Glinka inaugurò il cosiddetto « spagnolismo musicale » ripreso poi da Chabrier, Rimskij Korsakov ed altri. Seguono poi le « Notti nei giardini di Spagna », per pianoforte e orchestra di De Falla (1876-1946) e infine « Krakowiak », per pianoforte e orchestra, di Chopin, una composizione poco nota del 1828 destinata alla principessa Adam Czartoryska.

trans

Europa musicale di Liliana Pannella

Nel ciclo di trasmissioni dedicate ai rapporti tra i partiti e la musica, dopo aver passato in rassegna l'MSI, il PDUP, la Sinistra Indipendente e il Süd-Tiroler Volkspartei, è ora la volta del PCI e dei suoi rapporti con la musica (giovedì alle 21,03).

Vita difficile di un fiore

Tre generazioni di fiori, un nonno, uno zio e un nipotino, *Un giorno d'estate in un giardino*, raccontano la loro vita ed i loro difficili rapporti con le intemperie e con l'uomo. Mercoledì ore 20,10.

Primo sciopero generale

Le Camere del lavoro e le cooperative con i socialisti che vogliono amministrare i comuni. Giolitti, come dice Treves, è l'uomo che, dall'altra riva, ha capito. 1904, primo sciopero generale. Prossimamente mercoledì e venerdì.

Due grandi interpreti dal Foro Italico

Sawallisch e Margaret Price sono i protagonisti del concerto in onda sabato alle 21. In programma, la *Sinfonia in re maggiore KV 202* di Mozart, i quattro ultimi Lieder di Strauss, per voce e orchestra, scritti i primi tre su testo del grande scrittore tedesco Hermann Hesse e l'ultimo su versi del poeta Von Eichendorff, composti nel 1948, un anno prima della morte dell'autore. Infine la *Sinfonia n. 4* di Brahms, scritta tra l'estate del 1884 e quella dell'85 a Mürzzuschlag. L'ultimo movimento della « quarta » è una « passacaglia con variazioni ».

Da Donoratico a Certaldo

Due aspetti di una Toscana celebre e segreta. La costa tirrenica, colta nella dimensione turistica di Donoratico e dei centri lungo l'Aurelia, piega poi nelle solari campagne di Bolgheri verso il profilo delle città medievali di S. Giminiano e Certaldo. Versi di poeti e grandi tradizioni vinicole punteggiano ancora queste cornici intatte.

Prossimo itinerario: Calabria, i due mari da Pizzo a Locri. Scrivete a Massimo Oldoni, viale Mazzini 14 (o via Asiago 10) Roma.

Mamma lupa e il cucciolo di cane

Questa volta Luciana Corda ci propone un racconto diverso, è quasi una fiaba per bambini. *Biancafronte* di Anton Cechov, letto da Manuela Kustermann, ci riporta un po' nel mondo della nostra infanzia. E' la storia di una povera mamma lupa, non più giovane, che deve procurarsi il cibo per i suoi lupetti. Non riesce ad esserci antipatica la lupa, anzi seguiamo con ansia la sua ricerca di cibo. Le sue avventure in mezzo alla neve con il piccolo cucciolo di cane, nero con una macchia bianca sulla fronte. Lunedì ore 18,32.

«La Navarraise» di Massenet

Un'opera poco eseguita è quella in onda lunedì alle 21,40, dopo *Suor Angelica* di Puccini. *La Navarraise*, per la quale scrissero un libretto di stampo verista il Claretie e il Cain, andò in scena per la prima volta al Covent Garden il 20 giugno 1894. Soprannominata la « Cavalleria spagnola » per i suoi non lontano richiami al lavoro mascagniano, l'opera di Massenet è ambientata in un piccolo villaggio basco, dove Anita ama, riamata, il sergente Araquil. Le nozze sono avversate da Remigio, padre del sergente, che esige una dote. Per procurarsela Anita uccide Zuccaraga, capo dei rivoltosi. Ma il suo gesto sarà inutile perché anche Araquil, che l'ha seguita, viene ferito a morte. Anita, impazzirà per il dolore.

Alterne vicende Ludwig di Baviera

Ludwig ha rotto i ponti con Paul von Taxis. Lasciati i propositi di abdicazione, su consiglio di Wagner, ancora alla ribalta, sembra recuperare la voglia di regnare. Dopo un trionfale viaggio attraverso il suo regno, annuncia le sue nozze con la cugina Sofia, sorella di Elisabetta, imperatrice d'Austria. (Sabato, alle ore 15).

Antologia operistica: il basso Plinio Clabassi

Cantante un po' senza volerlo (seguiva le lezioni di un collega, mentre era tenente dei granatieri), Plinio Clabassi prese il coraggio per cantare consigliato anche da Gigli. Allievo a Roma della Gramegna, ha debuttato alla Rai nel '46 nella trasmissione *Vivaio*. La sua prima apparizione sulla scena operistica avvenne all'Opera di Roma nel 1947 con la *Bohème* e da allora è stato presente nei maggiori teatri italiani. Ha alle spalle circa 150 ruoli. (Da lunedì a venerdì alle 12)

Napoli tre autori Mysliveček, Spohr e Schumann

Il concerto di venerdì inizia con una sinfonia del ceco Mysliveček (1737-1781) noto in Italia come il Boemo e il Venatorini. Fu un conteso operista della sua epoca. Autore di varia musica e di ben 28 opere. Amico di Mozart precorse nel genere teatrale l'opera del salisburghese. Segue l'8° dei 17 concerti per violino e orchestra scritti dal tedesco Ludwig Spohr (1784-1859) che fu direttore, compositore e soprattutto celebre violinista, amico di Weber e Paganini. Nel 1832 fondò una scuola di violino e scrisse una autobiografia, interessante documento sulla vita musicale del tempo. Ultimo brano in programma, il *Concerto in la minore* di Schumann per pianoforte e orchestra.

Tanti racconti diversi prima di dormire

Questi i racconti di mezzanotte della settimana. *Una casa lontana*, di Robert Bloch, è un racconto che si avvicina molto al giallo. E' il viaggio di una ragazza che va in cerca dello zio medico. Non si ritroverà, al suo arrivo, in una clinica, ma in mezzo ad una festa di persone strane. Poi, martedì, *Il velo nero del pastore* di Nataniel Hawthorne. Mercoledì, *Il bambino impara* di William Faulkner, ambientato in America, è la storia del mito di un ragazzo e della sua fine. Giovedì, *Scacco matto* di Stanley Ellin e infine, venerdì, *Un cittadino di Carcosa* di Ambrose Bierce.

Willelm Mengelberg

Appartenente a una vecchia famiglia di musicisti di origine tedesca Mengelberg nacque a Utrecht nel 1871, dove compì i primi studi musicali. Direttore dal 1895 della Concertgebouw Orkest di Amsterdam restò in carica fino al 1941. Si dedicò alla diffusione della musica di Mahler, per la quale organizzò anche un festival nella capitale olandese nel 1920. Ascoltiamolo con la famosa orchestra del Concertgebouw in musiche di Beethoven e Ciaikovski (mercoledì alle 21)

Musica a programma: Schéhérazade

Schéhérazade rappresenta nel repertorio della musica a programma un'esecuzione: il suo autore, Rimskij-Korsakov, dopo aver attinto ad un argomento abbastanza preciso per l'ispirazione del brano, fece di tutto per cancellare il programma affinché la sua musica venisse ascoltata come musica pura. Questo è quanto l'autore stesso racconta nella sua *Chronique de ma vie musicale*. *Schéhérazade* era stata suggerita nel 1888 da due episodi staccati e senza legame fra loro, ed era inutile cercare nella composizione Leitmotiv legati ad immagini o idee poetiche.

Dice Rimskij-Korsakov: « Ho voluto che l'ascoltatore, se la mia musica sinfonica fosse stata di suo gradimento, capisse che si trattava di una fiaba orientale e non di quattro episodi staccati (come potrebbe risultare dai sottotitoli dei brani): il nome di Schéhérazade deve quindi solo evocare l'Oriente... ». (Sabato alle 22).

Nuove musiche: Stockhausen e Vlad

Per gli aggiornamenti e riletture a cura di Gianfranco Zàccaro, questa settimana venerdì alle 21 vengono proposti due autori contemporanei: Stockhausen, di cui viene trasmesso *Stop per 18 esecutori*, una composizione del 1966, seguita dalle *Variazioni (intorno all'ultima mazurka di Chopin* di Roman Vlad, eseguita dall'autore al pianoforte.

Tre domande a... Massimo Oldoni

Insegna letteratura medievale all'università, ha scritto diversi libri sulle tradizioni magiche del Medioevo. Ora organizza e presenta *Itinerario* a Radiodue.

— Come vive questa sua particolare esperienza?

« Direi in un modo molto positivo e stimolante, con una carica di grande umanità. Tra il pubblico e la trasmissione si è instaurato un clima di confidenza e amicizia ».

— Quali sono secondo lei i motivi?

« Io credo che questa trasmissione, presentata come un viaggio attraverso la tradizione storica, folcloristica e artistica italiana, sia poi risultata una riflessione sulle cose d'ogni giorno della vita nelle diverse regioni ».

— C'è stato, poco tempo fa, anche un riconoscimento ufficiale, vero?

« La redazione della trasmissione è stata premiata dal ministro dello Spettacolo proprio per il contributo dato nel far riconoscere il proprio paese agli abitanti. Sono venute alla luce le problematiche e le ricchezze dell'Italia contemporanea ».

VI RACCONTIAMO:

● « I Puritani » di Vincenzo Bellini (1801-1835)

Domenica 18 maggio, ore 17 (Radiotre). Lord Walton ha promesso in sposa la figlia Elvira al puritano Sir Riccardo Forth. Ma la fanciulla ama Lord Arturo Talbot, sostenitore degli Stuart. Al suo arrivo, Lord Arturo riceve un salvacondotto con cui potrà lasciare il castello con la sua sposa. Walton poi conduce in parlamento una prigioniera, che è in realtà la vedova di Carlo I Stuart, Enrichetta di Francia. La donna viene ritenuta una spia, ma Lord Arturo l'aiuta a fuggire. Quando Elvira però viene a sapere che il futuro sposo ha lasciato il castello con un'altra donna, impazzisce. Arturo, a missione compiuta, viene condannato a morte da Cromwell. Ma egli sfida ogni pericolo pur di spiegare l'accaduto ad Elvira. La giovane, fuori di sé, urla e fa accorrere gente. Per Arturo sarebbe la fine se Elvira, sentendo che costui sta per essere condannato, non riacquistasse improvvisamente la ragione. Intanto un messaggero annuncia la sconfitta degli Stuart. Ma un'amnistia generale salva i due giovani che convoleranno felicemente a nozze.

● « Il piccolo Marat » di Pietro Mascagni (1863-1945)

Domenica 18 maggio, ore 20,10 (Radiouno). Mariella, nipote del capo del Comitato Rivoluzionario, soprannominato l'Orco, viene assalita dalla folla mentre si reca dallo zio. Viene salvata da un giovane sconosciuto che si arruola tra i Marats, le guardie rivoluzionarie. Egli è in realtà il figlio della principessa di Fleury, nobile imprigionata che egli vuole salvare. Tra Mariella e il piccolo Marat nasce l'amore e Mariella aiuta il giovane nei suoi propositi. Con vari stratagemmi riesce a legare lo zio Orco al suo letto e ad estorcergli un ordine di liberazione e di libera navigazione per la principessa di Fleury e i suoi compagni. L'Orco è costretto ad acconsentire. Un carpentiere, amico del principe, aiuterà poi il piccolo Marat ferito, Mariella e la principessa di Fleury a trovar scampo nella fuga.

domenica

18 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **Il topo di discoteca**
Un ricordo, due dischi e quattro chiacchiere con Marisa Solinas
Regia di Paolo Poma

7 **GR 1 flash**
1ª edizione

7,03 **Musica per un giorno di festa**

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
2ª edizione
Edicola del GR 1

8,40 **La nostra terra**
a cura di Alice Luzzatto Fegiz e Luigi Peverini

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza

10,10 **Homo ludens**
il gioco, dall'azzardo alla destrezza, al l'agonismo
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Armando Adolgiso

11 **GR 1 flash**
3ª edizione

11,03 Barbara Marchand presenta
Rally
Supplemento domenicale

11,50 **Il motto matto**
Riflessioni ed esemplificazioni sul motto di spirito
Programma di Isabella De Paz e Franco Valobra con le voci di Franco Aloisi e Anna Rita Bartolomei
Regia di Sandro Peres

12,25 I bambini dell'« Antoniano » presentano
Concerto per il Papa
In occasione del genetliaco di S.S. Giovanni Paolo II

13 **GR 1**
4ª edizione

13,15 Daniele Piombi presenta
Domenica safari
Programma di Annalena Limentani con Gabriella Poliziano
Regia di Lino Beretta

Daniele Piombi

14 Radiouno jazz '80
« Dal mito all'avanguardia »
Dischi e personaggi dimenticati
Programma di Franco Fayenz realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia
Tra le 14,30 e le 16
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
3ª tappa: Torino-Parma
Arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

14,30 **Musiche da film**

15 Marco Manusso presenta
Carta bianca
Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radiouno e della Redazione sportiva del GR 1
Con Massimo De Luca
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
5ª edizione

17,50 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

19 **GR 1**
6ª edizione

19,20 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

19,30 **Ascolta, si fa sera**

19,35 **1300 anni dalla fondazione dello Stato bulgaro**
Folklore dalla Bulgaria
Musiche e canti popolari, a cura di Tania Ilieva e Margarita Acicova
Programma realizzato dalla Radiotelevisione bulgara

20,10 **Il piccolo Marat**
Dramma in tre atti di Giovacchino Forzano e Giovanni Targioni Tozzetti
Musica di Pietro Mascagni
Il Presidente del Comitato: l'Orco: Nicola Rossi-Lemeni; Mariella, sua nipote: Virginia Zeani; Il piccolo Marat: Giuseppe Gismondo; La mamma: Anna Lia Bazzani; Il soldato: Giulio Fioravanti; La spia: Alfonso Marchica; Il ladro: Giulio Montano; La tigre: Bruno Cioni; Il carpentiere: Afro Poli; Il capitano dei « Marats »: Piero Francia; Il portatore d'ordini: Armando Benzi
Direttore Ottavio Ziino
Orchestra Sinfonica di Sanremo e Coro del Teatro Comunale di Bologna
Maestro del Coro Bruno Pizzi
Nell'intervallo (ore 21 circa)
GR 1 flash
7ª edizione

22,25 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
8ª ed ultima edizione

23,05 **Buonanotte con...**
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »
Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Gigi Proietti presenta
Il baraccone
Settimanale della domenica
di Casco, Faele, Gregoretti, Pazzaglia e Zucconi con Monica Vitti
Regia di Massimo Ventriglia

11 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Alto gradimento**
(II parte)

12 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni
Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 **Domenica con noi**
Un programma della Sede regionale di Milano
conduce Franco Nebbia
Nel corso del programma potrete ascoltare, tra l'altro:
La regina dei Caraibi
dal romanzo di Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
Zelinda
Una fiaba della tradizione popolare sceneggiata da Agostino e Raffaele De Berti
Regia di Paolo Tomaselli
Non è solo musica
Una rubrica di Roberto Cacciotto
Big Band Era
Suoni, storia, personaggi dall'età d'oro delle grandi orchestre americane
Una rubrica di Giacomo Pellicciotti
(I parte)
Nel corso del programma (15,30):
GR 2 Notizie

16,55 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

17 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
Conduce Mario Giobbe
(I parte)

17,50 **Domenica con noi**
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
(III parte)

19 **Domenica sport**
(II parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il pescatore di perle**
Proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano

20,50 **Musical!**

RADIO DOMENICA

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
— « Dannati miei ». Varietà sulfureo di Guido Clericetti
— « Diario notturno » di Giovanni Arpino
— « La prima donna ». Dive di ogni tempo presentate da Raffaella De Vita
— « Shéhérazade ». Viaggio nel mondo della fiaba con Nico Orengo
— « Avventura » divagazioni notturne di Giovanni Valle
— « La poesia dialettale italiana nel '900 » dalla Sede di Firenze a cura di Sauro Albisani e Carlo Betocchi
— « Ultime della notte »
Anteprime musicali

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: François D'Agincour, Anthony Holborne, Frédéric Chopin, Josef Myslivecek, Joseph Fux, Tommaso Albinoni

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Antologia organistica
Johann Ludwig Krebs: Toccata e Fuga in mi maggiore (Organista Hans Heintze) ◆ Pierre Cochereau: Suite à la française sour des thèmes populaires (Organista Pierre Cochereau)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
« Le Sinfonie di Franz Joseph Haydn » (17ª trasmissione)
Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore: Largo; Allegro - Andante - Minuetto - Finale (Vivace) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai diretta da Pietro Argento) — Sinfonia n. 85 in si bemolle maggiore « La Reine »: Adagio; Vivace - Romanza (Allegretto) - Minuetto (Allegretto) - Finale (Presto) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Rai diretta da Gabriel Chmura) — Sinfonia n. 96 in re maggiore « Il Miracolo »: Adagio; Allegro - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace assai) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Carlo Zecchi)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Giovanni Pierluigi da Palestrina: Messa « Ascendo ad Patrem »: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus e Benedictus - Agnus Dei (Les Chanteurs de St. Eustache diretti da Emile Martin) ◆ Gioacchino Rossini: Mosè - melodramma sacro in quattro atti (selezione) (Mosè: Nicolai Ghiaurov; Elisero: Giampaolo Corradi; Faraone: Mario Petri; Aufide: Ferdinando Iacopucci; Osiride: Franco Ventriglia; Maria: Gloria Lane; Anaide: Teresa Zylis-Gara; Sinaide: Shirley Verrett - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Wolfgang Sawallisch - M° del Coro Gianni Lazzari)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Gli dei della danza e del potere
Religioni e società nell'Africa nera
Interventi di Georges Balandier e John Mbiti
Il concetto di Dio
Coordinamento di Pietro Pisarra

13 **Disco-novità:** Telefunken/SAWT/9496
Johann Sebastian Bach: Cantata n. 198 « Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl » (Trauer-Ode), per soli, coro, orchestra e continuo (Rohtraud Hansmann, soprano; Helen Watts, contralto; Kurt Equiluz, tenore; Max van Egmond, basso; Gustav Leonhardt, clavicembalo - Complesso « Concerto Amsterdam » diretto da Jaap Schroeder - Coro Monteverdi di Amburgo diretto da Jürgen Jürgens)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 **Antologia di Radiotre**
Un itinerario tra le esperienze di questi anni
Un programma di Bia Sarasini
Coordinamento di Carlo Toti
In studio Alberto Abruzzese

16,30 **Il passato da salvare**
Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia
Un programma di Muzio Mazzocchi Alemanni curato e realizzato da Priscilla Contardi

17 Invito all'opera (II parte)
I Puritani
Opera in tre atti di Carlo Pepoli (da « Têtes rondes et cavaliers » di François Ancelot e Xavier Boniface Santine)
Musica di Vincenzo Bellini
Lord Gualtiero Walton: Carlo Forti; Sir Giorgio: Nicola Rossi-Lemeni; Lord Arturo Talbot: Giuseppe Di Stefano; Sir Riccardo Forth: Rolando Panerai; Sir Bruno Robertson: Angelo Mercuriali; Enrichetta di Francia: Aurora Cattelani; Elvira: Maria Callas
Direttore Tullio Serafin
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Maestro del Coro Vittore Veneziani
Nell'intervallo (ore 19 circa):
Giornale Radio Tre

19,50 Randall Garrett
Miccia a tempo
con Franco Sangermano, Cip Barcellini, Umberto Tabarelli
Regia di Gianni Buscaglia

20 Luigi Filippo D'Amico vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Dalla Sala Grande del Conservatorio « G. Verdi »
I Concerti di Milano
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Günther Neuhold
Soprano Anneliese Huckl
Bach-Webern: Fuga ricercata dall'Offerta Musicale ◆ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 50 « Nun ist das Heil und die Kraft » ◆ Richard Wagner: Due marce sinfoniche: Grosser Festmarsch - Kaiser Marsch ◆ Paul Hindemith: Sei Lieder da « Das Marienleben » op. 27, per soprano e orchestra: Geburt Maria - Argwohn Josephs - Geburt Christi - Rast auf der Flucht nach Aegypten - Vor der Passion - Vom Tode Mariä ◆ Bach-Schoenberg: Preludio e Fuga in mi bemolle maggiore
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Mino Bordignon

22,05 **Libri novità**

22,20 **Concerto barocco**
Henry Purcell: Due pezzi per clavicembalo: Ground in re minore - A New Ground ◆ Johann Sebastian Bach: Preludio, Fuga e Allegro in mi bemolle maggiore BWV 998 (Solista Gustav Leonhardt) — Concerto in re minore per clavicembalo, archi e continuo BWV 1052: Allegro - Adagio - Allegro (Solista e Direttore Gustav Leonhardt - Orchestra « Collegium Aureum »)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 128

23 da Bologna - Bruno Cabassi e Vittorio Rossi presentano
13 momenti dell'opera rock
Regia di Emanuela Merlo
Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** Ai bai tumistai. • **12,35-12,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,30-20** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30** Ai bai tumistai (Replica). • **15-15,30** Giranastro (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **14,30-15** Canto in re con Giovanni Perria. • **19,30** In attesa di. • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed.

SICILIA • **14-16** Scorribanda. Regia di Diego Bonsangue.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,30** Bauten der Heimat. Das Sterzinger Rathaus. • **8,40** Beliebte Klassik. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Kooperator Gottfried Fuchs. • **10,35** Unterhaltungsmusik. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! • **16,30** Für die jungen Hörer. Mehmet Seyda: « Liebe ». • **17** Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. • **18-19,15** Tanzmusik. Dazwischen: **18,45-18,48** Sporttelegramm. • **19,30** Sportnachrichten. • **19,45** Leichte Musik. • **20** Nachrichten. • **20,15** Musikboutique. • **21** Aus dem Buch der Bücher. • **21,05** Sonntagskonzert. Wolfgang Amadeus Mozart: 6 Notturni für 3 Singstimmen und 3 Bassetthörner. Ausf.: Elisabeth Speiser, Sopran; Verena Gohl, Alt; Kurt Widmer, Bariton; Hans Rudolf Stadler, Kurt Kubli, Hans Leuthold Bassetthörner. Ludwig van Beethoven: Septett für Violine, Viola, Klarinette, Horn, Fagott, Cello und Kontrabass in Es-dur Opus 40. Ausf.: Mitglieder des Philharmonischen Oktetts Berlin. **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Petnajst minut z orkestrom Carla Savine. • **10** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. Pripravlja Giorgio Banklč. • **11** Mladinski oder: « Velika gala predstava ». Napisal Tone Seliškar, dramatiziral Jožko Lukeš. Tretji del. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah (I. del). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah (II. del). • **14** Kratka poročila. • **14,10** Glasba po željah (III. del). • **15** Nedeljsko popoldne: « Okuole ognjišča - pred studencan, snopič prafc an muzike naših judij ». Pripravlja Luciano Chiabudini; Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì

19 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Riparliamone con loro
di Sandro Ciotti
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,40 Edicola del GR 1
I giornali e lo sport
Colonna musicale
8,45-8,47 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Alberto Bevilacqua
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaš Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristina Lionello, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata ». Regia di Julio Zuloeta

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Rossana Ombres
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Franco Califano. Presenta Stefano Sattaflores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Un mito: io, Toscanini**
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli e Claudia De Angelis, Franco Rispoli, Barbara Salvati
Regia di Fortunato Simone
1ª puntata

14,30 **Facile ascolto**
Tra le 14,50 e le 16,15
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
4ª tappa: Parma-Marina di Pisa
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzale, Giacomo Santini

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, lunedì, « la salute »
a cura di Luciano Ragno
Telefono (06) 34 41 44

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Music Gazette
Novità, concerti, personaggi e anticipazioni della settimana musicale
Programma di Enzo Gentile e Giacomo Pellicciotti
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Videtti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa
— Balli?
Passo passo nel mondo della danza. Programma ballato in svariate puntate di Serena Dandini e Nicola Caponero

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Attori del nostro secolo**
Un programma a cura di Mariella Serafini Giannotti
condotto e realizzato da Giorgio Prosperi
4ª puntata: « Irma e Emma Gramatica »

19 **GR 1** 15ª edizione

19,15 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Danze aristocratiche e popolari d'altri tempi**
Dalla Sarabanda alla Tarantella
a cura di Domenico De Paoli

19,50 **Il noce di Benevento**
Donne del sud, donne del nord: confronto su famiglia, sessualità, lavoro, eccetera, eccetera, di Elena Vitas
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

20,20 **Sipario aperto**
Incontri e appuntamenti con il Teatro vivo a cura di Lucio Romeo
Muzzi Loffredo, dalla Sicilia con magia

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **Dedicato a...**
Programma di Anna Colombo, presentato da Marisa Forlenza

21,30 **Universi paralleli**
Esplorazioni radiofoniche nel possibile
Programma di Mario Caprara, Franco La Torre, Emiliano Li Castro
Regia di Marco Gagliardo

22 **Cattivissimo**
Programma di Roberto Veller
con Ernesto Bassignano, Silvia Monelli, Gastone Pescucci, Angiolina Quinterno, Nello Riviè
Regia di Nini Perno

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte con...**
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Dossier Gioengessy**
Originale radiofonico di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig. 1ª puntata
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul « Giro d'Italia »

16,34 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Joni Mitchell e James Taylor e Elton John
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le stanze
Enzo Caffarelli e Marco Ferranti alla ricerca di musiche e curiosità in casa di...

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Il racconto del lunedì**
a cura di Luciana Corda
Manuela Kustermann legge: « Biancafronte » di Anton Cechov

18,50 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Spazio X** (I parte)
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

20,45 **Suor Angelica**
Opera in un atto di Giovacchino Forzano
Musica di Giacomo Puccini
Suor Angelica: Joan Sutherland; La Zia Principessa: Christa Ludwig; La Badessa: Anne Collins; La suora zelatrice: Elizabeth Connell; La maestra delle novizie: Enid Hartle; Suor Genovieffa: Isobel Buchanan; Suor Osmina: Marie McLaughlin; Suor Dolcina: Della Jones; La suora infermiera: Janet Price; Le cercatrici: Elizabeth Gale e Hannah Francis; Una novizia: Miriam Bowen; Le converse: Helen Walker e Doreen Walker
Direttore Richard Bonynge
National Philharmonic Orchestra - London Opera Chorus . Finchley Children's
M.i dei Cori Terry Edwards e Colin Howard

21,40 **La Navarraise**
Opera in due atti di Jules Claretie e Henri Cain. Musica di Jules Massenet
Anita, una fanciulla di Navarra: Marilyn Horne; Araquil, giovane sergente: Placido Domingo; Garrido, generale dell'esercito: Sherrill Milnes; Remigio, padre di Araquil: Nicola Zaccaria; Eustamonte, sergente del reggimento: Gabriel Bacquier; Ramon capitano del reggimento: Ryland Davies; Un soldato: Leslie Fyson
Direttore Henry Lewis
London Symphony Orchestra - The Ambrosian Opera Chorus
Maestro del Coro John McCarthy

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Spazio X** (II parte)

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Johann Ernst Bach, Bernhard Henrik Crusell, Frédéric Chopin, Giuseppe Valentini, Anonimo del XVI sec., Ignace Joseph Pleyel

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
François Couperin: Sonata a 3 in sol minore, « L'Astrée », per oboe, violino, fagotto e cembalo ♦ John Dowland: 4 Composizioni per strumenti

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 76 n. 1 per archi ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore, op. 81 a « Les Adieux » ♦ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Adriana Zarri: Il posto della fede
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Karl Stamitz: Concerto in si bemolle maggiore per clarinetto, archi e continuo ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Variazioni su un tema rococò op. 33 per violoncello e orchestra ♦ Alban Berg: Tre pezzi per orchestra op. 6

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Plinio Clabassi

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche: Ariella Lanfranchi per « Schumann critico romantico »
Franco Pulcini per « Il naturalismo e Janaček »
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Dal Teatro Giulio Cesare in Roma
Stagione pubblica de
I concerti di Un certo discorso
con la partecipazione della Big Band della RAI
« Gebrauchmusik für nicht: musica comune », musiche originali e arrangiamenti di Willem Breuker, con: Willem Breuker, leader/ance; Willem van Manen, trombone; Arjen Gorter, contrabbasso; Bob Verdurmen, batteria
In collaborazione con gli Assessorati alla Cultura dei Comuni di Roma e di Venezia e con la rivista « Laboratorio Musica » (Registrazione effettuata il 12 maggio 1980 e replica del 14 maggio 1980)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Musica e mito**
Un programma di Gabriele La Porta
Consulente per la parte filosofica Paola Benadusi. Consulenti musicali: Giacomo Mazzone e Raffaele Valletta. Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma: Johann Strauss Jr.: Perpetuum mobile - Scherzo op. 157 ♦ Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 4 in sol maggiore BWV 1049 ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato ♦ Luigi Boccherini: Sestetto in re maggiore op. 23 n. 5 per archi

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Maurice Ravel: Quartetto in fa maggiore per archi ♦ Benjamin Britten: Variazioni e fuga su un tema di Purcell ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Maurice Ohana: Promethée, suite dal balletto ♦ Luis De Pablo: Reciproco op. 16

21,30 **Da « Satura » di Eugenio Montale: Xenia**
Lettura di Gianni Bonagura

21,45 **Musiche di Vivaldi, Beethoven, Schubert e Chopin**
Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore op. 21 n. 11 per due mandolini e archi (Mandolinisti Bonifacio Bianchi e Alessandro Pitrelli - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ♦ Ludwig van Beethoven: Quintetto in mi bemolle maggiore, per tre corni, oboe e fagotto (incompiuto) (Hermann Baumann, Adrian Woudenberg e Werner Meyendorf, corni; Ad Mater, oboe; Brian Pollard, fagotto) ♦ Franz Schubert: Sonata in la minore opera postuma 137 n. 2, per violino e pianoforte « Sonatina » (Vera Bethis, violino; Stanley Hoogland, hammerklavier) ♦ Frédéric Chopin: Sonata in sol maggiore op. 65 per violoncello e pianoforte (Paul Tortelier, violoncello; Aldo Ciccolini, pianoforte)

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,15** Lunedì sport. • **14,30** « Sprechen Sie Deutsch? ». • **14,45** Mario e i cantautori (Replica). • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Metrò. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Compositori oggi. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Babilonia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica 45 giri.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Il Leonardo. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Flauto perché • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30** Cabras e l'uomo. • **15,05-16,05** Scaletta musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Le canzoni e le orchestre di ieri; E ad ovest Trapani; Ciao donna. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. - Calcio Sicilia. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Das Verhalten heimischer Tiere. • **10,45** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel. Eine Musiksendung für Kinder. Alexander von Schlippe: « Die Harfe ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Hit-Hot! Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Hendel. • **18** Erzählungen von Maria Veronika Rubatscher. • **18,30** Rendez-vous mit... • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Begegnung mit der Oper. Maria Callas - Ihr Leben, ihre Kunst. Eine Sendung von Klaus Geitel. • **22,10-22,13** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Ženska stran neba. Pripravlja Odinea Cupin. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Socialna problematika. Pripravlja Edi Žerjal. • **12** Glasbeni trenutek doma in durgod (ponovitev). • **12,40** Naši orkestri zabavne glasbe. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Letošnja revija « Primorska poje ». • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Zdaj pa zapojmo! » Pripravljata Zorko Harej in Ljuba Smotlak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Mihail Šolohov: « Tihi Don » - 7. del. Prevod: Janko Moder. Dramatizacija in režija: Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong. Pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: violinist Črtomir Šiškovič in pianist Cornelius Frowein v baziliki sv. Silvestra v Trstu (prvi del koncerta, ki ga je priredilo društvo « Appuntamenti musicali » 8. aprila letos); Glasbeni drobiž; Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
20 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
— Le Commissioni parlamentari
a cura di Giuseppe Morello
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Il medico in casa
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Alberto Bevilacqua
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 360 65 14
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristina Lionello, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata ». Regia di Julio Zuloeta

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Rossana Ombres
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico
Oggi: Franco Califano
Presenta Stefano Sattaflores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan. 1ª puntata
Giovanni Alfani: Renzo Palmer; La moglie: Relda Ridoni; Il figlio: Paolo Domenino; Il ragioniere: Renzo Lori; La segretaria: Carla Bonello; Il cassiere: Enrico Longo Doria; Il rapinatore: Santo Versace; Il commendatore: Remo Varisco; Una voce: Silvana Lombardo
La canzone « Girano » e di Gipo Farassino. Regia di Massimo Scaglione
(Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,30 **I segreti del corpo**
Viaggio attraverso fatti, personaggi e scoperte della medicina
Programma di Lucia Bruni
Regia di Vito Elio Petrucci. 7ª puntata

15 **GR 1 flash** 13ª edizione
Tra le 15 e le 16
Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
5ª tappa: Pontedera - Pisa (cronometro individuale). Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, martedì, « l'arte e la cultura » a cura di Antonio Altomonte
Telefono (06) 34 41 44

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Aguinaldo Licastro e Aldo Zappalà e con la partecipazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino
E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,35 **Bagarie**
Storie di suonatori e di suonati di Mario Franco e Giorgio Verdelli. Regia di Mario Franco. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per la Campania

19 **GR 1** 15ª edizione

19,15 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Itinerari europei**
di Giuseppe Cassieri

19,45 **La civiltà dello spettacolo:**
chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro e musica con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra

20,30 **Il poeta, o vulgo sciocco**
Programma di Gaio Fratini
Regia di Lorenzo Salveti. 11º episodio

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 Loris Barbieri, Serena Dandini, Paolo Modugno presentano:
E' l'Italia quella cosa...
Programma frivolo con la regia di Giorgio Bandini. 4ª puntata

22 **Occasioni**
Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari. Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte con...**
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 Shavuoth
Conversazione del dott. Giuseppe Laras, Rabbino Capo della Comunità Israelitica di Milano
8,10 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Dossier Gioengessy**
Originale radiofonico di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig - 2ª puntata
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione Sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Il magico calumet racconta...**
di Mabel Luvini. 5ª trasmissione

11,52 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul « Giro d'Italia »

16,34 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Gli Strawbs e i Soft Machine. Presenta Gigi Marziali. Selezione, commento e realizzazione di Giuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Le fiabe laterali
Che fine ha fatto il re nudo
di Mario Moretti. Regia di Enrico Coltorti

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro. Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Animali amici miei**
Programma di Edith Bruck e Luciana Corda. Realizzato da Pier Giuseppe Murgia

19,05 Laura Padellaro presenta
I dischi della musica classica

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi. De Resmini e di Ugo Cameroni
Conduce Alberto Roderi. Cabaret. Vi partecipano, di volta in volta, le sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino
Questa sera: da Roma «Profilo diretto» con Marco Messeri

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: Nottetempo indaga, con Marco Balestri - «Pane e vino», a cura di Savina Roggero e Piero Bolfo - «Il lettore massimamente attento», a cura di Aldo Chiaruttini - «Giallo e Rosa», venti minuti di brivido o di sorrisi. Le «milanesi» di Giuseppe Marotta: «Elena». Adattamento di Belisario Randone. Regia di Alberto Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Johann Sebastian Bach, Josquin Despres, Giovanni Battista Lulli, Giovanni Battista Bononcini, Johann Jacob Froberger, Luigi Boccherini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Heinrich Schütz: Deutsches Magnificat per 8 voci e 2 cori (Coro «Heinrich Schütz» diretto da Roger Norrington) ♦ Domenico Scarlatti: 4 Sonate per clavicembalo in la minore, L. 223 - in la maggiore, L. 309 - in la magg. L. 135 - in mi magg. L. 257 (Solista Colin Tilney)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
François Couperin: Suite n. 1 in mi minore dalle «Pièces de violes avec le basse chiffrée» (Jordi Savall e Arianne Maurette, viole da gamba; Ton Koopman, clavicembalo) ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Lorin Maazel) ♦ Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 49 in fa minore «La Passione» (Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Ernst Maerzendorfer)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Elena Gagliasso: Scienza al femminile
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Arcangelo Corelli: Sonata in re maggiore op. 5 n. 1 (Stanley Plummer, violino; Malcolm Hamilton, clavicembalo; Jerome Kessler, violoncello) ♦ Maurice Ravel: Shéhérazade, tre poemi per soprano e orchestra (Solista Victoria De Los Angeles - Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Georges Prêtre) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in sol maggiore K. 453 (Solista Dmitri Bashkinov - Orchestra da Camera di Mosca diretta da Rudolf Barshai)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Plinio Clabassi

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Rina Gagliardi: Politica

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per «Musica e poesia» - Franco Pulcini per «Il naturalismo e Janaček»
Nell'intervallo
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Schede - Psicologia**
Le brevi separazioni nell'infanzia di Massimo Ammaniti, a cura di Francesca De Vita. 4ª puntata

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni, ouverture (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Colin Davis) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in re minore op. 3 n. 11 («I Solisti Veneti» diretti da Claudio Scimone) ♦ Claude Debussy: Children's corner, Suite per orchestra (Orchestraz. A. Caplet) (Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Vittorio Gui) ♦ Franz Danzi: Quintetto in sol minore op. 56 n. 2 (Quintetto a fiati di New York)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Frédéric Chopin: Variazioni su «Là ci darem la mano» dal Don Giovanni di Mozart, op. 2 (Solista Alexis Weissenberg - Orchestra «Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi» diretta da Stanislav Skrowacewsky) ♦ John Dowland: Quattro composizioni per strumenti (The Consort of Musicke) ♦ Hector Berlioz: Sinfonia Fantastica op. 14 (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Boulez)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino
Appuntamento con la scienza
di Piero Bianucci
a cura di Costanza Filippeschi

21,30 **Concerto del Duo Franco Gulli ed Enrica Cavallo**
Franz Schubert: Sonata in la maggiore op. 162 per violino e pianoforte (D. 574) ♦ Karol Szymanowski: Sonata in re maggiore op. 9 (Franco Gulli, violino; Enrica Cavallo, pianoforte)

22,15 **Tre donne**
Poema radiofonico di Silvia Plath
Traduzione di Erina Siciliani
La moglie: Lucilla Morlacchi; La segretaria: Rita Savagnone; La ragazza: Patrizia Terreno. Regia di Chiara Serino (Replica)

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Trento fra storia, cronaca e fantasia. • **15** Vediamoci stasera. • **15,05-15,30** Fiori di montagna. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma, itinerari
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** Folk-studio del martedì: El vecio gramofono. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Ritratti in filigrana. • **14,15** Giranastro. Attualità discografiche regionali. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Dal rock al jazz.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Le immagini di Dio. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Nostalgia. • **15,05-16,05** Scaletta musicale. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica pop e rock; Le protagoniste; A proposito di storia. Negli intervalli: ore 14,30 RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Swing and Dixie. • **9,30** Musik am Vormittag. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** Musik am Vormittag. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Kinderfunk. Janosch: «Lari Fari Mogelzahn». 1. Teil. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Wissen für alle. • **18,05** Für Kammermusikfreunde. Pianisten im XXXI. Internationalen Pianistenwettbewerb «Ferruccio Busoni» 1979 im Bozner Musikkonservatorium. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Operettenkonzert. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Goriške podobe, dokumentarna oddaja o mestu in ljudeh v preteklosti. Pripravlja Marko Waltritsch. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Oddaja za otroški vrtec. • **10,20** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Človek in zdravje. • **12** Kulturni dogodki in Četrtkova srečanja (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravljata Igor Tuta in Maja Lapornik. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Doba kantavtorjev; Veliki izvajalci lahke glasbe; Domače popevke; Diskomanija. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: violinist Črtomir Šišković in pianist Cornelius Frowein v baziliki sv. Silvestra v Trstu (drugi del koncerta, ki ga je priredilo društvo «Appuntamenti musicali» 8. aprila letos); Sestanek z Mariom Nardellijem; Socialna tematika v srednjeevropski dramatiki: Miroslav Krleža: «Gospoda Glembajevi». Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu; V ritmu mazurke. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì
21 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Sportello aperto:
consulenze fiscali e previdenziali
9-9,03 Brevissime del GR 1

9.03 Alberto Bevilacqua
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo. Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristina Lionello, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata ». Regia di Julio Zuloeta

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Rossana Ombres
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Franco Califano
Presenta Stefano Sattaflores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Un mito: io, Toscanini**
Programma di Franco Rispoli con Raoul Grassilli e Claudia De Angelis, Franco Rispoli, Barbara Salvati
Regia di Fortunato Simone
2ª puntata

14,30 **Librodiscoteca**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Barbara Marchand presenta
Rally
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, mercoledì, « il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **I protagonisti della musica seria**

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— « Anonima Woodstock » - Società Multinazionale
ovvero come i giovani diventarono l'industria del secolo. Programma di Augusto Veroni e Luigi Ciorciolini
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni
Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: « Rock donna » - Beppe Videtti: « Rock '80 » - Barbara Condorelli: « Rock news » - Stefano Graziosi: « L'altro reggae »
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

18,40 Otello Profazio presenta
Antologia di « Quando la gente canta »
« Canzonette e filastroccole » (I)

19 **GR 1** 15ª edizione

19,15 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Radiouno Jazz '80
La grande corrente
Programma di Gianni Gualberto

20,10 **Un giorno d'estate in un giardino**
Radiodramma di Don Haworth
Traduzione di Daria Violani
con: Armando Bandini, Bruno Alessandro, Sabina De Guida, Edoardo Florio, Raffaella Panichi, Fiorella Buffa, Tiziana Bergamaschi
Regia di Edoardo Torricella

20,45 **Intervallo musicale**

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **It's only Rolling Stones**
Programma di Giuseppe Barbieri e Giosi Mancini

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « Anche i Grandi si ammalano » oggi, Wolfgang Amadeus Mozart
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
Regia di Lucio Lironi

22 **Tornami a dir che m'ami**
Trent'anni di lirica alla Radio
Programma di Vincenzo Grisostomi con Annalina Ferrante
Presentano Toni Lironi e Giulio Pirarba

22,30 **Europa con noi: Una chitarra in paradiso**
Programma di Gennaro Pinelli
con: Gabriella Andreini, Roberto Chevalier, Gastone Pescucci
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte con...**
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »
Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Dossier Gioengessy**
Originale radiofonico di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig
3ª puntata
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Corradodue**
Incontri a sorpresa provocati da Corrado
Testi e regia di Jacopo Rizza

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma
Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,34 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Joan Baez e B. B. King
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul « Giro d'Italia »

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Duo in fa diesis d'amore
Storie d'amore e di passione dagli epistolari di tutti i tempi
di Giuseppe Lazzari
7ª trasmissione: Abelardo e Eloisa
Regia di Gennaro Magliulo

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Il gaio mondo dell'operetta

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Dalla Sede regionale di Torino**
A titolo sperimentale
Una prova di incontri e dibattiti fra i giovani sul vivere di oggi
Conduce in studio Mimmo Càndito
Regia di Costanzâ Filippeschi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il convegno dei cinque**

20,40 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e di Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi
« Tenera è la notte » ovvero melodie da costa a costa, a cura di Lino Patruno

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Il salotto musicale », a cura di Enrico Collina - « Ho incontrato: Il professor Lanzola » - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: Le « milanesi » di Giuseppe Marotta: « Giorgia » Adattamento di Belisario Randone Regia di Alberto Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: François Couperin, Giovanni Legrenzi, Emanuel Adriaanssen, Jacques le Vieux Aubert, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Johann Christian Bach, Franz Joseph Haydn

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Robert Schumann: Manfred, Ouverture dalle musiche di scena op. 115 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da André Cluytens) ♦ Johann Sebastian Bach: Cantata n. 54 « Widerstehe doch der Sünde » (Controtenore Paul Esswood - Complesso strumentale « Leonhardt Consort » diretto da Gustav Leonhardt)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol minore K. 183 (Columbia Symphony Orchestra diretta da Bruno Walter) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (Quartetto « Juilliard ») ♦ Luigi Boccherini: Concerto in si bemolle maggiore per violoncello e orchestra (Revisione di Richard Sturzenegger) (Solista Rudu Aldulescu - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Piero Bellugi)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Fiamma Nirenstein e Norma Rangeri: Il potere conquistato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Alessandro Scarlatti: XI Toccata in la maggiore per organo (Solista Giuseppe Zanaboni) ♦ Alfredo Casella: La Giara, suite sinfonica (Tenore Felice Luzi - Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia di Roma diretta da Fernando Previtali) ♦ Claude Debussy: La Mer (The New Philharmonia Orchestra diretta da Pierre Boulez)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Plinio Clabassi

12,50 **Rassegna delle riviste culturali**
Un programma di Stefano Geraci
Segnalazioni

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Maurizio Tiberi per « Discoteca storica » Franco Pulcini per « Il naturalismo e Janaček »
Nell'intervallo:
13,45 **Giornale Radio Tre**

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapelluccì, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Valerio Eletti, Tommaso Trini e Gemma Vincenzini

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Frédéric Chopin: Bolero in do maggiore op. 19 (Pianista Adam Harasiewicz) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 5 (Orchestra Bach di Monaco diretta da Karl Richter) ♦ Sergei Prokofiev: Quintetto in sol minore op. 39 per oboe, clarinetto, violino, viola e contrabbasso (Strumentisti dell'Ottetto di Parigi) ♦ Baldassarre Galuppi: Trio Sonata in sol maggiore per flauto, oboe e clavicembalo (Trio di Milano)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore « Rullo di timpano » (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte (Mstislav Rostropovitch, violoncello; Sviatoslav Richter, pianoforte) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra (Igor Oistrakh, violino; David Oistrakh, viola - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da David Oistrakh)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Willelm Mengelberg dirige:**
Ludwig van Beethoven: Fidelio, Ouverture — Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21 — Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Berliner Philharmoniker Orchestra)
Nell'intervallo (ore 22 circa)
Libri novità

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Musica in regione. • **15,15-15,30** Tra sacro e profano. • **18,45** Gli orizzonti degli anni '80. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storia d'arte.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La Cetra dei Piccoli. Concorso di poesie e canti per fanciulli (Registrazione). • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Classifica LP.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Una vita da... api (I parte). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Una vita da... api (II parte). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Programma musicale. • **15,05** Diario minimo. • **15,35-16,05** Venti anni di jazz. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Musica leggera.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica latino-americana; A che punto siamo?; La Sicilia e i Monti di Pietà. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinee. • **10,30-11,20** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Melodie und Rhythmus. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendwelle. • **18** Kleine Kulturgeschichte des Fischfangs. • **18,07** Folk-Musik aus europäischen Regionen. • **18,45** Die deutsche Arbeiterbewegung 1845-1919. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volkstümliche Klänge. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Konzertabend. Richard Strauss: Symphonie für Bläser « Fröhliche Werkstatt ». Ausf.: Das Niederländische Bläserensemble. Albert Roussel: Symphonie Nr. 3 in g-moll Op. 42. Ausf.: Die New Yorker Philharmoniker. Ltg.: Pierre Boulez. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,42** Musik klingt durch die Nacht. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: « Mal' položi dar domu na oltar », poslanstvo Ciril-Metodove šole. Pripravlja Lida Turk. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Umetnost dobre kuhinje. • **12** « Pod Matajurjàn », posebnosti in omika Nadiški dolin. Pripravlja Emil Cenčič. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Pesem mladih 1980 ». • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Mihail Solohov: « Tihi Don » - 8. del. Prevod: Janko Moder. Dramatizacija in režija: Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Paleta orkestrov: Med dvema ognjema, kviz oddaja ob sodelo vanju slovenskih tržaških in goriških višjih srednjih šol in prisotnosti občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija « A » tržaškega sedeža RAI. Zamisel, realizacija in vodstvo: Marjuča Offizia. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Mladi izvajalci; Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji (ponovitev); Kulturne rubrike naših časopisov. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì
22 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
Il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 Un pretore per voi
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Alberto Bevilacqua
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino. Regia di Franco Torti
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristina Lionello, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Rossana Ombres
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 11ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Franco Califano
Presenta Stefano Sattaflores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Cosmo 1999**
Sceneggiato radiofonico in 16 puntate di Gianni Padoan. 2ª puntata
Giovanni Alfani: Renzo Palmer; La moglie: Relda Ridoni; Il medico: Renzo Lori; Lo psichiatra: Iginio Bonazzi; L'urologo: Eligio Irato; Il parapsicologo: Franco Vaccaro; L'ingegnere: Flavio Michieli; Von Bruni: Gigi Angelillo; ed inoltre: Marcello Cortese, Danilo De Girolamo, Riccardo Forte, Gino Lana, Silvana Lombardo, Anna Marcelli
La canzone « Girano » è di Gipo Farassino
Regia di Massimo Scaglione (Novità)
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

14,25 **Facile ascolto**
Tra le 14,30 e le 15,45
il Pool Sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta:
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
6ª tappa: circuito Isola d'Elba
Rio Marina-Portoferraio
Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, giovedì, « la scienza e la tecnica » a cura di Alberto Oliverio
Telefono (06) 34 41 44

17 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — attraverso le esperienze, i problemi, il linguaggio, la musica e la cultura vera o falsa dei giovani d'oggi
Programma di Sergio De Gregorio, Enrico Di Paolo, Guido Piccoli e Lucio Seneca con testi di Pino Aguinaldo Licastro e Aldo Zappalà e con la collaborazione di una quarantina di radio locali di tutta Italia. Realizzazione tecnica di Enzo Savinelli, assistenza in regia di Paolo Pomicino. E se volete telefonare il numero è (081) 61 91 33

18,30 **I nove cerchi del cielo**
o della possibilità di un tragitto sentimentale verso le sorgenti della musica di Gaetano Cappelli
Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Calabria

19 **GR 1** 15ª edizione

19,15 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Società alla sbarra
a cura di Adamaria Terziani
Antonio Von Elba
Due tempi di Renato Mainardi
1° tempo
Fiore Cremonini: Tino Carraro; Antonio Ferrajoli: Antonio Scaleni; Amalia Moreno Biseghini: Marina Dolfin; Colomba Biseghini: Cesarina Gheraldi; Angela Brusasca: Leda Negroni; Fabio Ambrosetti: Giampiero Fortebraccio; al pianoforte: Germano Mazzocchetti
Regia di Antonio Calenda
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 **Europa musicale '80**
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani
Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali. Ventiseiesima trasmissione

21,50 **Disco Contro...**
ovvero, l'altra faccia del Disco
Programma di Aldo Tirone con Massimo Bassoli e Luciano Alto al microfono

22,10 **Noi come voi**
Programma di Pierlatino Guidotti con la collaborazione di Natalino Cacciotti e Sabina Manes

22,35 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Gianni Campana

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte con...**
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi
Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »
Fatti e personaggi della corsa a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Dossier Gioengessy**
Originale radiofonico di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig. 4ª puntata
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**
Servizio Speciale sul « Giro d'Italia »

16,34 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
Michael Urbaniak e i Curved Air
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Mamma mia, che carattere!
Divagazioni su vizi e difetti dell'uomo nella tradizione teatrale, di Sandro Rossi
VIII trasmissione: Lo sciocco
Regia di Sandro Rossi

18 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
I solisti e l'orchestra

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 In diretta dallo Studio 3B di Via Asiago in Roma Radiodue presenta
Sportello informazioni
con Maria Luisa Algini
Per la corrispondenza: Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844

19,30 **GR 2 Radiosera**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 **Ventiminuti scuola**
Rubrica settimanale di Gabriele La Porta

20,10 **Spazio X**
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi. De Resmini e Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi. « Musica popolare » a cura di Michele Straniero che stasera presenta Mimmo Cavallo

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » con Marco Balestri - « Indovina chi c'è stasera? » a cura di Giorgio Ferrari - « I Ching » a cura di Alexa - Giallo e rosa, venti minuti di brivido o di sorrisi: Le « milanesi » di Giuseppe Marotta: « Veronica ». Adattamento di Belisario Randone. Regia di Alberto Buscaglia

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Giovanni Battista Pergolesi, Muzio Clementi, Josquin Després, Georg Friedrich Haendel, Andrea Gabrieli, Girolamo Frescobaldi, Carlo Farina

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Vincenzo Manfredini: Sonata n. 5 in la maggiore per clavicembalo ◆ Christoph Willibald Gluck: Ciaccona

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Antonio Vivaldi: Concerto in la minore da « L'estro armonico », op. 3 n. 6, per violino obbligato e archi ◆ Johannes Brahms: Alt-Rhapsodie op. 53 ◆ Antonin Dvorak: Sinfonia in mi minore op. 95 « Dal Nuovo Mondo »

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Angela Bianchini: Il piacere di narrare
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Franz Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra ◆ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 7 in do diesis minore op. 131

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia di musica operistica**
Un programma a cura di Lucia Mazzone. Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana, Plinio Clabassi

13 **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche:
Nicoletta Languasco per « Musica e poesia »
Paolo Terni per « Guida alla formazione di una discoteca »
Franco Pulcini per « Il naturalismo e Janaček »
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 **Un certo discorso...**
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...)
con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **Dal gioco dell'oca al calcetto elettronico**
di Temistocle Azzinnari. Prezzo
2ª trasmissione: Il bambino Ludens

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Camille Saint-Saëns: Tre mazurke op. 21, 24, 66 ◆ Johann Sebastian Bach: Concerto in fa maggiore in stile italiano per clavicembalo BWV 971 ◆ Carl Maria von Weber: Grand pot-pourri in re maggiore op. 20 per violoncello e orchestra ◆ Jakob Froberger: Capriccio in do maggiore

18,45 **Giornale Radio Tre**
Europa '80
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Robert Schumann: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 per pianoforte e archi ◆ Alexander Scriabin: Il poema dell'estasi op. 54 ◆ Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **Le rarità, Potente**
Rappresentazioni liriche in un atto di Romano Amidei
Musica di Sylvano Bussotti
La donna: Valentina Cortese; la Signora: Tina Lattanzi; il Soldato: Gabriele Tozzi; signorina Giulia: Dorothy Dorow; Teresa: Luisella Ciaffi; il Vecchio: Dano Raffanti; Stanco: Carlo De Bortoli; il Sogno: voce recitante Rocco
Strumentisti: Roberto Fabbriciani, solista di flauti; Massimiliano Damerini, 1° pianoforte; Yuki Myftiu, 2° pianoforte e celesta
Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana: Renata Zanni Del Vecchia, violino; Giuditta Lombardi, violoncello; Pietro Borgonovo, oboe; Raffaele Annunziata, clarinetto; Rino Vernizzi, fagotto; Marcello Rota, corno; Bonaventura Cardaropoli, Alessandro Lanzi, Mariano Manocchi, timpani e percussioni
Coro maschile di Torino della RAI
Coro di Milano della RAI
Coro di voci bianche dell'Arcum diretto da Paolo Lucci
Direttore Gianpiero Taverna. Maestri dei Cori Fulvio Angius, Mino Bordignon
Regia radiofonica di Massimo Scaglione
Regia sonora di Sylvano Bussotti
(Ripresa ed elaborazione stereofonica di Riccardo Bignardi e Riccardo Marchetti del Laboratorio di Stereofonia di Torino della RAI)

22,35 **Pagine da: Moby Dick di Herman Melville**
« La testa del capodoglio: schizzo comparativo » - « Gamba e braccio » Letture di Dario Penne

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Collage. Musica, fatti, persone, idee e spettacolo. • **15-15,30** Tocca a voi. Programma a premi. • **18,45** Concerto del giovedì (I). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto del giovedì (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Va' pensiero (Replica) • **12,15** Tribuna elettorale regionale: conversazioni radiofoniche. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Nell'occhio dello spettacolo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. I grandi della canzone.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. **11,30** - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scaletta musicale. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** I cantautori italiani e stranieri; Dame o popolane siamo tutte siciliane; Una professione un mestiere. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. • **8-8,30** Alpenländische Volksmusikinstrumente. • **9,30** Melodie und Rhythmus. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Treffpunkt. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • **16,30** Neues vom Popmarkt. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. « Juke-Box ». • **18** Künstlerportrait. • **18,10** Chormusik. • **18,40** Dichterstimmen aus Tirol. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Volksmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** - Auf kleiner Flamme -. Hörspiel von Hans Nerth. • **20,58** Musikalischer Cocktail. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Človek v sodobni družbi. Pripravlja Lojze Zupančič. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert, vmes: • **10,45** Oddaja za drugo stopnjo osnovne šole. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Naša pristna vina kje in kako. • **12** Mikrofon v razredu. • **12,30** Jugoslovanski pevci. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: « Tomi na obisku ». Pripravlja Lučka Susič. • **14,30** Mladi pisci. Pripravlja Zora Tavčar. • **14,45** Odmevi iz Japonske. • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Najnovejša izdaja plošč; « Okuole ognjišča - pred studencan, snopič prafc an muzike naših judi ». Pripravlja Luciano Chiabudini (ponovitev); Filmska glasba. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Skladbe slovenskih avtorjev; Kulturni dogodki; Četrtkova srečanja; Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
23 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
7,15-7,25 GR 1 lavoro
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 L'agenda del consumatore
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 Alberto Bevilacqua
conduce in studio
Radio anch'io '80
Musica e colloqui fra ascoltatori e personaggi della politica, della cultura, dello spettacolo
Un programma in diretta di Gianni Bisiach e Elio Molinari, con la partecipazione di Maurizio Costanzo, Umberto Eco, Arrigo Petacco, Emmanuele Rocco; da New York: Franco Desideri; da Londra: Sandro Paternostro; da Mosca: Jaś Gawronski; da Pechino: Piero Ostellino
Regia di Adriana Parrella
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 8ª edizione

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Oreste e Cristina Lionello, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata». Regia di Julio Zuloeta

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 **Voi e io '80**
Parole e musica provocate dai fatti con Rossana Ombres
Regia di Roberto Raspani Dandolo

13 **GR 1** 11ª edizione

13,15 **Qui parla il Sud**

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Franco Califano. Presenta Stefano Sattaflores con Lando Fiorini. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 Radiouno jazz '80
Jazz attualità
Programma di Giorgio Balducci
Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte

14,30 **I pensieri di King-Kong**
Intuiti, cronache e memorie del sottosuolo
Un programma a cura di Armando Adolgiso, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

15 **GR 1 flash** 13ª edizione
Tra le 15 e le 16,15
il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
7ª tappa: Castiglione della Pescaia-Orvieto. Fasi finali e arrivo
Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15,03 Barbara Marchand presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca

15,25 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci
Scelte musicali di Riccardo Mori
Oggi, venerdì «lo spettacolo»
a cura di Glauco Benigni
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa

17,30 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,33 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni. Programma di Wolfango Vaccaro. Presenta Silvia Nebbia
In studio: Maria Laura Giulietti: «Rock donna» - Beppe Videtti: «Rock '80» - Barbara Condorelli: «Rock news» - Stefano Graziosi: «L'altro reggae»
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Sergio Cossa

19 **GR 1** 15ª edizione

19,15 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 Radiouno jazz '80
Un uomo, due volti
Programma di Gerlando Gatto

20 Società alla sbarra
a cura di Adamaria Terziani
Antonio Von Elba
Due tempi di Renato Mainardi. 2° tempo
Fiore Cremonini: Tino Carraro; Antonio Ferrajoli: Antonio Scaleni; Amalia Moreno Biseghini: Marina Dolfin; Colomba Biseghini: Cesarina Gherardi; Angela Brusasca: Leda Negroni; Fabio Ambrosetti: Giampiero Fortebraccio
Al pianoforte Germano Mazzocchetti
Regia di Antonio Calenda
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

21 **GR 1 flash** 16ª edizione

21,03 Dall'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica di Primavera 1980
Direttore Yuri Ahronovitch
Pianista Nikita Magaloff
Mikhail Glinka (rev. Rimskij-Korsakov e Glazunov): Il principe Kholmsky, ouverture dalle musiche di scena (per la tragedia di Kukolnik) ◆ Mikhail Glinka: Capriccio brillante sul tema de «La jota aragonesa» ◆ Mikhail Glinka (rev. Rimskij-Korsakov e Glazunov): Kamarinskaya, fantasia su due temi popolari russi ◆ Manuel De Falla: Noches en los jardines de España, Impressioni sinfoniche per pianoforte e orchestra: En el Generalife - Danza lejana - En los jardines de la Sierra de Córdoba ◆ Frédéric Chopin (orchestrazione Vincenzo Tomassini): Krakowiak in fa maggiore op. 14 per pianoforte e orchestra
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,35 circa):
Lettere di...

22,35 **Musica, di notte**

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento

23,15 **Buonanotte con...**
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Vittorio Cravetto
Regia di Pierluigi Galluzzi. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al «Giro d'Italia»
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni

9,05 **Dossier Gioengessy**
Originale radiofonico di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig. 5ª puntata
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Vittorio Melloni
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**
Presenta Pier Maria Bologna

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa

13,35 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 In diretta dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
In studio: Ivano Balduini, Gabriella Lodolo, Flaminia Morandi, Giuseppino Monni, Fabrizio Ravaglioli. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul «Giro d'Italia»

16,34 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
John Miles e i Lindisfarne
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
L'occasione
Un programma a cura di Claudio Novelli
Regia di Marcello Sartarelli

18,05 **Le ore della musica**
a cura di Laura Padellaro
Strumento solista

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal Caffè Greco
ovvero tutte le strade conducono a Roma

RADIO VENERDÌ

dove ci si può scontrare o incontrare con personaggi del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato, al pianoforte il M° Franco Riva. Regia di Nella Cirinnà

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X
Musiche per tutti i gusti e tutte le età presentate da Luciano Cipriani e Cesare De Robertis
Realizzazione di Franca Guerini

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano con la regia di Piero Carpi De Resmini e Ugo Cameroni. Conduce Alberto Roderi
- Tu musica divina: musica sincopata - a cura di Daniele Ionio

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma presentati da Alberto Roderi, potrete ascoltare: - Nottetempo indaga - con Marco Balestri - - Il mistero amazzonico -, a cura di Emma Pereira - - Ouverture-Copyright -, contributo della Sede regionale di Torino, a cura di Lorenzo Mondo con la regia di Ernesto Cortese

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di: Georg Bohm, Antonio Vivaldi, Thomas Morley, Luigi Boccherini, Niccolò Paganini, John Adson, Johann Georg Albrechtsberger

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Francesco Maria Veracini (real. Gustav Jensen): Sonata in mi minore, op. 2 n. 8 per violino e continuo (Concert Sonate) ♦ Carl Maria von Weber: Concertino in mi minore, op. 45 per corno e orchestra

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 - Posthorn - (Corno da posta Bernard Adelstein - The Cleveland Orchestra diretta da George Szell) ♦ Igor Strawinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra (Solista John Ogdon - Orchestra - Academy of St. Martin-in-the-Fields - diretta da Neville Marriner) ♦ Giovanni Battista Sammartini: Sinfonia in do minore (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Newell Jenkins)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Chiara Galli: Avvisi e notizie. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Niccolò Paganini: Quattro Capricci op. 1 per violino solo (Solista Salvatore Accardo) ♦ Johannes Brahms: Trio in la minore op. 114 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Christian Eschenbach, pianoforte; Karl Leister, clarinetto; George Donderer, violoncello) ♦ Nikolai Rimskij-Korsakov: La grande Pasqua russa, op. 38 (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Antologia di musica operistica
Un programma a cura di Lucia Mazzone
Gabriella Campenni presenta l'ospite della settimana: Plinio Clabassi

12,50 Rassegna delle riviste culturali
Un programma di Stefano Geraci
Luigi Bizzarri: Teatro

13 Pomeriggio musicale
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Gian Piero Francia insieme con gli ospiti e gli autori delle rubriche
Giovanni Carli Ballola per - Nuovi concertisti -
Franco Pulcini per - Il naturalismo e Janaček -
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Un certo discorso...
Itinerari e percorsi nel territorio giovanile (l'opinione, il costume, la musica, lo spettacolo...) con Filippo Bianchi, Roberto Carapellucci, Luigi Castaldo, Giandomenico Curi, Paola Febbraro, Giorgio Sala, Pasquale Santoli

17 La letteratura e le idee
Dizionario antropologico
2ª trasmissione - La magia. Così parlò Don Juan - di Alessandra Ciattini con la partecipazione di: Kadija Bove, Bruno Cattaneo, Claudio De Angelis, Adolfo Lastretti, Osvaldo Nastari, Dario Penne, Marcello Tusco. Regia di Claudio Sestieri. Coordinamento di Maria Lazzari

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Niccolò Zapponi. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Pablo de Sarasate: Habanera op. 21 n. 2 (Alfredo Campoli, violino; Daphne Ibbet, pianoforte) ♦ Alessandro Scarlatti: Concerto grosso n. 1 in fa minore (Strumentisti dell'Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretti da Ettore Gracis) ♦ Georg Philipp Telemann: Suite in re maggiore per viola da gamba, orchestra d'archi e basso continuo (Solista Ernst Wallfisch - Orchestra da Camera del Württemberg diretta da Jörg Faerber) ♦ Ludwig van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 - Chiaro di luna - per pianoforte (Solista Wilhelm Backhaus)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1980
Direttore Mario Gusella
Violinista Angelo Gaudino
Pianista Laura De Fusco
Josef Myslivecek: Sinfonia in re maggiore per archi ♦ Ludwig Spohr: Concerto n. 8 in la minore op. 47, per violino e orchestra ♦ Robert Schumann: Concerto in la minore op. 54, per pianoforte e orchestra
Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI
Nell'intervallo (ore 19,35 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Nuove musiche
Aggiornamenti e riletture di Gianfranco Zàccaro
Karlheinz Stockhausen: Stop per 18 esecutori (Orchestra da Camera - Nuova Consonanza - diretta da Diego Masson) ♦ Roman Vlad: Variazioni intorno all'ultima mazurka di Chopin (Al pianoforte l'Autore)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 Interpreti a confronto
di Emilio Riboli
Musiche di Robert Schumann: Dichterliebe op. 48. 3ª trasmissione (Replica)

22,45 Libri novità

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 128

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione: Giornale radio del Trentino Alto Adige • **14** RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Storie di montagna. • **14,45** Globe trotter • **15,15-15,30** - Sprechen Sie Deutsch? - (Replica). • **18,45** Vecchie letture e vecchie canzoni • **19,15** RAI Regione: Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie di Trento
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Una storia da ridere • **12,15** Tribuna elettorale regionale: conversazioni radiofoniche • **12,35-13** RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **13,25** Spazio aperto • **14,45-15** RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **18,35-19** RAI Regione: Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **15,45-16,30** Supermarket. Novità disco-grafiche
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Scaletta musicale (I parte). • **12,10** RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Scaletta musicale (II parte) • **14** RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione: Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Edizione serale
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica jazz e disco-music; La famiglia e le nuove leggi che la regolano; Cameristica. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione: Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45-7,15** Klingender Morgengruss. Dazwischen: **6,55-7,10** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information • **8-8,30** Country and Western. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Dazwischen: **10-10,05** Nachrichten • **10,05-10,15** Musik für Streicher. • **10,15-10,45** Morgensendung für die Frau. • **11,15-11,35** Aperitif in Jazz. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Helme Heine: - Der Superhase -. Lisa Heiss: - Das Entenbad -. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. - Du und die Musik -. Eine Sendung nach dem Buch von Friedrich Herzfeld • **18** Europa erzählt - Italien. Dino Buzzati: - Die Stimme -. • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Leichte Musik • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbedurchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** Der Stammtisch - eine Diskussionsrunde von Radio Bozen. • **21** Leichte Musik. • **21,10** Kulturnotizen. • **21,15** Neue Musik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Iz sveta folklore in ljudskega izročila. Pripravlja Lelja Rehar. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11** Oddaja za srednjo šolo. • **11,20** Vokalno-instrumentalni ansambli. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Osebna vozila danes. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Glasbena panorama. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba. • **13,40** Skladatelj dirigira. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: - Kje je napaka? -. Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih - Mihail Šolohov: - Tihi Don - 9. del. Prevod: Janko Moder. Dramatizacija in režija: Balbina Baranovič Battelino. Izvedba: Radijski oder • **15** Glasbeni popoldan za mladino: Popularni deset; Mikrofon v razredu (ponovitev); S pesmijo po Jugoslaviji; Bob Marley and The Wailers v živo. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba; - Poslušajmo film -. Pripravlja Sergij Grmek; Slovenski priimki v Furlaniji in na Goriškem. Pripravlja Pavle Merkù; Ljudski zvoki. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
24 MAGGIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
TREORE
Linea aperta del GR 1. Dalle 6 alle 9, sulla colonna musicale della Rete:
6-6,10 Brevi del GR 1
— Buongiorno Italia:
le scadenze della giornata e notizie per chi viaggia
Colonna musicale
6,15-6,17 Brevissime del GR 1
Colonna musicale
6,30-6,40 Ieri al Parlamento
Colonna musicale
6,45-6,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
7-7,15 GR 1
Colonna musicale
7,25-7,32 Che itinerari prendere
Colonna musicale
7,35-7,45 Edicola del GR 1
Colonna musicale
7,45-7,50 Brevissime del GR 1
— Per chi viaggia:
informazioni su tempo, strade, porti e aeroporti
Colonna musicale
8-8,25 GR 1
Colonna musicale
8,30-8,45 Controvoce:
il dibattito d'oggi
Colonna musicale
8,50-9 L'informatore culturale
9-9,03 Brevissime del GR 1

9,03 **Week-end**
Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Bruno Longhini

10 **GR 1 flash** 8ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote

11 **GR 1 flash** 9ª edizione

11,03 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Giorgio Calabrese
Programma di Dino De Palma

12 **GR 1 flash** 10ª edizione

12,03 Duilio Del Prete è **L'intercettatore**
Programma di Claudio Bacchetti, Massimo Ghirelli e Laura Terazani
Partecipa Emy Eco

12,30 **Irving Berlin: Cheek to cheek**
Originale radiofonico di Bruno Longhini diretto da Adriana Parrella
con Miranda Martino e Carlo Reali

13 **GR 1** 11ª edizione
Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
« Mondo Motori »
a cura di Arnaldo Verri
con la collaborazione di Gino Baglio

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 12ª edizione

14,03 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, presentato da Cristina Piras

15 **GR 1 flash** 13ª edizione

Tra le 15 e le 16,15
il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
63° Giro d'Italia
organizzato dalla Gazzetta dello Sport
8ª tappa: Orvieto-Fiuggi
Fasi finali e arrivo. Radiocronisti: Claudio Ferretti, Rino Icardi, Alfredo Provenzali, Giacomo Santini

15,03 **Il pittore di santi**
di Matilde Serao. Regia di Gennaro Magliulo. 5ª puntata (Replica)

15,30 **Da costa a costa**
Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **Facile ascolto**

16,30 **Tribuna elettorale**
a cura di Jader Jacobelli
Conferenza stampa del PDUP

17,30 **GR 1 flash** 14ª edizione

17,33 **Obiettivo Europa**
Colloqui su arte, cultura e spettacolo scritti e condotti da Giuseppe Liuccio con la partecipazione di Cesare De Michelis, Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo e Vittorio Giacci
Programma a cura di Dino De Palma

18,30 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (I parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

19 **GR 1** 15ª edizione

19,15 **Per l'Europa**

19,25 **Ruota libera**
Speciale del GR 1 sul Giro d'Italia

19,35 **Ascolta, si fa sera**

19,40 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter (II parte)
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri in compagnia di un personaggio

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime, Franco Belardini, Fulvia Midulla, Guido Sacerdote (Replica)
Nell'intervallo (ore 21):
GR 1 flash 16ª edizione

21,30 **Quattro volte venti**
Nasceva il secolo... e Umberto Terracini
Programma di Nanni Canesi con la collaborazione di Paolo Cucchiarelli. Regia di Adolfo Moriconi. 2ª parte

22 **Piccola cronaca**
Testi di Faele
Regia di Adriana Parrella

22,15 Radiouno jazz '80
Stagione Pubblica di Concerti Jazz
Dal Teatro Margherita di Genova
Concerto dell'Orchestra Ritmica di Milano diretta da Marcello Rosa
Presenta Piero di Pasquale
Trasmissione realizzata in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Lombardia

23 **GR 1 flash** 17ª ed ultima edizione

23,05 **Buonanotte con...**
La telefonata

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **Sabato e domenica**
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni, attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Il GR 2 al « Giro d'Italia »
Fatti e personaggi della corsa, a cura di Rino Icardi e Giacomo Santini
8 Sabato e domenica
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica

9,05 **Dossier Gioengessy**
Originale radiofonico di Gianni Bongioanni e Carlotta Wittig
6ª puntata
Salvo Pischiutta: Biagio Pelligra; Marina: Carlotta Wittig; Maccaferri: Walter Maestosi; Commissario Licata: Mario Valgoi; ed inoltre: Aurora Cancian, Danilo De Girolamo, Eligio Irato
Regia di Gianni Bongioanni
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Un programma della Sede regionale di Firenze ideato e condotto da Silvio Gigli: **Tre tre tre**
La radio aperta a tutti per la commedia, la poesia e la canzone
Regia di Giorgio Ciarpaglini
10 Speciale GR 2 Motori
a cura della Redazione sportiva
10,12 Tre tre tre

11 **Long Playing Hit**
Presenta Maurizio Catalani
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,50 **Alto gradimento**
Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,35 **Sound-Track**
Musica e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano

13,55 **GR 2 Radiogiorno**

14 **Trasmissioni regionali**

15 Un programma della Sede regionale di Trieste
Ludwig II di Baviera, il re solitario
di Fabio Venturin. 9ª puntata
Regia di Mario Licalsi

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**
Servizio speciale sul « Giro d'Italia »

16,34 **In Concert!**
Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra
I Wolf e la Manfred Mann Earth band
Presenta Gigi Marziali
Selezione, commento e realizzazione di Piergiuseppe Caporale

17,25 **Estrazioni del Lotto**

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,55 Invito a Teatro
Le notti dell'anima
Dramma in tre atti di Turi Vasile
Monsignor Turrisi: Turi Ferro; L'ingegnere Andrea Turrisi: Ennio Balbo; Amelia: Ida Carrara; Giulio: Corrado Pani; Paolo: Arnaldo Ninchi; Mara: Bianca Toccafondi; Il Vescovo: Diego Parravicini; Don Quirino: Gianfranco Mauri; Il professor Scandurra: Giampaolo Rossi; Il giornalista: Gianni Bortolotto; Rosa: Nella Marcacci
Regia di Enrico Colosimo (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,25 circa):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Lo scaccianoia del sabato**
Lusinghe e biasimi, sgarbi e blandizie di Belisario Randone
Regia di Paolo Leone

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Wolfgang Sawallisch
Soprano Margaret Price
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore KV 202: Molto allegro - Andantino con moto - Menuetto - Presto ♦ Richard Strauss: Quattro ultimi Lieder: Frühling (su testo di Hermann Hesse) - September (su testo di Hermann Hesse) - Beim Schlafengehen (su testo di Hermann Hesse) - Im Abendroth (su testo di Joseph von Eichendorff) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98: Allegro non troppo - Andante moderato - Allegro giocoso - Allegro energico e appassionato
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Il concerto viene trasmesso anche in radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino con la regia di Renato Zanetto
Nella presentazione di Cristina Gazzera potrete ascoltare:
« Sentimentale », storia d'amore a cura di Stefano Reggiani - « Jam Session », il jazz di Paolo Conte - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Un tocco di classico », musiche celebri e arrangiamenti d'oggi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di: Dietrich Buxtehude, Frédéric Von Kulbay, Alessandro Scarlatti, Henryk Wieniawski, Manuel de Falla, August Kuhnel, Alexander Borodin

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Arcangelo Corelli: Concerto grosso in do maggiore op. 6 n. 10: Preludio (Largo) - Allemande (Allegro) - Adagio - Corrente (Vivace) - Allegro - Minuetto (Vivace) (Orchestra « Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ♦ Claudio Monteverdi: Il ballo: « Movete al mio bel suon », Madrigale del libro VIII (Tenore Kenneth Bowen - Coro « Heinrich Schütz » diretto da Roger Norrington)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Paolo Garimberti. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkconcerto**
Musica, storia, tradizioni dell'area celtica con Giancarlo Susanna
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Federico Caffè, Raimondo Cagiano De Azevedo, Mario Draghi, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, Antonio Pedone, Alberto Zevi
curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Dalla Partita n. 2 in re minore, per violino solo: Ciaccona (Solista Bretislav Novotny) ♦ Benjamin Britten: Sinfonietta op. 1: Poco presto e agitato - Variazioni (Andante lento) - Tarantella (Presto, vivace) (Ottetto di Vienna con 16 strumenti aggiunti) ♦ Ludwig van Beethoven: Quartetto in mi bemolle maggiore, op. postuma per pianoforte, violino, viola e violoncello (Christoph Eschenbach, pianoforte; Norbert Brainin, violino; Peter Schidlof, viola; Martin Lovett, violoncello)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Invito all'opera** - da Torino
(I parte)
Un programma in due giornate di Sergio Martinotti

13 **Speciale un certo discorso**
Situazioni, invenzioni, nonsense: le atmosfere sonore di sicura memoria e dei nostri giorni con Teresa De Santis e Antonio Pettinelli
E inoltre:
14,10 Contro/canto
L'esplorazione del suono di Francis Kuipers con Antonello Salis
15,40 Musiche
Composizione radiofonica in dischi di Franco Fabbri
Coordinamento di Giorgio Sala
Negli intervalli:
13,45 Giornale Radio Tre
15,15 Giornale Radio Tre - flash
15,18 Controsport
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

17 **Spazio Tre** - da Torino
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti
In redazione Costanza Filippeschi
Nel corso del programma:
Franz Liszt: Mephisto valzer (Pianista Alfred Brendel) ♦ Carl Philipp Emmanuel Bach: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (« Academy of St. Martin-in-the-Fields » diretta da Neville Marriner) ♦ Percy Grainger: Green Bush - passacaglia su un canto popolare inglese (English Chamber Orchestra diretta da Stewart Bedford) ♦ Max Reger: Suite n. 1 in mi minore op. 131 d per viola sola: Molto sostenuto - Vivace - Andante sostenuto - Molto vivace (Solista Ernst Wallfisch) ♦ Gabriel Fauré: Ballata op. 19 per pianoforte e orchestra (Solista Claude Kahn - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Boris Krott)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Igor Strawinsky: Danses Concertantes, per orchestra da camera: Marche - Introduzione - Pas d'action - Thème varie - Pas de deux - Marche - Conclusion (English Chamber Orchestra diretta da Colin Davis) ♦ Ralph Vaughan Williams: The Wasps - Suite per orchestra: Ouverture - Entr'acte - Ballet and final tableu (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Luigi Colonna)

20 Luigi Filippo D'Amico vi invita a **Pranzo alle otto**
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Torino - **La musica**
Rassegna quindicinale di musicologia condotta da Giorgio Pestelli

22 **Musica a programma**
Storie e leggende raccontate da Domenico De Paoli
Nikolai Rimski-Korsakov: Schéhérazade, suite sinfonica: Il mare ed il vascello di Sinbad - Il racconto del principe Kalender - Il figlio e la figlia del re - Festa a Bagdad - Naufragio: il vascello si schianta sulla roccia (Orchestra de Paris diretta da Mstislav Rostropovitch)

23 da Firenze - Dino Giannasi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 128

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle • **14,30-15** La Voix de la Vallee: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Il rododendro • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione • **18,45** Ricordi lirici del Teatro Sociale di Trento (Replica). • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia • **11,30** Alma mia diva • **12** Se potessi avere • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito. Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,30-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • **15,45-16,30** Supermarket. A gentile richiesta.

SARDEGNA • **11,30** Ore 11,30 • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Curarsi oggi. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche • **15-16** Abbiamo trasmesso. • **19,30** In attesa di • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Informare, disinformare, non informare.

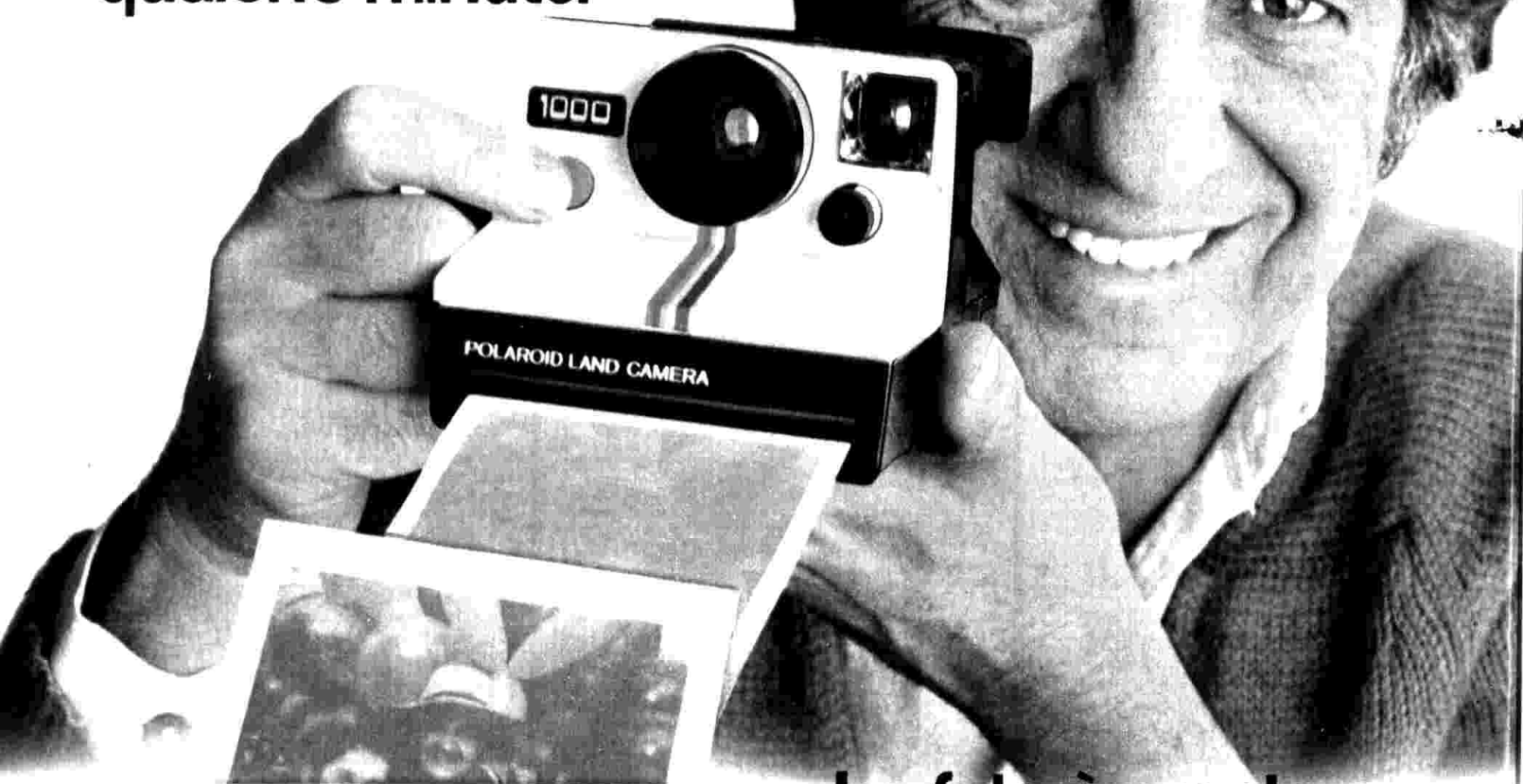
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** La musica d'archi operettistica e operistica; Viaggio verde. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. Lo sport domani. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30** Musik am Vormittag • **10** Nachrichten. • **10,05** Du holde Kunst. • **11** Musik am Vormittag • **12-12,10** Nachrichten • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser • **16,30** Musikparade • **16,57** Lotto • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend « Band! Scheibe! » Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche beleuchtet von Peter Ghirardini. • **18** Blick in die Welt. • **18,05** Liederstunde. Liebeslieder aus Barock und Klassik. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. • **18,55** Musikalisches Intermezzo • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Unter der Lupe. Platten kritisch betrachtet von Peter Machac. • **19,50** Sportfunk • **19,55** Musik und Werbedurchsagen • **20** Nachrichten • **20,15** 9. Alpenländische Begegnung aufgezeichnet am 19. April dieses Jahres im Vereinsund Kulturhaus von Dorf Tirol - 1. Teil: Gemeinschaftssendung des Bayerischen Rundfunks München, des ORF Studio Tirol, der Schweizerischen Rundfunkanstalt Bern und des Senders Bozen. Es wirken mit: Die Böhmische von Gratsch, die Berchtesgadener Hausmusik, d'Falkenstoaner, die Osterhofener Dirndln, das Maultrommelduo Mayr, die Anderle Schwestern, die Melauner Schwegelmusik, die Brunecker Hausmusik, die Geschwister Guggenberger, Der Cor de Baselgia Muestair, die Mundartdichter Wolfgang Bekh und Friedrich Walti. Präsentation: Rudi Gamper. • **21,30** Musik zum Tagesausklang. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst- v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Potovanje v Ameriko. Pripravljata Sergij Grmek in Dušan Jelinčič. • **9** Glasbena matineja. • **10** kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Nasveti, paberkovanja, zanimivosti: Čoln - šport in razvedrilo. Pripravlja Vojko Colja. • **12** - Nas anu zutrà - danes in jutri -, oddaja o Reziji. Pripravlja Sergio Di Lenardo. • **12,30** Sodobni sound. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Glasbeni popoldan za mladino. • **16,30** Poslušali boste. Pripravlja Lida Turk. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** V našem prostoru: Mi in glasba: Slovenski zbori na ploščah; Na goriškem valu (ponovitev); Janez Jalen: - Srenja -. Izvedba: Prosvetno društvo - Franšišek B. Sedej - iz Števerjana. Režija: Franko Žerjal • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

E' l'apparecchio piú semplice del mondo. Scattate e aspettate qualche minuto.

La foto è pronta e i colori sono splendidi. Ecco perché Polaroid 1000 è anche il piú venduto in Italia.

(Le fotografie SX70 si sviluppano anche in piena luce)

Non solo avete splendide foto a colori in qualche minuto. Avete 3 anni di garanzia sull'apparecchio. Avete la garanzia di pagare solo le foto belle. Avete un'ampia scelta di accessori originali Polaroid che potete acquistare a parte (dall'autoscatto al flash elettronico Polatronic).

Avete subito 10 foto in regalo. Di motivi ne avete, comprate Polaroid 1000.

Polaroid

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Piemonte: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2° ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione Giornale radio della Lombardia: 1° ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2° ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2° ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Liguria: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2° ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quelli come me. Martedì: Studio R. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: Studio R: Avvenimenti in regione - Mestieri scomparsi. Venerdì: Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. Sabato: Studio R - Locandina.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1° ed. 14-14,30 Qui le Marche. Eventi, persone, cose, casi ed altro ancora ai microfoni della Struttura di Programmazione. Lunedì: Dimensione musica. Martedì: Programmi dell'accesso. Mercoledì: Residenza. Giovedì: Domnibus. Venerdì: Contromarca/Zona franca. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2° ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio del Lazio: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Quadrante. Martedì: Perché in Sezione? Mercoledì: Storie contadine nel Lazio. Giovedì: Trilussa. Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2° ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1° ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2° ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione Giornale radio della Campania: 1° ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2° ed. - Borsa valori (escluso sabato). - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: I musicisti pugliesi - Questo è cinema. Martedì: Nemmeno con un fiore - Puglia in libreria. Mercoledì: Obiettivo oggi: le fiabe - Passatempo. Giovedì: Tremate, tremate le streghe son tornate. Venerdì: Talenti di casa nostra - In giro per gallerie d'arte. Sabato: Regia B.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1° ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2° ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop. Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1° ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2° ed. 14,20-15 Da lunedì a venerdì: Tuttocalabria: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Tuttocalabria: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 18

7 Stampa - Liturgia - Pensiero spirituale (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8,10 **Liturgia Romena.** 9,30 **S. Messa,** con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). 10,30 **Liturgia Armena.** 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 **Radiodomenica:** Fatti, opinioni e voci dal Mondo. 13 Musica leggera. 14 « Roma », attualità della Chiesa locale. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 **Messa in polacco.** 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Tuttoteatro. 20,30 Zum Welttag der Massenmedien. 20,45 **S. Rosario.** 21,05 Religia penso. 21,15 Prière commune avec Jean Paul II. 21,30 Ghana: Arrival of Missionaries, 1880. 21,45 Incontro della sera: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (1ª parte: L'Angelus...) 22,30 Misiones y misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 23 Speciale Europa: La Parola di Giovanni Paolo II nel giorno del Signore (2ª parte). 23,30 Con Voi nella notte.

Tutti i giorni: Su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo.** 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 19

7 **Radiodomenica** (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Festival - Tibor Varga. Musiche di Telemann, Vivaldi e Purcell. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Il Punto - Attualità - Pensiero spirituale. 20,30 Nachrichten aus der Weltkirche. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 J'étais en prison... 21,30 Focus on the Family. 21,45 Incontro della sera: Dialogo aperto - Mane Nobiscum. 22,30 El Año Internacional del Anciano. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Martedì 20

7 Il Punto - L'Angelus (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Discografia: « I Gen ». 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Spettacolo - Attualità: Teatro - Cinema - Musica di R. Saba - Pensiero spirituale. 20,30 Marienverehrung heute. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Nouvelles missionnaires. 21,30 « Not Long Ago... ». 21,45 Incontro della sera: La Voce dell'O.A.R.I. - Mane Nobiscum. 22,30 Cartas a Radio Vaticana. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Mercoledì 21

7 Dialogo aperto - Pensiero spirituale (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 11,30 Udienza generale. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 17° Festival Organistico di Magadino. J. Bate esegue musiche di Bull, Anonimo inglese, Franck e McCabe. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** L'udienza generale di S.S. Giovanni Paolo II. 20,30 Bericht aus Rom. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Ecoutons le Saint Père. 21,30 Pilgrims and Visitors meet the Pope. 21,45 Incontro della sera: Ai vostri dubbi, risponde P. A. Lisandrini - Mane Nobiscum. 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Giovedì 22

7 L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Appuntamento musicale (III trasm.). 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Attualità: Idee a confronto - La pastorale del mondo del lavoro. 20,30 Römische Wallfahrten. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Le pain et les vieilles pierres. 21,30 Culture and Religions: Australian Religions. 21,45 Incontro della sera: Teologia oggi - Mane Nobiscum. 22,30 San Benito y el hombre de hoy. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Venerdì 23

7 Un popolo consacrato a Maria, dei PP. S. De Fiores e A. Rum (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Controluce - Il Giornalino dei Giovanissimi. 20,30 Prisma. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 Vers l'Eucharistie avec Bernadette. 21,30 « Word of Life » (C. Lubich). 21,45 Incontro della sera: Antologia agostiniana. 22,30 Hemos leído para Vd. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Sabato 24

7 Incontri con la narrativa (Replica). 7,30 **S. Messa latina.** 8 « Quattrovoci ». 12,15 Filo diretto con Roma. 13 Musica leggera. 14 « Roma », attualità della Chiesa locale. 14,30 **Radiogiornale in italiano.** 15 **Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco.** 16,30 I Concerti della Deutsche Welle (4° Concerto). Musiche di Brahms, Haendel, Fantini, Liszt e Buxtehude. 17,30 **Orizzonti Cristiani:** Rassegna della stampa - Piccole storie. 20,30 Der Atem der Schöpfung. 20,45 **S. Rosario.** 21,15 La force de Dieu. 21,30 Teilhard de Chardin: « Jesus as the Centre » IV (R. Faricy, S.J.). 21,45 Incontro della sera: Un popolo consacrato a Maria, dei PP. S. De Fiores e A. Rum - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum. 22,30 Mes de María. 23 Replica di Incontro della sera. 23,30 Con Voi nella notte.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9)

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Gillette® Contour a testina snodabile usa la testa per usare meglio le 2 lame.

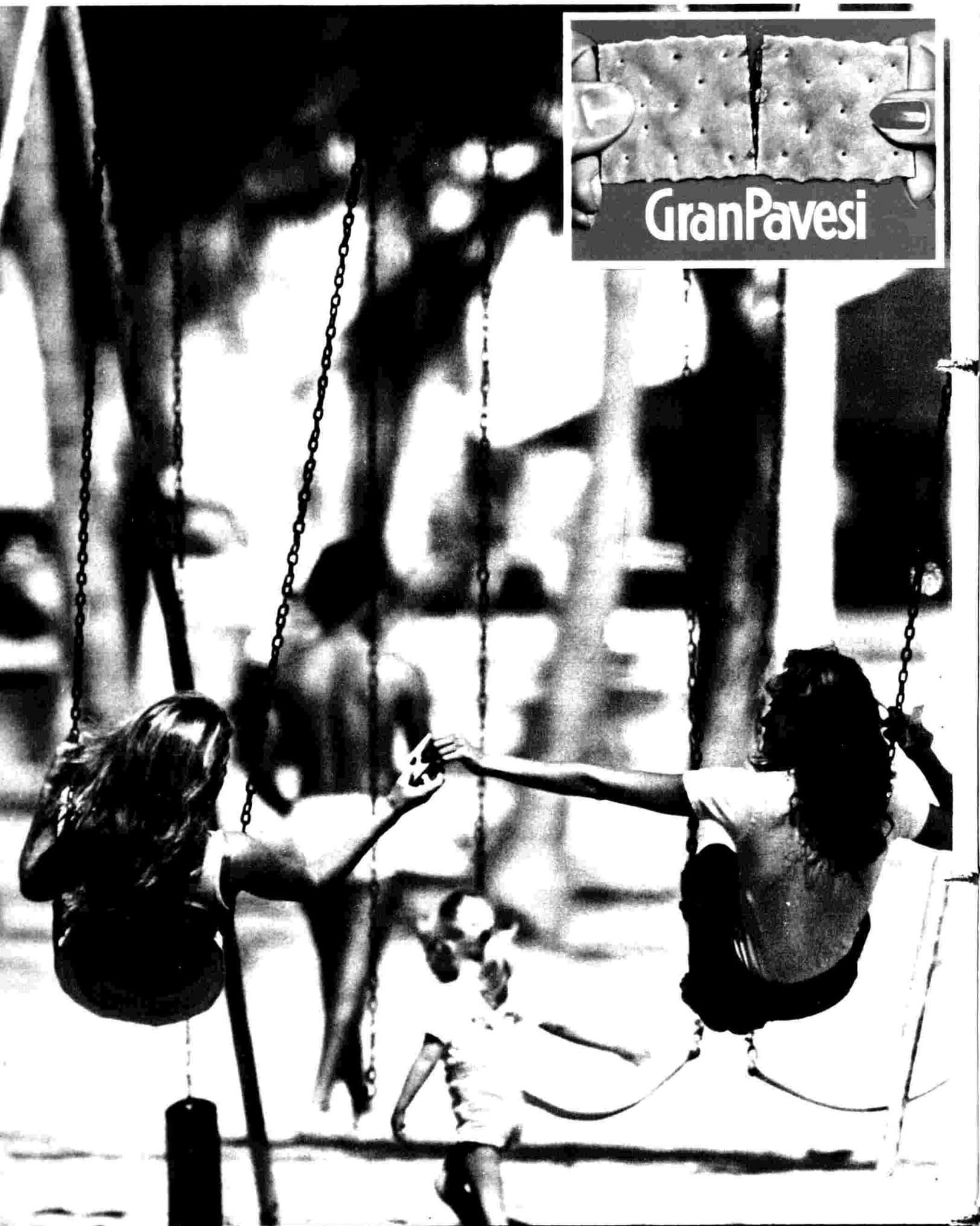
Un rasoio così non si inventa dall'oggi al domani.

La testina snodabile di Gillette® Contour si adatta automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso.

Ecco perché sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura di entrambe le sue 2 lame.

Gillette® Contour, con la sua testina snodabile, ti dà così una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Gillette® Contour. Solo così Gillette® poteva migliorare ancora la sua grande rasatura bilama.

dividilo con chi vuoi
GranPavesi
PAVESI
Crackers Gran Pavesi freschi, fragranti, ben dorat

segue da pag. 4

pare è semplice: basta rispondere alla domanda e riempire l'apposito tagliando che si trova a pagina 183. Il tagliando, compilato in ogni sua parte, va poi spedito all'indirizzo già indicato in modo che pervenga entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce. Tra tutti i partecipanti verrà estratto un bel premio di carattere turistico: una vacanza per due persone da trascorrere in una località tra le più belle del mondo. La si potrà scegliere fra le tante organizzate da una delle più note agenzie turistiche, la Ventana: Castelli della Loira, Londra, Parigi, Budapest e Vienna, Atene, Praga, Normandia e Bretagna, soggiorni in Tunisia, ecc., da raggiungere, a scelta, in aereo, in pullman o in treno.

Scrivete la risposta incollate il tagliando spedite la cartolina

Ecco l'ottavo tagliando per partecipare al nostro concorso. Va ritagliato e incollato su una cartolina postale. Attenzione! Deve pervenire entro le ore 9 del venerdì successivo alla trasmissione cui si riferisce.